



LA FABRIQUE DE THÉÂTRE

SERVICE DES ARTS DE LA SCÈNE DE LA PROVINCE DE HAINAUT



Province de
Hainaut

- 10 Résidences
- 16 Vous + Nous
- 20 Diffusion
- 28 Complicités
- 34 Nos productions
- 38 Infos pratiques
- 40 Calendriers



Une époque de défis



La culture et l'éducation permanente constituent deux piliers essentiels de notre démocratie. Elles nous permettent de mieux comprendre le monde, de développer notre esprit critique, de nourrir notre imaginaire et de renforcer le dialogue entre les générations. Plus que jamais, elles sont des outils d'émancipation, de liberté et de cohésion sociale.

À chaque époque ses défis. La nôtre n'échappe pas à la règle. Les contraintes budgétaires, les incertitudes économiques et les tensions qui traversent notre société pourraient nous pousser à considérer la culture comme un luxe. Je suis convaincu du contraire.

L'histoire nous enseigne que c'est souvent dans les périodes les plus complexes que naissent les projets les plus audacieux. Pensons au Festival d'Avignon créé par Jean Vilar en 1947. Dans une France encore marquée par la guerre et la reconstruction, il eut l'ambition de rendre le théâtre accessible au plus grand nombre. Ce pari est devenu l'un des plus grands rendez-vous culturels au monde. Une preuve que les contraintes peuvent parfois devenir le point de départ de grandes aventures artistiques. Le théâtre est un art de la rencontre et de la résilience. Il rassemble, questionne, éclaire et nous aide à mieux comprendre le monde qui nous entoure. Dans une société où tout semble aller toujours plus vite, les arts vivants nous rappellent l'importance du partage, de l'émotion et de la réflexion collective.

C'est pourquoi le travail accompli par la Fabrique de Théâtre est si précieux. Elle offre aux artistes un espace d'expérimentation, de formation et de création, où les talents peuvent grandir, se révéler et prendre confiance. Les résidences accueillies cette année témoignent de cette vitalité. Des projets comme Quand Lola lit, qui aborde avec sensibilité les défis de l'apprentissage, ou She Drifts (in space), qui transforme des moyens simples en une expérience d'émerveillement, illustrent la richesse et l'audace de la création contemporaine. Ils nous rappellent que l'imagination demeure notre plus grande ressource.

Je souhaite également m'adresser aux jeunes qui choisissent la voie de la création. Continuez à vous former, à expérimenter, à proposer des idées nouvelles et à inventer les récits de demain. Vous représentez l'avenir de notre culture et de notre société. Notre responsabilité collective est de vous donner les outils nécessaires pour développer pleinement votre potentiel. Soutenir la formation, accompagner les artistes et préserver les lieux de création, c'est investir dans l'intelligence, la liberté et l'avenir. Continuons à soutenir celles et ceux qui créent, qui transmettent et qui osent. Car les grandes réalisations de demain naissent souvent de l'audace que l'on choisit de cultiver aujourd'hui. Comme le suggère l'une des résidences accueillies cette année à la Fabrique de Théâtre, l'émerveillement n'est pas une question de moyens, il est avant tout une question de regard. C'est ce regard que nous devons continuer à encourager, à transmettre et à faire grandir.

**Le Député provincial
en charge de la Culture à la Province de Hainaut**

La Fabrique des ogres

Il y a quelques temps, une petite animation circulait sur le Web. On y voyait une chambre d'ado des années 90 encombrée d'objets. Au fil des années qui défilaient sur l'écran, le magnétophone devenait Walkman, puis lecteur CD et finalement lecteur MP3, tandis que l'appareil photo, le réveil, la calculatrice, la lampe de poche, le carnet d'adresses, la carte routière et parfois même la console de jeux, s'évaporent les uns après les autres. À la fin, tous les objets avaient disparu. Il ne restait qu'un smartphone, seul sur le bureau, comme un ogre après son festin.

Cette vidéo ne montrait pas seulement la prouesse d'un objet capable d'en absorber des dizaines d'autres, elle racontait aussi quelque chose de notre époque : la disparition progressive de tout un peuple d'objets. J'ai depuis essayé de retrouver cette vidéo, sans succès. Peut-être l'ai-je rêvée ou a-t-elle disparu à son tour, engloutie par le flux...

Avec l'arrivée des intelligences artificielles génératives, une nouvelle catégorie d'ogres est apparue. Elles se sont bâfrées de nos bibliothèques, de milliards d'images, de nos créations, de nos textes et de nos archives. Désormais, elles ne se contentent plus d'avaler nos savoirs. Elles commencent à dévorer des fonctions, des métiers, des gestes et des services.

Je me suis demandé : à quoi ressemble un monde après le passage de tels ogres ? Que devient un monde lorsque ses objets se retirent ?

Gilbert Simondon écrivait qu'un objet technique n'est jamais un simple outil. Il transforme aussi notre manière d'habiter le monde. Nos objets portent des gestes, des savoir-faire et des manières d'être ensemble alors, si les objets techniques disparaissent, que reste-t-il du monde qu'ils rendaient habitable ? Peut-être une architecture vide ou un décor dont les fonctions subsistent, mais dont les usages se sont retirés ? Nous savons de plus en plus de choses. Mais nous savons de moins en moins où nous tenir.

Nous vivons dans le paysage de l'ogre après son festin. Un espace où presque tout a été englouti. Où ne subsistent que les infrastructures d'un monde privé de ses usages, de ses gestes et de ses présences. Un monde où l'on se surprend à espérer trouver une chaise éventrée, une lampe cassée, une photographie abandonnée, un marteau sans manche. Des objets qui ne servent plus à rien. Et c'est peut-être précisément pour cela qu'ils comptent encore.

Le théâtre leur ressemble avec ses objets fragiles, éphémères. Ses images. Ses récits. Ses rencontres.

Autant de présences qui nous permettent encore de nous arrêter un instant, de nous relier et de nous orienter ensemble.

Alors travaillons à ce que l'art demeure l'un des lieux où l'on puisse encore déposer, ensemble, quelques objets qui échappent à la logique de l'ogre. Des cailloux dans le paysage, pour ne pas nous perdre et nous retrouver les un-e-s et les autres.

Valérie Cordy

Directrice de la Fabrique de Théâtre



Retour en images

Un pêle-mêle des six derniers mois :

il s'en passe des choses à la Fabrique de Théâtre !



Soirée-débat et sortie de Médor 43 (juin).



Visite du Cycle des Hautes Études de la Culture (mai)



Le jury des résidences (avril).



« Cosmodrama » (Valérie Cordy) : TFE des étudiant-e-s en régie (avril)



La petite vie de la Fabrique :)



« État du Monde » au Palais des Beaux-Arts de Charleroi (février)

Boykid : du slam au théâtre

En résidence en mai dernier, Boykid développe un projet engagé : « Tout là-bas la lumière ».

UNE INTERVIEW DE **STEPHEN VINCKE**

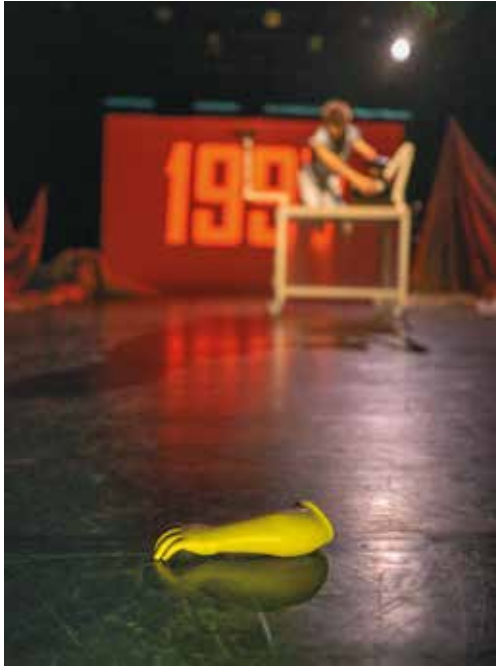
Tu te présentes en quelques mots ?

Moi, c'est Boykid. Je suis en train de monter mon premier spectacle. C'est un seul en scène, du théâtre performatif. Je suis parti du milieu du slam pour en arriver à la scène théâtrale. Ce n'était pas vraiment ma destinée car à la base j'ai fait des études de scénariste. En ce moment, je travaille sur les questions de la marche des corps et des identités de manière générale, sur l'écriture de l'intime. Mon envie, c'est de créer des représentations qui ont été marquantes pour moi en tant que personne handi et trans et de parler de l'impact de cette identité-là dans les liens avec les autres (et notamment dans les liens familiaux et la construction de soi).

Tu faisais déjà ça avec le slam ?

Oui : j'ai immédiatement commencé à écrire sur ça en montant sur scène. J'ai fini deuxième des championnats de Belgique de slam en 2024. C'est à partir de là que j'ai commencé à me dire : peut-être que je vais en faire un spectacle. J'ai bénéficié d'un accompagnement du Théâtre des Riches-Clares à Bruxelles et de la Maison des Métallos à Paris, qui a créé un dispositif qui s'appelle Les Nouveaux métallos et dont je fais partie. Ça m'a donné envie de développer une forme qui est plus théâtrale, avec des images fortes.





Tu nous expliques le cheminement de ton projet ?

À la base, je m'étais dit: je vais faire un projet que je peux jouer dans les festivals militants, parce que c'est l'expérience que j'avais avec mon collectif, Poétique Queer. On était allé en Bretagne jouer au Festival « Chez Monique ». On avait aussi fait une performance où on se faisait des injections d'hormones sur scène, etc. Des choses assez engagées. Et j'avais envie de continuer ce travail parce que je me sentais à un positionnement entre le politique, le travail culturel et le partage avec les gens. Grâce à l'accompagnement de ces deux institutions, c'est devenu un objet de théâtre et plus seulement un objet de poésie.

J'essaie de créer cette matière tout en m'amusant esthétiquement, en jouant des codes freak, parce que c'est quelque chose qui me parle. Je tente de faire de cette autofiction une œuvre où il y a quand même un personnage et un dispositif, avec le recul que permet le théâtre.

Quand tu es arrivé à la Fabrique de Théâtre, où en était ton projet ?

Quand je suis arrivé ici, j'avais déjà eu trois semaines de résidence plateau. Il y avait déjà trente pages de texte et j'avais eu l'occasion de montrer une forme courte qui combinait différents moments du spectacle à un public de professionnels. Reste le fait que quand on est porteur de projet, qu'on écrit son projet, qu'on joue son projet, qu'on met en scène son projet (et je fais aussi les vidéos du projet!), la matière, elle bouge tout le temps.

Et durant les deux semaines de résidence... ?

On en a profité pour travailler dans le studio son avec Ari Cuffini-Fabre, qui est mon créateur sonore et que je connais de l'époque où je faisais du cinéma. Il y avait aussi Isa Stragliati qui est venue mettre en place le système de patching midi. J'ai travaillé sur la scénographie avec la construction de la table qui se déplace sur le plateau et qui me sert des fois d'abri, des fois de table. On a aussi construit un astéroïde. Le passage à la Fabrique est un vrai terrain de jeu ! On peut y projeter un environnement fermé, un environnement ouvert. On peut projeter quelque chose qui va faire peur, comme une avalanche, puis quelque chose qui va protéger. Ensuite il faut faire le tri dans le texte et dans les idées...

...



LA SUITE
DE CET ARTICLE
EST À DÉCOUVRIR
ICI

Bilan de saison à Mouscron

Florence Cartelet est la directrice du Centre culturel de Mouscron. Elle nous confie l'expérience d'une première saison culturelle.

UNE INTERVIEW DE **MAHÉ BROMBART**

Après une Licence en Métier des Arts et de la Culture, Florence a commencé à travailler pour des compagnies théâtrales. Elle a ensuite fait une incursion au Service provincial des Arts de la Scène, à la Fabrique de Théâtre, passage qui lui a beaucoup appris sur le côté plus institutionnel et plus provincial de la Culture. Florence embarque au Centre culturel de Mouscron en tant que directrice en avril 2024.

Un public curieux et ouvert

Cette première année a été l'occasion de mettre en place le projet que j'avais proposé lors de ma candidature. J'étais très curieuse de voir comment allait réagir le public. Et, à ma grande satisfaction, j'ai tout de suite découvert que nous avons un public curieux et très ouvert. D'ailleurs, nous n'avons pas vraiment eu de difficulté particulière pour fédérer le public de la région. On l'a notamment constaté en proposant « Ovní réveur », un texte de l'artiste autiste sans paroles Babouillec. On a quand même réussi à faire venir une centaine de personnes. Tout le monde est ressorti ravi, y compris les personnes qui n'étaient jamais venues au théâtre. C'était une proposition plus « compliquée » et ambitieuse, mais elle a plu. C'est une expérience qui nous a montré que nous étions sur le bon chemin.

Ramener le public au Centre

Au fil des années, une partie du public s'était dirigé vers la programmation de Tournai et ne venait plus du tout ici. Alors, pour rappeler l'existence du Centre culturel et la pertinence de sa programmation, j'ai pris mon bâton de pèlerin. J'ai commencé la saison en la présentant à la demande, directement chez les gens, dans des clubs sportifs, des commerçants... Bref toute assemblée possible d'au moins dix personnes ! Dans le fond, notre programmation complète celle de Tournai et rencontre même une partie du public du Colisée de Roubaix. Il y a encore un gros travail sur les publics à effectuer, mais on sent qu'il y a une confiance qui commence à se développer.

Repartir de zéro

Dès mon arrivée, j'ai décidé de développer l'offre avec plus de diversité dans la programmation et davantage de disciplines qui sont mises en avant grâce à la médiation. Cette démarche ouverte a rapidement trouvé son public, ce qui est plutôt encourageant pour une première saison.



Reconnexion

J'ai trouvé que c'était prioritaire de se reconnecter avec le public, d'être là pour accueillir les gens. Donc j'ai fait le choix d'être présente à tous les spectacles. C'est bien beau de parler convivialité, mais si on n'est pas là pour accueillir les gens, cela n'a aucun sens. Accueillir le public, échanger quelques mots après un spectacle : ça influence positivement la confiance qui est accordée à la programmation. Ça rend les spectatrices et spectateurs actrices et acteurs de leur Centre culturel.

Public scolaire : sortir des sentiers battus

Cette saison, on a vraiment essayé de faire des propositions différentes tout en répondant aux besoins des professeurs. Ils s'attendaient à avoir un Molière en costumes. On est sorti des sentiers battus en leur proposant « Splendeur et misères » d'après « Les illusions perdues » de Balzac. Et les gamins ont été subjugués ! Du coup, on a fait ensuite une proposition de « Le Jeu de l'amour et du hasard » de Marivaux mais dans une mise en scène complètement détonnante, très contemporaine.

Résultat incroyable : des jeunes sont restés scotchés durant 2h40 (sans entracte !) Puis, à la fin, ils ont souhaité rencontrer les comédiens plutôt qu'aller se restaurer !

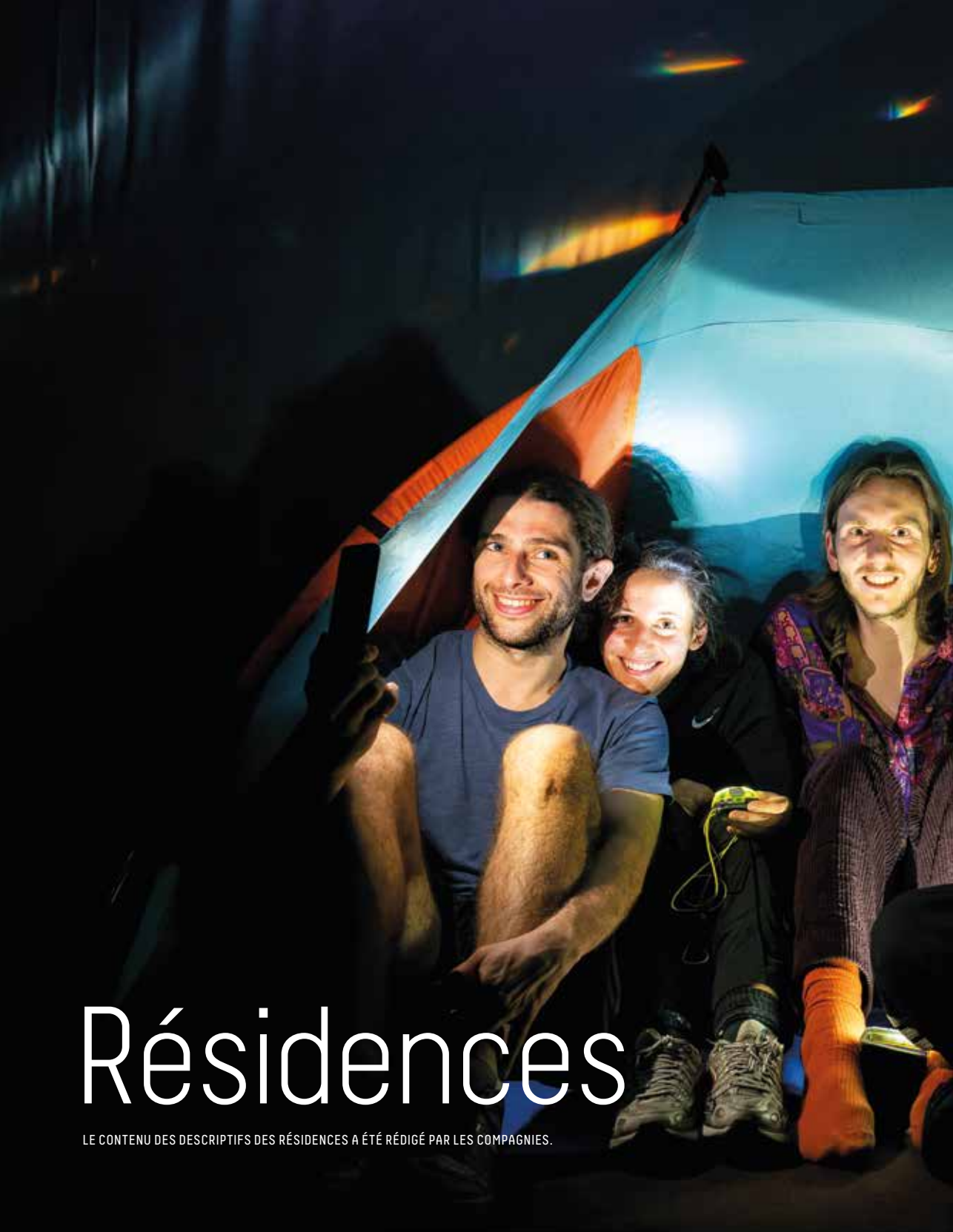
Avec Babette qui s'occupe du Jeune Public, on s'est regardé en se disant : mission accomplie !

Vie privée vs vie professionnelle

Ma vie privée influence mon travail, c'est sûr. La générosité que j'ai dans la vie privée se ressent forcément dans la vie professionnelle. Rencontrer les gens, gérer l'équipe... Ça demande une implication de tous les instants. J'ai de grands enfants et un mari très compréhensif, du coup, ça n'est pas un problème en soi.



LA SUITE
DE CET ARTICLE
EST À DÉCOUVRIR
ICI



Résidences

LE CONTENU DES DESCRIPTIFS DES RÉSIDENCES A ÉTÉ RÉDIGÉ PAR LES COMPAGNIES.



RÉSIDENCE: 07/09 > 18/09

INDIA JONCKHEERE

Claude et Claude

Dans un futur proche, des millions de personnes suivent 24h/24 la vie d'une vieille dame enfermée à son insu, transformant son quotidien vide en spectacle mondial.

Derrière cette émission de télé-réalité animée par un duo aussi parfait qu'inquiétant se cache une critique mordante d'une société qui isole ses personnes âgées tout en exploitant leur intimité à des fins de divertissement. Inspirée par le placement brutal de sa grand-mère atteinte de démence en maison de repos, vécu comme un choc pour elle, l'auteure dénonce l'isolement, la perte de dignité et la marchandisation de la vieillesse, interrogeant nos dérives médiatiques contemporaines.

++++

RÉSIDENCE: 21/09 > 02/10

L'INCONSTANCE DU COSMOS

Marie Lacroix

Pièce polyphonique aux tonalités absurdes faisant se côtoyer des personnages en crise de sens.

Perchés dans le ciel, deux chapeaux conversent sur les merveilles de l'espace. Autour d'eux gravitent cinq personnages se débattant avec leur quête d'absolu. Le pianiste veut composer la musique de l'Univers, l'amoureux souhaite vivre l'évidence de la passion, l'amoureuse rêve de danser comme une star, la femme au caddy cherche désespérément James: le carrefour idéal. À force de tourner les uns autour des autres, les mondes deviennent poreux et les récits s'entrechoquent dans un final musical, provoquant la chute des astres.

RÉSIDENCE: 14/09 > 25/09

SACHA ALEXANDER

Compagnie Intérieur Jour

Enquête psychologique à plusieurs entrées.

Sacha Alexander est une énigme à résoudre: la quête d'identité d'une jeune femme qui trouve sa résolution par la représentation théâtrale. Ce texte contemporain à six personnages, d'une écriture nouvelle, propose une expérience théâtrale inédite et invite à un voyage introspectif entre rêve et réalité. Après douze mises en scène à son actif depuis trente ans, Jean-François Demeyère monte pour la première fois un texte dont il est l'auteur.

++++

RÉSIDENCE: 05/10 > 09/10

COMPAGNIE LES LACETS TORDUS

Quand Lola Lit

Quand Lola lit, rien ne va plus. Ses doigts de pieds battent le tempo des oiseaux et son regard se perd entre les lettres. Ça se mélange, il faut faire le tri, mais tout est toujours si bruyant!

En classe, Mr Couteau s'impatiente, Lola doit lire ces quelques phrases, écrites en noir sur fond blanc. Mais, la tête ailleurs, perdue parmi les nombres et les lettres, les mésanges et les fourmis dans les jambes, Lola se raconte une histoire tellement plus colorée. Quand Lola Lit est une pièce de théâtre de marionnettes qui explore avec poésie et sensibilité le quotidien d'un enfant confrontée aux troubles de l'apprentissage. À travers le regard singulier de Lola, le spectacle donne à voir – et à ressentir – les difficultés du quotidien auxquelles elle est confrontée, mais également la richesse de son monde intérieur.

RÉSIDENCE: 05/10 > 16/10

KINOKO ASBL / VÉRONIQUE BINST

Circum Mundi

Exploration immersive de la diversité des perceptions du monde vivant, inspirée par des penseurs tels qu'Ed Yong, Vinciane Despret, Baptiste Morizot et Philippe Descola.

Ce projet interroge notre relation avec la nature et les autres espèces. Il vise à éveiller l'imagination et à mobiliser le pouvoir créatif pour faire émerger les multiples façons dont les êtres vivants perçoivent et interagissent avec leur environnement. C'est un voyage vers une meilleure compréhension de notre place dans le monde.

++++

RÉSIDENCE: 19/10 > 23/10

OH MY GOD ASBL BARBARA SYLVAIN

Pièce(s) en désordre

Projet en quête de voix et de sens où s'entremêlent les récits de femmes et d'hommes qui cultivent le courage de préserver le substrat de ce qui leur est essentiel face au chaos répétitif qui ébranle leur pays, le Liban.

Au travers de la création et de la beauté du geste se dessine une fresque vivante où se tissent les fils d'une résistance inspirante. Un appel d'air pour se porter ensemble et raconter les possibles d'une autre réalité à venir.



++++

RÉSIDENCE: 19/10 > 30/10

ON HANDS ASBL / TONGTWIST She Drifts (in space)

**Elle regarde l'espace en face. Elle part.
Sans mission, sans catastrophe – juste
l'immensité, et une présence têtue.**

She Drifts (in space) est un space-opera fait à la main. Sur scène, une comédienne, des marionnettes hyperréalistes, des aquariums, des pigments. Au-dessus, un écran cinéma. Tout est à vue: la fabrication, l'incarnation, l'image. Des nébuleuses dans une flaque de lait. Une planète dans la glycérine. Un visage dans le casque d'une marionnette astronaute flottant dans l'espace. Le public voit le geste et le rêve, en même temps. Aucun pixel. Aucune illusion cachée. L'émerveillement n'est pas une question de moyens – c'est une question de regard.

RÉSIDENCE : 19/10 > 23/10

LUCIE LEFAUCONNIER

Elise Marilyn Antifa

Saviez-vous que le mètre carré le plus cher des États-Unis, c'est probablement la tombe au-dessus de celle de Marilyn Monroe ?

La dernière mise aux enchères s'élevait à 4,6 millions de dollars, mais la vente ne fut pas conclue. Richard Poncher, le dernier acquéreur, y repose toujours, face tournée vers l'actrice selon ses dernières volontés.

Lucie (la grande sœur) met en scène Elise (la petite sœur), qui voyait en Marilyn la figure suprême de l'actrice, réfléchit aujourd'hui avec elle à cette référence avec un autre regard et elles démêlent ensemble la question du désir du patriarcat.

++++



RÉSIDENCE : 26/10 > 30/10

CHARLY SIMON

Damoclès – Nos danses sous ton épée

Projet chorégraphique porté par trois sœurs qui explorent leur rapport au corps, à la danse et à la transmission familiale.

Toutes trois sont conductrices de la maladie génétique rare dont leur père est atteint, la maladie de Strümpell-Lorrain. À travers une création nourrie de leur histoire intime, elles interrogent l'incertitude liée à cette hérédité, vécue comme une « épée de Damoclès », et la manière dont elle influence leur rapport au mouvement et à la mobilité. La danse devient ainsi un outil pour partager cette expérience personnelle et en révéler les résonances collectives.

++++

RÉSIDENCE : 09/11 > 20/11

ORIANE VARAK

Trajectoire nominale

Dans un monde traversé par les crises, que cherche-t-on lorsque l'argent n'est plus une limite ?

La fascination pour la toute-puissance a atteint son point d'orgue lors de l'annonce d'un vol touristique en orbite – nouveau divertissement de luxe à destination des ultra-riches.

À travers ce projet d'écriture qui prend la forme d'une comédie en huis clos, Trajectoire nominale explore les possibles entre deux passagers embarqués à bord d'une capsule lancée en orbite autour de la Terre.

RESTITUTION PUBLIQUE : 19/11 - 19:30

RÉSIDENTENCE : 09/11 > 13/11

UNE PETITE COMPAGNIE

From Gaza

Spectacle qui parle d'exil, de perte, de déracinement et surtout d'humanité.

Jamal et Hossam sont des citoyens dont le parcours de vie a été traversé par l'occupation, le génocide, l'exil.

Sur scène, deux regards se confrontent : les artistes palestiniens, dans leur langue, font surgir ce vécu à travers des images poétiques et des métaphores fortes ; l'équipe belge interroge la manière dont l'Occident a regardé – ou détourné les yeux.

Un spectacle né du besoin vital de se raconter, d'exister par le théâtre comme seul territoire qui leur reste.

++++

RÉSIDENTENCE : 30/11 > 11/12

COMPAGNIE SWAMPY COMPOST

Sur un tas de compost où tout vit et tout meurt habite un ver. Il ne rêve que de piles de cadavres à déguster. Mais que peut-il faire face à l'idée inéluctable de sa propre mort ?

Nous vivons dans des sociétés qui ont fait de la mort un impensé. Comme si mourir était une anomalie, et non la condition même du vivant. COMPOST est un spectacle sans paroles, de marionnettes et théâtre au noir, qui nous plonge dans un monde organique, entre vie grouillante et pourriture. Une fable sur notre rapport à la mort et à l'éternelle transformation du vivant.

RESTITUTION PUBLIQUE : 10/12 - 19:30

RÉSIDENTENCE : 16/11 > 27/11

FABIAN KRESTEL

Length of Time

Création pour trois jongleur-euses qui explore le jonglage comme pratique rythmique et musicale.

À partir d'objets du quotidien, les interprètes produisent une composition sonore en temps réel où chaque lancer, chute ou mouvement devient un événement musical. Amplifiés et parfois transformés électroniquement, les sons révèlent une dimension souvent invisible du jonglage. Entre concert contemporain et écriture circassienne, la pièce déplace l'attention de la virtuosité vers l'écoute, faisant émerger des structures rythmiques, des textures et des dialogues sonores. Une invitation à percevoir le mouvement autrement, à travers le temps, le rythme et le son.

++++

RÉSIDENTENCE : 30/11 > 11/12

ANNE MARCQ ULTRA

Projet de théâtre de la matière sous forme d'installation : le dispositif interroge le réel, la fonction de nos imaginaires qui pose la question de la délicate frontière entre ce qui est réel et ce qui ne l'est plus.

ULTRA est un projet interdisciplinaire, une expérience « live », sous forme de performance, métaphore de notre inconscient constitué de couches, créant ainsi une plongée dans ce que l'on ne peut saisir consciemment mais que l'on sent.

RESTITUTION PUBLIQUE : 10/12 - 20:30



VOUS + NOUS



Atelier théâtre-laboratoire

LA COMPAGNIE DE LA ZWARTE
BIQUETTE, ASBL FAITES-LE AUTREMENT

Un atelier-laboratoire où la création théâtrale devient un espace d'expression et d'invention collective dans lequel chacun s'investit comme il l'entend.

Transformer les vécus en une fête collective, un spectacle qui fait du bien, qui fait réfléchir et qui met en lumière la force incroyable de la diversité, un spectacle et une grande création collective à partir de témoignages réels: ceux de personnes qui vivent des discriminations liées à l'ethnie, au handicap, au genre, ou parce qu'elles font partie de la communauté LGBTQIA+. Si cette thématique vous parle, si vous avez envie de partager, d'écrire, de témoigner, ou simplement d'être là...

Rejoignez-nous!

Il n'est pas nécessaire de monter sur scène : possibilité de participer uniquement à l'atelier d'écriture.

Les ateliers sont gratuits, ouverts à tous,
et ont lieu les jeudis à 19h. à la Fabrique de Théâtre.

  **Barbara Dulière**
+32 (0)488 26 80 75
zwartebiquette@gmail.com
barbaraduliere@hotmail.fr

APREM#13

ATELIERS, PARTAGES, RENCONTRES
DES ÉCRITURES EN MUTATION

APREM est un dispositif d'expérimentation qui vise à réunir des artistes numériques, de la scène, plasticien·nes, des scientifiques, chercheurs·ses, théoricien·nes que Franck Bauchard, Jean-Claude Dargeant et Valérie Cordy ont mis en place en 2012. L'histoire du théâtre se confond avec celle de l'humanité et... avec celle de la technique et des techniques d'écriture. « Fabriquer du Théâtre », c'est donc appréhender la question de l'écriture et de ses outils. C'est la finalité d'APREM : l'expérimentation, le décroisement de disciplines et le partage des connaissances, caractéristiques fortement liées aux technologies numériques. APREM est un temps fort dans la vie de la Fabrique de Théâtre, en alimentant en contenu les praticiens en résidence et en fédérant le travail de tous les intervenants.

fabrique-théâtre.be

04/11 > 06/11
LA FABRIQUE DE THÉÂTRE



SERVICES

Bibliothèque des Arts de la Scène

La Fabrique de Théâtre, siège du Service provincial des Arts de la Scène, abrite une bibliothèque spécialisée depuis près de 25 ans.

Les Arts de la Scène font appel à de nombreux savoirs et savoir-faire et évoluent constamment, c'est pourquoi ce fonds documentaire spécialisé s'étend au-delà des champs du théâtre pour aborder plus largement la littérature, les arts plastiques, la philosophie, la linguistique, les autres formes du spectacle vivant... et que de nouveaux ouvrages viennent sans cesse l'agréments. Avec plus de 6000 références, d'œuvres ressources, de pièces de théâtre et de revues spécialisées, cette bibliothèque est un véritable pôle de référence en Arts de la Scène.

UNE SALLE DE LECTURE EST MISE À DISPOSITION
POUR LA CONSULTATION SUR PLACE

HORAIRES D'OUVERTURE & CATALOGUE

bibliotheques.hainaut.be/

[la-fabrique-de-theatre-frameries](#)

Restez au courant de l'actualité de la bibliothèque de la Fabrique de Théâtre en adhérant au groupe Facebook « Bibliothèque de la Fabrique de Théâtre » !
Chaque mercredi, vous y trouverez une sélection de livres de la semaine.

f Bibliothèque de la Fabrique de Théâtre



École de régie

La Fabrique de Théâtre abrite la formation du brevet d'enseignement supérieur Régisseur général de spectacles, proposée par l'Institut Provincial Henri La Fontaine.

Le/la régisseur-se général-e de spectacles est une personne capable de mettre en place et de superviser, dans le respect du projet artistique, l'organisation logistique et technique de spectacles vivants, de tournages et d'événements tels que des représentations théâtrales, des spectacles musicaux, les arts du cirque, des émissions télévisées, des manifestations culturelles, etc...

① **Plus d'infos ? 065 61 34 60 ou**
fabrique-theatre.be/lecole-de-regie/

PORTES OUVERTES

Retour en images sur les portes ouvertes d'avril 2026



ANTOING
BELOEIL
BRAINE-LE-COMTE
CHAPELLE-LEZ-HERLAIMONT
CHARLEROI
CHIÈVRES
COLFONTAINE
COMINES
ENGHIEN
FRAMERIES
GERPINNES
LE RœULX
LESSINES
LEUZE-EN-HAINAUT
MANAGE
MOUSCRON
PAYS DES COLLINES
PBA
PÉRUWELZ
QUAREGNON
SILLY
SIVRY-RANCE
SOIGNIES
THUIN

Diffusion

LE CONTENU DES DESCRIPTIFS DES SPECTACLES A ÉTÉ RÉDIGÉ PAR LES COMPAGNIES.



THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 45'

DÈS 4 ANS



La caravane des Mûchettes

LESDEUXFRIDAS

Dans une caravane trimballée de places publiques en cours de récréation vit Vêda. Mais elle n'est pas la seule à résider en ces lieux : les mûchettes en sont les vraies propriétaires.

Les mûchettes sont de petits êtres qui vivent la nuit et passent leur temps à dessiner. Infatigables, elles s'emparent de tout ce qu'elles trouvent pour réaliser leur travail. Vêda ne se lasse jamais de découvrir jour après jour les nouvelles aventures des mûchettes. Et encore moins de raconter leurs histoires à celles et ceux qui y pénètrent.

SA 12/09 – 10:00, 13:45 & 17:00
HORRUES – FESTIVAL SAUTERELLES

LU 21/09 – 10:00 & 13:30

MA 22/09 – 10:00 & 13:30

ME 23/09 – 10:00

JE 24/09 – 10:00 & 13:30

MA 29/09 – 10:00 & 13:30

CHAPELLE-LEZ-HERLAIMONT – ÉCOLES
sauterellesfestival.be
centreculturelchappelle.com

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 25'

DÈS 6 MOIS



Les paniers

COMPAGNIE LA BIBLIOCYCLETTE

Spectacle d'immersion au cœur des origines.

Les Paniers propose de revenir sur le lieu d'un souvenir d'enfance, autour de la mare et de s'immerger dans l'ambiance de ce monde aquatique. Un spectacle qui interpelle le souvenir et convoque la transmission.

SA 12/09 – 09:45 & 15:45
HORRUES – FESTIVAL SAUTERELLES
sauterellesfestival.be

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 60'

DÈS 6 MOIS



Carapaces

COMPAGNIE LES MUTANTS

Une carapace est un revêtement qui recouvre et/ou compose le corps de certains animaux, vertébrés ou invertébrés. Cette carapace fonctionne comme un bouclier qui protège l'animal en fonction de ses besoins. Est-ce que nous aussi, les êtres humains, nous avons une carapace ? Comment fonctionne-t-elle ?

Peut-être qu'elle naît avec nous, et que certaines couches de cette carapace nous ont été transmises de génération en génération. Ou peut-être que nous naissons complètement vulnérables, sans bouclier, et que nous sculptons celui-ci au fil de notre existence et de nos expériences. Avons-nous déjà quitté notre carapace ? Était-ce dangereux, était-ce agréable ?

SA 12/09 – 11:30 & 14:00
HORRUES – FESTIVAL SAUTERELLES
sauterellesfestival.be

THÉÂTRE 70'



L'instant critique

MAD CAT STUDIO ASBL

À travers un seul-en-scène dynamique et incisif, *L'instant critique* explore les méandres de nos pensées, ces chemins sinueux où s'entrelacent intuition et raison.

Entre humour, science et théâtre, ce spectacle nous emmène dans une quête captivante : comprendre les rouages de notre cerveau et les pièges invisibles de nos croyances. Comment nos biais cognitifs influencent-ils nos croyances ?

JE 17/09 – 20:00

CHIÈVRES – L'ENVOL

ME 14/10 – 09:45

JE 15/10 – 13:30 & 20:00

MANAGE – FOYER CULTUREL

cclenvol.be

foycultureldemanage.com

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 45'



Le plongeon

THÉÂTRE DE LA GUIMBARDE

Le plongeon, spectacle qui s'adresse aux tout-petits, réunit deux apprentis nageurs qui se confrontent à l'univers de la piscine.

Si elle a déjà mis un pied dans l'eau, pour lui, c'est une première. Chacun avec ses envies et ses appréhensions tente de surmonter cette expérience... et de plonger ! Peu à peu, la timidité laisse place à la frénésie, le jeu déborde, l'imaginaire s'emballe.

Le spectacle explore les sensations vécues par les tout-petits confrontés à une aventure inédite.

SA 10/10 – 15:30

LU 12/10 – 09:45 & 13:45

MANAGE – FOYER CULTUREL

JE 12/11 – 10:00 & 13:30

LEUZE-EN-HAINAUT – HÔTEL DE VILLE

MA 24/11 – 10:00 & 11:40

ME 25/11 – 10:00 & 11:40

COLFONTAINE – SALLE CULTURELLE

foycultureldemanage.com

cultureleuze.be

cccolfontaine.com

THÉÂTRE 70'



Si tu continues comme ça...

RÉMI FAURE ELBEKKARI

Entre danger néo-fasciste et hypocrisie de la « bourgeoisie de gauche », peut-on s'extirper des places qu'on nous assigne ? Peut-on se défaire du regard des autres ? A-t-on réellement la possibilité de changer ?

Pour sa toute première création, Rémi Faure Elbekkari présente un spectacle qui mêle les arts du stand-up, du théâtre et de la poésie et qui s'interroge sur « l'identité ». Multiple, évidemment. Fluide, heureusement. Paradoxe, souvent. Contrainte, parfois. Émancipatrice, à l'occasion. Violente, trop souvent. Réconfortante, quand il le faut. Drôle, toujours.

SA 17/10 – 20:00

ENGHIEN – POL'ARTS

ccenghien.com



THÉÂTRE 90'



Amazonia

LA FACT

Préparer, emballer, livrer, toujours plus vite, dans des cadences impossibles à tenir. Voilà la violence sociale dans laquelle des milliers de travailleurs évoluent chaque jour pour que nous, consommateurs, soyons livrés au plus vite.

Dans ce seul-en-scène inspiré de faits réels, *Amazonia* nous plonge dans l'enfer d'une multinationale aux allures d'épopée contemporaine. Un théâtre politique, social et citoyen. Christian, militant de la cause révolutionnaire, veut mener la lutte de l'intérieur et se fait embaucher par le géant de la distribution. Alors qu'il est proche d'obtenir une promotion, on découvre sa stratégie et il est licencié sur le champ. S'engage alors un combat juridique pour dénoncer les pratiques abusives du groupe et traîner la firme devant les tribunaux.

ME 21/10 – 20:00

ATH – PALACE

mcath.be



THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 50'



Les bêtises de Violette

THÉÂTRE DES 4 MAINS

Dans son imaginaire de petite fille, Violette n'a pas de filtre, elle vit tout intensément.

Après s'être fait punir, Violette est envoyée réfléchir au grenier. Pour elle, cette partie de la maison, c'est celle des souvenirs, ceux qu'elle partageait avec son papy : sa fête de départ, les histoires d'horreurs qu'il lui racontait le soir, mais surtout leurs recettes farfelues aux cornichons. Violette rejoue toutes les émotions et interrogations qui, sans doute, font son quotidien... Où on va quand on est mort ? Comment on gère deux amoureux ? C'est quoi le contrôle fiscal ? Est-ce que tout le monde peut devenir une sirène ? Entre humour et résilience, Violette donne vie aux objets qui l'entourent et réinvente le monde à sa façon.

ME 21/10 – 14:30

MANAGE – FOYER CULTUREL

ME 02/12 – 15:00

GERPINNES – LAUSPRELLE

foycultureldemanage.com

gerpinnes.tv

THÉÂTRE 75'



Nourrir l'humanité c'est un métier (2025)

ADOC COMPAGNIE

Théâtre documentaire au cœur du monde agricole.

Fils d'agriculteurs et comédien, Charles a construit une équipe pour porter sur scène la parole de celles et ceux qui nous nourrissent. Une véritable immersion théâtrale au cœur de nos agricultures. Depuis plus de dix ans et près de 700 représentations, ils parcourent les routes pour rendre hommage à ces hommes et ces femmes qui portent un amour infini pour la vie et le vivant.

Un spectacle poignant qui ne laisse pas indemne.

VE 06/11 – 13:30 & 20:00

PERUWELZ – ARRÊT 59

arret59.be

CONTE JEUNE PUBLIC 55'



Brume

COMPAGNIE RENARD NOIRE

3 histoires orales reliées, faites de mots, d'images et de musique.

Suivre la vie d'un petit village au cœur profond d'une forêt imaginaire et immense des temps premiers. Une aventure pour les enfants et les adultes, des rêves éveillés à la fois vivifiants et rieurs!

Une ode à la vie sauvage, au temps circulaire, aux mondes qui s'entrecroisent...

Histoires inspirées de récits et motifs de la tradition inuit, tissées avec certains de nos rêves.

ME 18/11 – 14:30
SOIGNIES – ESPACE JARA
centreculturelsoignies.be

DANSE 60'



Attouh

COMPAGNIE BOG'ARTS

Pièce chorégraphique pour trois danseurs professionnels, conçue pour intégrer des amateurs. Elle explore la nécessité presque vitale du lien à travers le contact physique, le câlin, comme geste fondamental de connexion et de résistance.

Sur scène, des corps traversent une expérience sensible et engagée. Ils courent, se frôlent, se heurtent, s'ouvrent, se rencontrent, parfois furtivement. Ils tentent de résister à une mécanique d'urgence et de performance qui presse l'humain jusqu'à l'épuisement. Dans une société marquée par la sur-sollicitation, l'individualisme et le burnout, *Attouh* affirme l'urgence d'une véritable connexion. L'urgence du lien. L'urgence d'un geste simple et fondamental: le câlin.

VE 20/11 – 20:00
MOUSCRON – CENTRE CULTUREL
centrecultureldemouscron.be

THÉÂTRE 60'



Biopic

LA E42

Bruno et Louise ont trouvé le sens de la vie, ils vont enfin pouvoir libérer l'humanité de sa mort psychique certaine! Au milieu d'une forêt tropicale, ils vous invitent à venir découvrir le résultat de leur recherche.

Dieu est mort. Nous ne sommes plus ces créatures divines, parfaites, chéries par leur Créateur, nous ne sommes plus que des primates à deux pattes perdus sur un caillou au milieu du cosmos... La science nous rappelle sans cesse l'insignifiance de notre condition. Alors à quoi bon? À quoi bon se lever le matin, à quoi bon vivre, à quoi bon aimer, à quoi bon rêver, à quoi bon faire du théâtre? Face au non-sens inhérent à notre condition humaine, nous pensons que nous ne pouvons finalement rien faire de mieux que nous réunir dans le noir et nous raconter des histoires.

VE 20/11 – 20:00
SA 21/11 – 13:30
HAUTE SAMBRE – THUILLIES
centreculturelhautesambre.be



THEATRE 50'



Gentiment

COMPAGNIE DISMOIOUI

Seul en scène qui explore avec humour et subtilité les méandres de la gentillesse et de l'hypocrisie.

Préparez-vous à un voyage au cœur d'une âme sensible, qui se demande si la gentillesse est vraiment la clé de la survie. Résonnant en chacun d'entre nous, car qui n'a jamais douté de la sincérité derrière un sourire ? Le spectacle explore les contrastes de la vie quotidienne, soulignant l'ironie, la complexité de nos interactions sociales et humaines.

SA 21/11 – 20:00
COMINES – ARSENAL
cccw.be

THÉÂTRE 90'



Dans la cuisine

COMPAGNIE LA LISIÈRE /
LA NÉBULEUSE ASBL

Mélanie a grandi à Charleroi au milieu de centaines d'autres « tchitchos ». Bercée par l'odeur de la sauce tomate mijotée et celle de la graisse à frites.

Ce soir, c'est la veille de la cérémonie prévue en l'honneur des 10 ans de la mort de son Nonno et Mélanie est nerveuse. Elle essaie de préparer la sauce tomate selon l'emblématique recette de sa Nonna Anna pour faire les tagliatelles « al ragù ». Invités dans sa cuisine, nous assisterons à un véritable branle-bas de combat culinaire, musical et émotionnel et nous découvrirons la place que prennent ses origines dans sa vie : sa passion pour tout ce qui touche à l'Italie, l'admiration pour sa Nonna, la fidélité sans failles à sa famille et à sa communauté.

SA 21/11 – 19:00
PERUWELZ – ARRÊT 59
arret59.be

THEATRE JEUNE PUBLIC 60'



DÈS 6 ANS

La chute

ATELIERS DE LA COLLINE

Deux oiseaux des villes scrutent le tableau *La chute d'Icare* de Bruegel.

À l'avant-plan, un laboureur travaille la terre. Plus loin, un berger contemple le ciel. À l'arrière, un bateau navigue sur des eaux calmes. C'est un paysage. Un paysage ensoleillé de bord de mer. Mais quand on y regarde de plus près, là au coin du tableau, deux jambes se débattent dans les flots. Des plumes voltigent. Icare se noie. Pourquoi personne ne semble s'en soucier ?

Bouleversée, l'une des deux oiseaux rappelle à son complice l'histoire de cet humain qui, en volant trop près du soleil, s'est brûlé les ailes. En interrogeant ce qui guide notre regard, *La Chute* secoue la morale que véhicule le mythe d'Icare : doit-on penser que tout envol est voué à la chute ?

MA 24/11 – 10:00 & 14:00
SILLY – SALON
ccsilly.be

THÉÂTRE ACTION 140'



From Gaza

UNE PETITE COMPAGNIE

Création où le récit de l'exil et du déracinement rencontre notre propre regard occidental sur le conflit.

Mêlant théâtre d'images et interpellation directe, le spectacle transforme le vécu de la guerre en une réflexion universelle sur la perte et l'espoir. Une invitation à questionner notre humanité commune et la résistance par la culture.

MA 24/11 – 20:00
CHARLEROI – EDEN
eden-charleroi.be

CIRQUE 75'



#Balance ton Olympe

COMPAGNIE DE LA SONNETTE

Conférence passionnée et un peu loufoque qui invite à explorer les origines du harcèlement.

#Balance ton Olympe apporte un éclairage atypique sur l'histoire des femmes dans la Grèce antique. Découvrez le destin tragique des victimes de Zeus, roi des Dieux de l'Olympe, séducteur controversé et premier harceleur de l'humanité. Cette conférencière détricotera quatre légendes : Lédä, Europe, Danaé et Callisto et mettra en lumière la destinée des victimes. Elle n'oubliera pas de conter le sort des nombreuses épouses de Zeus.

Cette plongée dans la Grèce antique entrera en résonance avec notre actualité : histoire, harcèlement, mythologie grecque et humour sont au rendez-vous !

ME 25/11 – 20:00
JE 26/11 – 10:00 & 14:00
MOUSCRON – CENTRE CULTUREL
centrecultureldemouscron.be

MUSIQUE 140'



Concert en famille / goûter de Noël

HAPPY BABY QUARTET

Happy Baby Quartet est un quatuor vocal professionnel a cappella belge (composé des chanteurs Amaury Lacaille, Johan Trenti, Samuel Desguin et Vincent Ramlot).

Initialement connu pour ses concerts immersifs et ses berceuses pour bébés, le groupe s'est également illustré dans des projets caritatifs, notamment le spectacle immersif « Nox » pour soutenir les soins palliatifs.

LU 21/12 – 15:00
LE RœULX – CENTRE CULTUREL
leroeulxculture.be







Complicités



FESTIVAL

LES RENCONTRES INATTENDUES

Qu'est-ce qui nous arrive ?

Pour sa 16^e édition, le festival explore la thématique « Qu'est-ce qui nous arrive ? », en proposant au public un espace de réflexion, de dialogue et d'émotion, où artistes, penseurs et publics se rencontrent pour questionner le monde en mutation qui nous entoure.

Partout, le changement se fait sentir et s'impose. Nos vies et sociétés se transforment à vitesse accélérée. Renforcement du populisme, modifications du climat, chute de la biodiversité, nouvelles hostilités politiques, omniprésence de l'intelligence artificielle, puissance des ultraforces techniques et économiques : autant de signes que le monde mute, nous laissant en quête de repères. Nous voilà parfois songeurs et dubitatifs, inquiets ou révoltés, avec cette question : qu'est-ce qui nous arrive ?

Comment penser ces bouleversements ? Et comment continuer à défendre ce à quoi nous tenons ? Comment dire ce que nous aimons, et que voulons-nous préserver et renforcer, dans cette période trouble à l'avenir incertain ? Telles sont les questions que posera cette seizième édition du festival Les rencontres Inattendues.

Comme chaque fois, pensées et musiques entreront en résonance, tissant des liens d'idée et de beauté, de réflexion et de création, pour nous faire réfléchir ensemble. Car ce qui nous arrive dépend aussi de nous et de notre manière de transformer l'incertitude en occasion d'exprimer ce qui nous importe.

27 > 30 AOÛT

À TOURNAI

📍 lesinattendues.be

RÉSIDENCE DE TERRITOIRE

Archéologie Contemporaine Décalée - 2^e partie

La Fabrique de Théâtre, en partenariat avec la Compagnie Arts Nomades, la Chaufferie et le Centre culturel de Colfontaine, invite un groupe d'artistes à travailler sur une résidence de territoire.

En lien avec la traditionnelle promenade-spectacle-nocturne « Loup y es-tu » organisée par le Centre culturel de Colfontaine, l'objectif de cette résidence est de créer un projet collaboratif impliquant les habitants (enfants et adultes) du territoire, la Compagnie Arts Nomades, la Fabrique de Théâtre, le Centre culturel de Colfontaine et les artistes: Fanny Gelas-Mignon, Véronique Binst, Judith Ciselet, Camille Léonard, Théo Réveillaud et Amandine Kervyn.

La résidence se déroulera du 8 au 11 et du 17 au 19 septembre à la Closerie du Vieux cèdre en collaboration avec la Compagnie Double Take Cinematic Circus.

Restitution publique le 19 septembre après-midi (heure à déterminer) à la Closerie du Vieux cèdre (26 rue Grande, 7340 Colfontaine)

Uniquement sur réservation auprès de Nathalie 065 61 34 60 ou bonjour@fabrique-theatre.be

RÉSIDENCE: 8 > 11/09 & 17 > 19/09

RESTITUTION PUBLIQUE: 19/09





FESTIVAL

SAUTERELLES FESTIVAL 2^e édition

**Après une longue gestation de quatre ans,
le festival revient avec une toute nouvelle formule,
pleine d'élan et d'énergie!**

Nous vous invitons à vous poser au cœur du charmant village d'Horrues (Soignies) pour vivre un festival à taille humaine, convivial et joyeux. Spectacles, ateliers créatifs, gourmandises glacées, plats locaux et rencontres... tout est réuni pour flâner, découvrir et profiter ensemble, en famille ou entre ami-e-s, dans un cadre champêtre.

Cette année, le Festival s'invitera aussi à la maison de repos du CPAS de Soignies, en collaboration avec la crèche du CPAS. Nous y proposerons un spectacle spécialement adapté pour les personnes âgées et les bébés: un moment tendre et joyeux de rencontre entre les générations, pour que nos aînés puissent eux aussi prendre part à la fête.



12 SEPTEMBRE

① sauterellesfestival.be

FESTIVAL

Découvertes, Images et Marionnettes (DIM)

Le festival DIM revient avec une programmation résolument ancrée dans les écritures contemporaines de la marionnette.

L'occasion de plonger dans des univers visuels forts, où les objets s'animent et se mêlent à la danse, au cirque ou encore aux arts numériques. En salle comme en rue, le festival déploie une grande diversité de formes : théâtre d'objets, d'ombres et manipulations contemporaines.

Véritable carrefour d'émotions et de découvertes, cette édition invite petits et grands à partager des moments uniques, entre émerveillement et réflexion. Des bords de scène et des temps de rencontre avec les artistes prolongeront l'expérience des spectacles.

Une initiative du Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Créa-Théâtre et du Musée des Arts de la Marionnette.

En coproduction avec la Maison de la Culture de Tournai et la Fabrique de Théâtre et avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Ville de Tournai, du WBI, de WBTD, ainsi que de nos partenaires médias Notélé et Vivacité

APERÇU SUR PROGRAMMATION

La Manékine - La Pendue, E Beh? - Teatro Matita, A history of Love - Agrupacion Senor Serrano, Hen - Johanny Bert, Les Veilleuses - Héloïse Meire / Cie What's Up, Cordélia ou la chair ingrate - Leïla Devin, Desir Road - Millenium Protokoll, La Grande Vague - Artra, La Caravane des Muchettes, Teckel Rebelle! - Racagnac Productions....

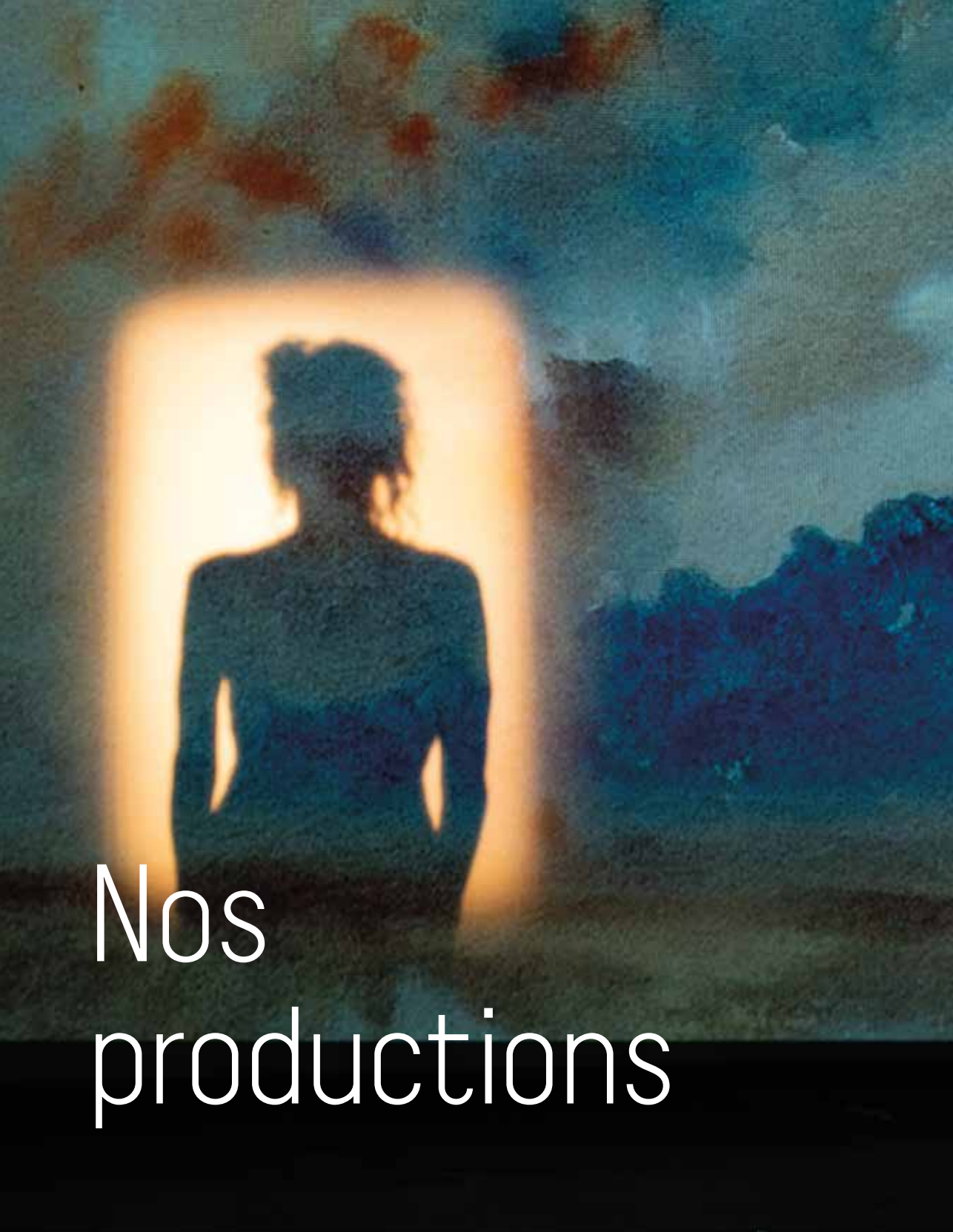
16 > 21 NOVEMBRE

festivalmarionnette.be

☎ +32 (0)69 88 91 40

maisondelamarionnette@skynet.be





Nos
productions

ÉTAT DU MONDE

UNE CRÉATION DE VALÉRIE CORDY

État du Monde est une assemblée d'humain-e-s branchée sur le présent. Valérie Cordy, au clavier de son ordinateur, ouvre la séance, mais le spectacle appartient à celles et ceux qui le traversent: artistes, habitant-es, expert-es, chercheur-ses, témoins du réel.

Chaque édition réunit une constellation d'humain-e-s qui secouent, éclairent ou contredisent les images projetées à l'écran.

Le monde ne se laisse pas attraper facilement: il glisse, se fissure, se contredit et l'humour, parfois absurde, sert ici de scalpel pour en ouvrir les couches.

Le résultat: un montage nerveux du présent, où se mêlent contradictions, fulgurances, chocs et éclats de rire qui dévoilent l'époque plus sûrement que n'importe quel discours.

Pas de récit linéaire. Pas de filtre.

Juste ce qui surgit, ensemble, ce soir-là.

JE 27/08 – 19:00

HALLE AUX DRAPS TOURNAI

FESTIVAL RENCONTRES INATTENDUES

lesinattendues.be





COSMODRAMA

UNE CRÉATION DE VALÉRIE CORDY

« Sois pluriel comme l'univers »

Cosmodrama, un spectacle multi-spéculatif.

Comment fabriquons-nous du réel à partir de suppositions, de modèles scientifiques et de récits ? Cosmodrama réunit théâtre, cinéma, illusions, images du cosmos et technologies numériques pour interroger notre place dans l'univers, à un moment où nos perceptions sont déjà transformées par l'intelligence artificielle et les nouveaux récits de la cosmologie. Nous traversons une profonde mutation. Le réel se fragmente, se dédouble, devient incertain, trouble. Cosmodrama prend cette instabilité au sérieux et la met à l'épreuve de la scène.

Une production de la Fabrique de Théâtre.

En coproduction avec le Centre des Arts scéniques.

MA 08 & ME 09/09

FABRIQUE DE THÉÂTRE

**Accessible uniquement
aux professionnels des arts de la scène.**

LETTRE(S) À PAUL PASTUR

UNE CRÉATION DE VALÉRIE CORDY

Que reste-t-il du monde de Paul Pastur ?

Quel héritage tenons-nous encore entre les mains ?

Un siècle a passé. C'est assez pour regarder derrière nous, et assez pour lui parler franchement, nous qui faisons la culture en Hainaut au XXI^e siècle, au milieu d'un monde qui se transforme sans cesse. À partir d'une plongée dans les archives ; bibliothèques provinciales, Université du Travail, récits et entretiens d'aujourd'hui. Une longue lettre a pris forme. Cette lettre à Paul Pastur est devenue un spectacle. Le monde a changé, s'est déplacé, parfois abîmé. Comment retrouver cet élan fondateur où la culture servait d'outil d'émancipation, mais débarrassée de son paternalisme de l'époque ? Le spectacle retrace l'épopée culturelle de la Province de Hainaut, de 1919 à nos jours.

MA 06 & ME 07/10
FABRIQUE DE THÉÂTRE



LA FABRIQUE DE THÉÂTRE

S.P.A.S.

Service provincial des Arts de la Scène asbl

Siège d'exploitation:

Rue de l'Industrie, 128 – 7080 La Bouverie

fabrique-théâtre.be

 facebook.com/fabriquedethéâtre

 instagram.com/lafabriquedethéâtre

RENSEIGNEMENTS

du lundi au vendredi

08:00 > 17:00

+32 (0)65 61 34 60

bonjour@fabrique-théâtre.be

PARTENAIRES CULTURELS

ANTOING

Foyer culturel

Rue du Burg, 23

7640 Antoing

+32(0)69 44 68 00

info@foyculturelantoing.be

foyculturelantoing.be

BELŒIL

Foyer culturel

Rue Joseph Wauters, 20

7972 Quevaucamps

+32(0)69 57 63 87

info@culture-belœil.be

culture-belœil.be

BRAINE-LE-COMTE

Centre culturel – Espace Baudouin V

Rue de la Station, 70

7090 Braine-le-Comte

+32(0)67 87 48 93

ccblc@7090.be

ccblc.be

CHAPELLE-LEZ-HERLAIMONT

Centre culturel

Place de l'Hôtel de Ville, 17

7160 Chapelle-lez-Herlaimont

+32(0)64 43 12 57

secretariat.cch@7160.be

centreculturelchappelle.com

CHARLEROI

EDEN- Centre culturel régional

Boulevard Jacques Bertrand, 1-3

6000 Charleroi

+32(0)71 20 29 95

info@eden-charleroi.be

eden-charleroi.be

CHIÈVRES

Centre culturel l'Envol

Rue de Saint-Ghislain, 16

7950 Chièvres

+32(0)68 65 75 82

info@cclenvol.be

cclenvol.be

COLFONTAINE

Centre culturel

Place du Peuple, 3

7340 Colfontaine

+32(0)65 88 74 88

cccfontaine@hotmail.com

cccfontaine.com

COMINES

Centre culturel - MJC

Rue des Arts, 2

7780 Comines-Warneton

+32(0)56 56 15 15

info@cccw.be

cccw.be

ENGHIEN

Centre culturel

Rue Montgomery, 7

7850 Enghien

+32(0)2 396 37 87

info@ccenghien.org

ccenghien.com

FRAMERIES

Centre culturel

Rue des Alliés, 41

7080 Frameries

+32(0)65 66 48 00

info@ccframeries.be

ccframeries.be

GERPINNES

Centre culturel

Rue de Villers, 61

6280 Gerpinnes

+32(0)71 50 11 64

info@gerpinnes.tv

gerpinnes.tv

LE RŒULX

Centre culturel Joseph Faucon

Rue d'Houdeng, 27C

7070 Le Rœulx

+32(0)64 66 52 39

info@lerœulxculture.be

lerœulxculture.be

LESSINES

Centre culturel René Magritte

Rue des 4 Fils Aymon, 21

7860 Lessines

+32(0)68 25 06 00

billetterie@ccrenemagritte.be

ccrenemagritte.be

LEUZE-EN-HAINAUT

Centre culturel

Avenue de la Résistance, 1

7900 Leuze-en-Hainaut

+32(0)69 66 24 67

info@cultureleuze.be

cultureleuze.be

MANAGE

Foyer culturel

Avenue de Scailmont, 96

7170 Manage

+32(0)64 54 03 46

foyer-culturel.info@manage-commune.be

foycultureldemanager.com

MOUSCRON

Centre culturel

Place Charles de Gaulle, 10

7700 Mouscron

+32(0)56 86 01 60

billetterie.staquet@mouscron.be

centrecultureldemouscron.be

PAYS DES COLLINES

Centre culturel

Rue de la Gare, 20

7910 Frasnes-lez-Anvaing

+32(0)69 34 33 00

info@culturecollines.com

culturecollines.com

PÉRUWELZ**Foyer culturel Arrêt 59**

Rue des Français, 59
7600 Péruwelz
+32(0)69 45 42 48
bonjour@arret59.be
arret59.be

QUAREGNON**Maison culturelle**

Rue Jules Destrée, 355
7390 Quaregnon
+32(0)65 78 19 50
reservation@
maisonculturellequaregnon.be
maisonculturellequaregnon.be

SILLY**Centre culturel**

Rue Saint-Pierre, 4 – 7830 Silly
+32(0)68 55 27 23
info@ccsilly.be
ccsilly.be

SIVRY-RANCE**Centre culturel**

Chemin des Amours, 1
6470 Sivry-Rance
+32(0)60 45 57 93
sivryrancelculture@gmail.com
sivry-rance.be

SOIGNIES**Espace culturel Victor Jara**

Place Van Zeeland, 31
7060 Soignies
+32(0)67 34 74 26
info@soignies-culture.be
centre-culturel-soignies.be

HAUTE SAMBRE (THUIN)**Centre culturel**

Rue des Nobles, 52 – 6530 Thuin
+32(0)71 59 71 00
info@cchautesambre.be
centreculturelhautesambre.be







Complicités

AOÛT

2026

VE 28 >	LES RENCONTRES INATTENDUES	Tournai	lesinattendues.be
DI 30	QU'EST-CE QUI NOUS ARRIVE ?		

SEPTEMBRE

SA 12	SAUTERELLES FESTIVAL	Horrues	sauterellesfestival.be
SA 19	RÉSIDENCE DE TERRITOIRE ARCHÉOLOGIE CONTEMPORAINE DÉCALÉE 2 ^e PARTIE	Colfontaine	cccolfontaine.com

NOVEMBRE

LU 16 >	FESTIVAL		festivalmarionnette.be
SA 21	DÉCOUVERTES, IMAGES ET MARIONNETTES (DIM)		

Restitutions

NOVEMBRE

2026

JE 19 19:30	TRAJECTOIRE NOMINALE	Oriane Varak
-------------	----------------------	--------------

DÉCEMBRE

JE 10 19:30	COMPAST	Compagnie Swampy
20:30	ULTRA	Anne Marcq

Diffusion

2026

SEPTEMBRE

JE 17	20:00	SILLY	SALLE MARCOTTE	L'INSTANT CRITIQUE
LU 21	10:00	SILLY	ÉCOLES	LA CARAVANE DES MUCHETTES
	13:30	SILLY	ÉCOLES	LA CARAVANE DES MUCHETTES
MA 22	10:00	SILLY	ÉCOLES	LA CARAVANE DES MUCHETTES
	13:30	SILLY	ÉCOLES	LA CARAVANE DES MUCHETTES
ME 23	10:00	SILLY	ÉCOLES	LA CARAVANE DES MUCHETTES
JE 24	10:00	SILLY	ÉCOLES	LA CARAVANE DES MUCHETTES
	13:30	SOIGNIES + BRAINE LC	ÉCOLES	LA CARAVANE DES MUCHETTES
MA 29	13:30	SIVRY RANCE	ÉCOLES	LA CARAVANE DES MUCHETTES
	10:00	SIVRY RANCE	ÉCOLES	LA CARAVANE DES MUCHETTES

OCTOBRE

SA 10	15:30	MANAGE	FOYER CULTUREL	LE PLONGEON
LU 12	09:45	MANAGE	FOYER CULTUREL	LE PLONGEON
	13:45	MANAGE	FOYER CULTUREL	LE PLONGEON
JE 15	13:30	MANAGE	FOYER CULTUREL	L'INSTANT CRITIQUE
	20:00	MANAGE	FOYER CULTUREL	L'INSTANT CRITIQUE
SA 17	20:00	ENGHIEN	POL'ARTS	SI TU CONTINUES COMME ÇA...
ME 21	20:00	ATH	PALACE	AMAZONIA
	14:30	MANAGE	FOYER CULTUREL	LES BÊTISES DE VIOLETTE



NOVEMBRE

VE 06	13:30	PERUWELZ	CC	NOURRIR L'HUMANITÉ, C'EST UN MÉTIER
	20:00	PERUWELZ	CC	NOURRIR L'HUMANITÉ, C'EST UN MÉTIER
JE 12	10:00	LEUZE-EN-HAINAUT	HÔTEL DE VILLE	LE PLONGEON
	13:30	LEUZE-EN-HAINAUT	HÔTEL DE VILLE	LE PLONGEON
ME 18	14:30	SOIGNIES	ESPACE JARA	BRUME
VE 20	20:00	MOUSCRON	CC	ATTOUH
	20:00	THUIN	THUILLIES	BIOPIC
SA 21	13:30	THUIN	THUILLIES	BIOPIC
	19:00	PERUWELZ	CC	DANS LA CUISINE
	20:00	COMINES	ARSENAL	GENTIMENT
MA 24	10:00	SILLY	SALON	LA CHUTE
	14:00	SILLY	SALON	LA CHUTE
	20:00	CHARLEROI	EDEN	FROM GAZA
	10:00	COLFONTAINE	SALLE CULTURELLE	LE PLONGEON
	11:40	COLFONTAINE	SALLE CULTURELLE	LE PLONGEON
ME 25	20:00	MOUSCRON	CC	#BALANCE TON OLYMPE
	10:00	COLFONTAINE	SALLE CULTURELLE	LE PLONGEON
	11:40	COLFONTAINE	SALLE CULTURELLE	LE PLONGEON
JE 26	10:00	MOUSCRON	CC	#BALANCE TON OLYMPE
	14:00	MOUSCRON	CC	#BALANCE TON OLYMPE

DÉCEMBRE

ME 02	15:00	GERPINNES	LAUSPRELLE	LES BÊTISES DE VIOLETTE
LU 21	20:00	LE ROEULX	CC	CONCERT EN FAMILLE ET GOÛTER DE NOËL



L'ÉQUIPE

Directrice

Valérie Cordy

Coordinateur général

Olivier Catherine

Responsable administrative et financière

Adelinda Abawe

Chargée de production

Coraline Barbieri

Chargé de communication et photographe

Stephen Vincke

Chargée de communication et Jeune Public

Mahé Jeanne Brombart

Ressources humaines et assistante communication

Gallia Wannez

Comptabilité

Valérie Raskin

Charline Nicaise

Assistante de direction

Nathalie Leroy

Assistant administratif et de production

Eddy Carlier

Bibliothèque

Belinda Monno

Tournées Art&Vie et Théâtre à l'École

Sabine Milliau

Équipe technique

Salvatore Cuevas

Alexandre Dubois

Michaël Druart

Crystel Fastré

Olivier Mahy

Vincent Tandonnet

Grégory Toubeau

Atelier de construction / Gestion Bar

Eddy Coquelet

Accueil et entretien

Alysson Lambert

Sabine Dangriaux

Laurence Durez

© PHOTOS

COUVERTURE ET PHOTOS INTERCALAIRES : © STEPHEN VINCKE

PAGE 3 : « BADJENS » (COMPAGNIE AVA) / PAGES 10 ET 11 : « LES PIEDS EN FEU » (LA BRÈCHE) / PAGE 13, 34 & 35 ET 44 & 45 : « L'OISEAU BLEU D'AVANT LA GUERRE » (IRÈNE BERRUYER) / PAGE 14 : « APRÈS LA TEMPÊTE, LES GLACES » (BEN&FILS) / PAGES 16 ET 17 ET 40 : « TOUCHÉE TOUCHÉ » (COMPAGNIE ALAKSHAK) / PAGES 28 & 29 ET 39 : « BAZAR DE TA VIE » (COLLECTIF KARDA).

PAGES DIFFUSION : #BALANCE TON OLYMPE ©CIE DE LA SONNETTE / AMAZONIA ©MATTHIEU DELCOURT / ATTOUH ©STEPHEN VINCKE / BIOPIC ©STEPHEN VINCKE / BRUME ©NOVELLADI GIORGI- ANTOINE LANKMANS / CONCERT EN FAMILLE ET GOÛTER DE NOËL ©HAPPY BABY QUARTET / DANS LA CUISINE ©A&L PHOTOGRAPHY / FROM GAZA ©ABDUL RAHMAN SAYMAH DE GETTY IMAGE / GENTIMENT ©CIE-DISMOIOUI / LA CARAVANE DES MUCHETTES ©KILLIAN HALBOT / LA CHUTE ©ANNA SCHAEFFER / LE PLONGEON ©PIERRE EXSTEEN / LES BÊTISES DE VIOLETTE ©GER SPENDEL / L'INSTANT CRITIQUE © / NOURRIR L'HUMANITÉ, C'EST UN MÉTIER ©OLIVIER LAVAL / SI TU CONTINUES COMME ÇA... ©STEPHEN VINCKE / LES PANIERS ©MAEL-CRESPO / CARAPACES ©HUBERT AMIEL

SI MALGRÉ TOUTS NOS EFFORTS, NOUS NE SOMMES PAS PARVENUS À IDENTIFIER LES AUTEURS, VOIRE LES AYANTS-DROIT, POUR CERTAINES IMAGES, CES PERSONNES SONT INVITÉES À NOUS CONTACTER

LES TEXTES DES RÉSIDENCES ET SPECTACLES ONT ÉTÉ RÉDIGÉS PAR LES COMPAGNIES.



LA FABRIQUE DE THÉÂTRE

SERVICE DES ARTS DE LA SCÈNE DE LA PROVINCE DE HAINAUT



Province de
Hainaut



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

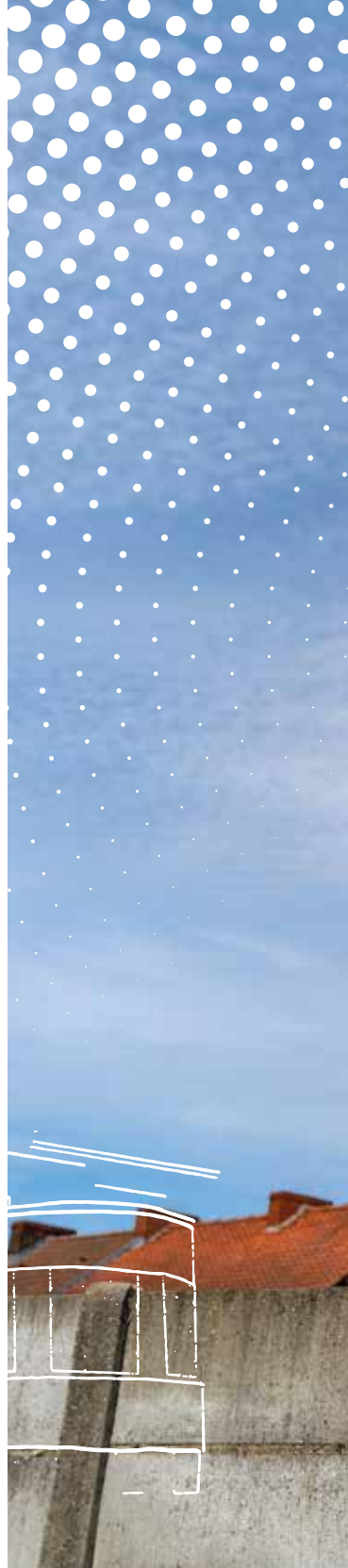
Rue de l'Industrie, 128
7080 La Bouverie
bonjour@fabrique-théâtre.be
+32 (0)65 61 34 60



fabrique-theatre.be



ÉD. RESP. BÉATRICE AGOSTI, INSPECTRICE GÉNÉRALE HC



THE MATHS OF THE UNIVERSE

