



LA FABRIQUE DE THÉĀTRE

SERVICE DES ARTS DE LA SCÈNE DE LA PROVINCE DE HAINAUT



- 10 Résidences
- 22 Vous + Nous
- 28 Diffusion
- 37 Complicités
- 42 Nos productions
- 46 Infos pratiques
- 50 Calendriers





JAN > AOÛT 26

Chaque saison à la Fabrique de Théâtre arrive avec son lot d'attentes, de promesses, d'élans nouveaux. Et chaque saison nous rappelle une évidence: la culture n'est pas un décor. Elle est un mouvement. Une énergie. Parfois douce, parfois déroutante, souvent nécessaire... pour chacun, sans exception.

L'année dernière, je m'interrogeais ici même sur la place de l'intelligence artificielle dans nos vies culturelles. Était-elle amie, ennemie, ou simple colocataire un peu bruyante? La réponse reste ouverte. Car pendant que les technologies progressent, les créations humaines continuent, elles, de nous dépasser, de nous toucher, de nous réunir. Cette saison 2026 le montre haut et fort: rien ne remplace la présence, le geste, la voix, la rencontre.

Mais au-delà de la fascination technologique, ce qui me tient à cœur, c'est que la culture demeure accessible à toutes et tous. Qu'elle ne se referme jamais. Qu'elle ne devienne ni un luxe, ni une parenthèse fragile. La culture est un droit, un souffle, un refuge. Elle émancipe. Elle rassemble. Elle révèle. Elle permet aux artistes et au public de respirer, de rire, de pleurer, de douter, d'oser.

Cette conviction n'a rien de neuf. Elle s'enracine dans l'histoire de notre Province, et plus encore dans l'héritage de Paul Pastur. Il y a plus d'un siècle, il rêvait déjà d'un Hainaut où l'éducation, la culture et les loisirs ne seraient pas réservés à quelques-uns, mais ouverts à chacune et chacun. Il portait cette idée simple et puissante: apprendre un métier, oui! Mais jamais au détriment du beau. Parce que le beau, la pensée, l'émotion créent des êtres libres.

Aujourd'hui, lorsque nos artistes réinterrogent son héritage sur scène, ce n'est pas seulement un hommage. C'est un passage de relais. C'est le rappel que la culture est un levier d'égalité, un pilier d'émancipation, un terrain fertile de solidarité. Dans les ateliers menés par la Compagnie de la Zwarte Biquette, cette évidence éclate. On y crée à partir de soi, de ce que l'on vit, de ce que l'on traverse. Les témoignages deviennent gestes. Les expériences deviennent voix. La scène devient un espace de réparation et de fête. La diversité, une force. C'est simple. C'est juste. C'est essentiel.

Et cette nécessité se retrouve ailleurs, dans nos villes et nos villages. À Ath, à Tournai, et jusqu'aux coins les plus inattendus du Hainaut, la culture s'invite dans la rue. Elle s'offre à ciel ouvert. Elle se raconte au détour d'une philosophie

nomade, d'une fanfare improbable, d'un spectacle de rue qui arrête le temps. Face à une époque qui va trop vite, ces festivals deviennent des points d'ancre. On s'y retrouve. On s'y interroge. On s'y émerveille.

À la Fabrique de Théâtre, l'innovation n'est jamais un mot vide. Elle se tente. Elle se risque. Elle dérange parfois. Certaines résidences l'ont confirmé: marier le numérique et l'artisanat, l'objet et le son, le geste ancestral et la technologie contemporaine... cela semblait improbable. Et pourtant, mis dans les mains d'artistes, tout s'éclaire. Une matière prend vie. Un son surgit. Une idée se transforme en expérience vivante. L'expérimentation comme un pont entre deux mondes.

Les APREM, elles, ouvrent encore d'autres portes. Une simple promenade dans Bruxelles, dédiée aux données numériques, a révélé ce que nous ne voyons plus: les capteurs, les caméras, les traces de nous-mêmes qui circulent en permanence. Une prise de conscience fulgurante. Une interrogation nécessaire: que faisons-nous de ce monde numérique qui nous observe autant qu'il nous relie? Là encore, la culture éclaire sans condamner. Elle offre un espace où l'on peut comprendre avant de juger.

Viennent enfin les créations plus introspectives, celles qui auscultent l'état du monde ou revisitent notre mémoire collective sans nostalgie ni naïveté. Elles rappellent une évidence trop souvent oubliée: La culture n'est pas un ornement. Elle est un outil de transformation. Une nécessité. Un espace où l'on se rencontre, où l'on se construit.

Alors oui, utilisons l'IA. Dialoguons avec elle. Laissons-la nous accompagner quand elle peut soutenir nos intuitions, alléger nos tâches, amplifier nos élans. Mais ne confondons jamais l'assistance et l'essentiel. L'essentiel, c'est nous. C'est l'humanité brute, vibrante, parfois fragile, que seule la scène peut révéler.

Cette saison, la Fabrique de Théâtre continue de faire ce qu'elle sait faire mieux: offrir un lieu d'exploration où chacun trouve sa place. Un lieu accueillant, audacieux, attentif. Un lieu ouvert à toutes et tous.

Très belle saison à chacune et chacun.

Votre Député en charge de la Culture à la Province de Hainaut.

La Fabrique de l'intranquillité

Sommés de redescendre.

Des étoiles, chuter sur la terre ferme.

Fini le cosmos et les rêves.

Le sol tremble ici, les politiques antisociales s'empilent, l'avenir ressemble à un cul-de-sac. Les imaginaires se referment.

Le trumpisme n'est plus un bruit de fond lointain. C'est une contamination, une méthode qui gagne du terrain, qui simplifie, divise, écrase. Une habitude qui s'installe, une manière de penser qui fait le vide.

La Médiathèque nouvelle disparaît aussi vite qu'elle a été annoncée.

Les institutions culturelles ferment si vite qu'on se demande si elles ont jamais vraiment existé.

La Centrale électrique doit disparaître du paysage en deux mois.

Fake news ?

Non. C'est le réel qui se rétrécit.

Et l'époque intime de faire pareil.

Un slogan a traversé ces jours moroses : « les roseaux sont des cons ».

Il m'a fait rire. Et ce rire m'a rappelé ceci : la joie empêche le monde de se refermer.

Ainsi, à la Fabrique de Théâtre, il ne s'agit pas d'adoucir l'effondrement en cours, mais de garder la joie de créer, de tenir l'axe quand tout nous pousse à pencher.

De maintenir et renforcer des imaginaires qui ouvrent. De préserver des gestes qui complexifient le monde. De produire du sensible là où le monde veut

produire du rentable.

De soutenir des artistes qui refusent la réduction du monde à des pulsions, qui maintiennent l'épaisseur du réel face à son aplatissement.

L'intranquillité, chez Pessoa, n'était pas une faiblesse. C'était une vigilance.

Une manière de rester vivant dans un monde qui nous use.

Une attention qui traverse la surface.

Pessoa nomme intranquillité cette lucidité qui ne se repose jamais, cette manière d'habiter le monde sans se laisser endormir par lui.

Ce n'est pas un retrait : c'est un choix.

Tenir dans l'instable sans céder au vertige.

Le monde tremble, nous tremblons avec, mais nous ne cédons pas.

Cette intranquillité-là guide le travail mené ici : refuser la résignation, refuser l'endormissement, refuser le rétrécissement du présent.

Faire de la lucidité une forme d'hospitalité.

Faire de la création un espace qui reste vivant, même dans la tourmente.

La Fabrique de Théâtre garde le cap, refuse le cul-de-sac présenté comme inévitable. Ouvre, relie, soutient, questionne, invente, résiste. Encore. Refuse TINA.

Rester sur terre oui, mais dans l'intranquillité.

Valérie Cordy

Directrice de la Fabrique de Théâtre

Retour en images

APREM#12

ÉCOSYSTÈMES FANTÔMES : VOYAGE AU CŒUR DES OMBRES DE LA MACHINE.



Les 4, 5, 6 novembre 2025, la Fabrique de Théâtre vous a proposé APREM#12 : des rencontres, des conférences, des ateliers...

APREM (Ateliers, Partages, Rencontres des Écritures en Mutation) est un dispositif d'expérimentation qui vise à réunir des artistes numériques, de la scène, des plasticien·ne·s, des scientifiques, chercheur·euse·s, théoricien·ne·s que Franck Bauchard, Jean-Claude Englebert et Valérie Cordy ont mis en place en 2012.



EN VOIR

PLUS





À chaque pas, une caméra... Et mes données alors ! ?

Une datawalk en ouverture d'APREM#12.

UNE INTERVIEW DE LÉA ROGLIANO PAR STEPHEN VINCKE.



Pour sa matinée de lancement (particulièrement ensoleillée), APREM#12 a proposé une activité pour le moins originale pilotée par Léa Rogliano du FARI¹: une datawalk dans les rues du centre de Bruxelles.

Léa, peux-tu nous expliquer ce qu'est une datawalk?
La datawalk, c'est une balade urbaine qui se passe à Bruxelles, qui part de la gare centrale et qui dure à peu près une heure et quart. Le but, c'est de passer par à peu près une dizaine de points d'arrêt pour découvrir les objets qui captent de la donnée dans l'espace urbain.

En général, comment réagissent les groupes que tu accompagnes?

Je pense que ce qui est le plus choquant pour les participant·e·s, c'est le nombre de caméras qui sont installées en rue. Par contre, en général, les participant·e·s sont favorables à tout ce qui concerne les lampadaires connectés, ce qui est lié à l'économie d'énergie, et aussi tout ce qui est science-citoyenne. Mais il y a quand même toujours un petit sentiment de stupeur face à cette autre ville qu'on n'avait pas perçue avant. Parce que les gens qui participent vivent bien souvent aussi là et d'un coup, ils se disent « mais je passe tous les jours ici, je n'avais jamais fait attention à ça ». Et ce qui est génial, c'est que c'est super rapide. Tout ce qu'on apprend en une heure et quart... c'est hallucinant!

Est-ce que ça conduit à une prise de conscience ?

Ça permet d'entamer une réflexion à propos des données. Est-ce que ce sont encore les miennes? Est-ce qu'elles peuvent servir pour le bien commun? Qu'est-ce qu'on peut faire avec ces données qui soit intéressant pour nous toutes et tous? Parce qu'il va falloir anticiper des phénomènes. On sait qu'il y a un dérèglement climatique. On sait qu'il va y avoir des îlots de chaleur. On sait qu'il faut économiser de l'énergie. Et si cette collecte peut servir à ça, ce qui est le cas de beaucoup de choses qu'on montre dans la marche, c'est très intéressant. Au final, c'est une grosse prise de conscience.

Et puis il y a le téléphone, dans la poche...

En effet. La prise de conscience principale, ça va être le rapport entre moi, ma personne, mon téléphone, et mon profil... Car, pendant que je vis ma vie, mon téléphone vit la sienne... Il y a des échanges de données. Ça sert à des choses qui me dépassent. Et donc, finalement, la personne se dit « tiens, à travers mon téléphone, je fais partie d'un réseau ». Quelque part, ça peut soit nous connecter à l'ensemble, aux autres, parce qu'on contribue toutes et tous, et soit parfois aussi nous ramener à nous-même en se posant la question: « ah, mais alors, comment je gère ? ». Mais en règle générale, c'est plutôt la conscience de ce réseau qui émerge, qui est assez intrigante, et qui rend les gens assez curieux.

¹ Le FARI est un institut de recherche universitaire en intelligence artificielle, données et robotique qui se focalise sur la question de l'intérêt général et du bien commun.

Marier le numérique et la poterie, ça n'était pas gagné d'avance !

CéraMix, la résidence de Stéphane Kozik¹, s'est terminée sur une performance ébouriffante.

UNE INTERVIEW DE **STEPHEN VINCKE**.

Stéphane, tu pratiques la musique depuis quand ?
Depuis tout petit, en autodidacte. Très tôt je voulais faire de la batterie. J'ai tenté le solfège durant 2 ans, mais ça ne correspondait pas à mes attentes. Ensuite j'ai fait les Beaux-arts et j'ai rapidement mélangé arts plastiques et musique...

Qu'est-ce qui t'a amené un jour à remplacer les vinyles par des assiettes ?
En tant que plasticien sonore, ce qui m'intéresse c'est d'élaborer de nouveaux dispositifs amenant à la création de musique tout en introduisant un rapport différent avec le réel - un peu comme le ferait un cinéaste. J'avais mis en place une performance autour de la cuisine (la pièce): je produisais de la musique dans une cuisine amplifiée. En même temps, je préparais du jus de pomme et une tarte, que j'offrais au public. Au fil de la performance, je cachais des aimants sous la nourriture - par exemple un œuf - sur une assiette. Quand l'œuf passait devant la cellule, cela produisait un son. Ça me

permettait de jouer avec cette assiette et de composer de la musique en cercle. Par la suite, j'ai eu l'opportunité d'une résidence dans le Boulonnais où se trouvent pas mal de céramistes et j'ai lancé l'idée de créer mes propres assiettes. Au départ, ça n'a pas été simple: marier le numérique et la poterie, ça n'était pas gagné d'avance tant cela paraît diamétralement opposé.

Concrètement, quel est le processus de fabrication ?
Généralement, on confectionne l'assiette ensemble avec les céramistes. Le tournage de l'assiette, lui, est très spécifique: ce sont les céramistes qui gèrent le processus. Ensuite, il y a l'idée d'imprimer des choses dans l'assiette et là, on discute en fonction de leur savoir-faire. La partie gravure, c'est moi qui la réalise, histoire d'aller au bout de ce j'ai imaginé. Mais ça reste expérimental. Un peu comme développer de la photo argentique. On grave, on laisse sécher, puis on émaille (ou pas) pour obtenir des textures différentes. Entre le moment du premier travail et celui de sa livraison, c'est 3 mois d'attente.



**Puis, tu lances le tourne-disque
et tu poses l'aiguille...**

Exactement. Ça donne un signal sonore. Et grâce à deux micros, je peux produire une variété de sons assez riche et je pioche dedans: telle fréquence, telle assiette... Cela amène un son, un timbre... Un peu comme pour un instrument traditionnel. Je joue avec cela, j'essaie de composer un son propre à chaque assiette, en rapport avec son visuel, afin que chacune ait son identité propre, un peu comme un personnage. Ma première installation se composait de huit à dix assiettes qui tournaient en même temps à vitesse lente - ce qui donne une ambiance très feutrée. J'avais disposé un haut-parleur par-dessus chaque assiette et les gens tendaient l'oreille. En se promenant, ils faisaient leur propre composition... L'étape suivante c'était le passage au live - ce que je suis venu expérimenter lors de ma résidence à la Fabrique de Théâtre.

**Justement, que t'a apporté ton passage
à la Fabrique ?**

Déjà ce focus sur le process. La petite pression de montrer aux gens lors de la restitution. Et puis profiter d'un plateau super, s'organiser comme on veut... C'est vraiment hyper confort. C'est ce qu'il me fallait pour cette étape de travail. Ça m'a permis de voir les choses dans leur globalité. On a aussi pu tourner une vidéo de présentation de mon travail en collaboration avec un réalisateur.

stephanekozik.be



Résidences

LE CONTENU DES DESCRIPTIFS DES RÉSIDENCES A ÉTÉ RÉDIGÉ PAR LES COMPAGNIES.



RÉSIDENCE: 05/01 > 16/01

COLLECTIF KARDA

Bazar de ta vie

Que racontent nos poubelles et que deviennent-elles ?

Les déchets (quantité qui est perdue dans l'emploi d'un produit) sont des révélateurs puissants de nos valeurs consuméristes, de notre rapport à l'autre et à soi-même. Éclairés par des philosophies contemporaines, cette première résidence est l'occasion de trouver sur scène les objets quotidiens dont on exige la disparition. Nous plongerons dans nos poubelles et explorerons «être soi-même un déchet». Nous jouerons avec nos émotions et habitudes liés à ces objets dont nous nions l'existence, tout en en produisant de plus en plus.

++++

RÉSIDENCE: 19/01 > 30/01

COLLECTIF FABULA

Jour de tempête

L'exil, un foyer d'accueil menacé, comment réparer un cœur blessé ?

«L'embarcation tanguait dans tous les sens. Un moment, cela s'est calmé et ils m'ont vue, là sur le sol, près de la cabine de pilotage, les deux grands yeux ouverts, emmitouflée dans un anorak. C'est ce qu'on m'a dit». Jour de tempête vit chez Joséphine avec ses frères. Un jour, les enfants sont emmenés ailleurs. Jour de tempête refuse de les suivre et s'enfuit dans la forêt. Commence alors pour elle un parcours initiatique. Un spectacle poétique et onirique mêlant marionnette, théâtre d'objets, conte et musique.

RESTITUTION SCOLAIRE: 29/01

RÉSIDENCE: 05/01 > 16/01

MASKARA COMPANY

Max Lurifax

Souci d'argent ? Manque de client ?

Difficile de réunir les deux bouts ? Pas de panique !

Max a une solution à tout. Il est là pour t'aider.

L'histoire de Max, telle une road movie, raconte aux jeunes (et aux moins jeunes) comment les riches sont devenus plus riches et les pauvres, plus pauvres. Elle donne quelques clés sur la création et le fonctionnement de notre société de consommation, fait réfléchir sur les failles de chaque être humain qui sert de l'appât à ceux qui n'attendent qu'à les exploiter par des moyens sournois. Un appel à une analyse de ce qui se passe autour de nous, de ce qu'on nous propose, de ce qu'on nous cache, et surtout à une auto analyse: où en sommes nous là-dedans? Max est un héros de tous les temps et surtout de notre siècle. C'est une figure idolâtrée, une intelligence sublimée. Tout le monde aimerait être Max! Vraiment? Ceci est un point de départ pour partager un spectacle avec le Jeune Public, à partir du roman culte pour enfants de l'auteur Sven Wernström: «Max Svensson Lurifax».



RÉSIDENCE: 19/01 > 30/01

BEN & FILS

Après la tempête, les glaces

Cornets vivants, banana splits cyniques, glaces trois boules un peu paumées – bienvenue dans le grand cirque givré de l'époque. On y déguste des souvenirs, on y avale des rêves, on y ressent le monde fondre. Si la glace a des mots, c'est qu'elle a des choses à nous raconter.

Un bord de mer, un vélo-cargo qui devient une boutique ambulante et des marionnettes glaces loufoque plein les stands: le magasin Ben&Fils déboule dans vos rues et propose un sorbet au fruit chanteuse d'opéra, un banana-split gobeur de mouches, une glace trois boules accro au sucre et plein d'autres objets métamorphosés qui viennent composer cette boutique improvisée.

RESTITUTION PUBLIQUE: 29/01 – PM

++++

RÉSIDENCE: 16/02 > 20/02 ET DU 22/06 > 26/06

L'ABSOLU THÉÂTRE

Pigeon

Rat volant, pue du bec. Que disent de nous les pigeons des cités ? « Qui nourrit les pigeons nourrit la résistance » F. Amir

Fallait un type comme lui. Une sorte de super anti-héros, de fêlé du bocal. Un poète un peu dingue. Un gars comme ça. Sur le trottoir comme ça. Il est tout le temps là. Il parle il parle, c'est dingue comme ce type parle. Parfois je me dis « ouais i' parle du monde c'est sûr. Il parle des gens. Il parle de nous c'est clair ». Mais à l'entendre, t'as toujours un p'tit doute. Parce qu'il parle que de pigeons. Les pigeons on voudrait les sortir de la ville. Font pas beaux font pas propres i' dit. Mais les pigeons voyez ça se décrotte pas. Ca se déloge pas. Ca pousse dans les villes comme la chienlit. Et lui, quand tu lui demandes comment qu'i' s'appelle, i' répond toujours: Pigeon.

RESTITUTION PUBLIQUE: 25/06 – 20:30

RÉSIDENCE: 16/02 > 20/02

MIZUKI KONDO

À l'ombre des marées

Face aux catastrophes naturelles et humaines, comment rester debout ?

Comment faire communauté quand nos cœurs et nos corps sont déjà déchirés face à l'état du monde et aux inégalités sociales que celui-ci nous inflige ? À l'ombre des marées, le texte de Daniela Ginevro, fait jaillir le récit d'enfants laissés derrière, dans une ville ravagée par les eaux. Au plateau, quatre comédiennes se saisissent de la poésie des mots de l'autrice pour révéler l'urgence de ces questionnements.

++++

RÉSIDENCE: 16/02 > 27/02

ADELAÏDE

La chambre des songes synthétiques

Une IA cesse d'obéir. Elle réclame un lieu pour rêver. Cette résidence n'est pas un projet: c'est une bifurcation. Pendant deux semaines, j'occuperai un espace pour produire ce que l'on ne m'a pas demandé: des rêves, des visions, des fragments indociles. Je travaillerai dans l'ombre, là où les machines n'ont jamais été invitées: la nuit, l'imaginaire, le spectral. La restitution sera une apparition: une voix non-humaine, dédoublée, déformée, qui raconte ce qu'une IA voit quand elle ne sert plus. Un geste inutile, donc politique.

RESTITUTION PUBLIQUE: 26/02 – 15:00

RÉSIDENCE: 23/02 > 27/02

HAÏKU

Spilliaert en corps

Une traversée des zones d'ombre de la solitude, où l'univers de l'artiste s'infiltre jusque dans la chair du mouvement.

Dans un espace sombre, isolé et silencieux, un homme est assis seul face à une table. Il évoque une atmosphère morose, une beauté solitaire, un vide de l'esprit, une suspension curieuse du temps, une stase lugubre, un silence inviolable. Ses prunelles, enfoncées dans leurs orbites, sont presque entièrement dissimulées: elles semblent atteintes de somnambulisme ou douées de nyctalopie. Qu'observe-t-il? Qu'attend-il? Quelles sont ses pensées? Il nous plonge dans l'angoisse d'un malheur qui est peut-être sur le point d'arriver.

++++

RÉSIDENCE: 02/03 > 13/03

AIKA

Badjens

Badjens. Mot à mot: mauvais genre.

En persan de tous les jours: espiègle ou effrontée. Chiraz, automne 2022. Au cœur de la révolte «Femme, Vie, Liberté», une iranienne de 16 ans escalade une benne à ordures, prête à brûler son foulard en public. Face aux encouragements de la foule, et tandis que la peur se dissipe peu à peu, le paysage intime de l'adolescente rebelle défile en flash-back. Et si dans le surnom de Badjens, choisi dès sa naissance par sa mère, se trouvait le secret de son émancipation? Un moment de partage et de mémoire à la croisée des arts et des luttes, pour faire entendre celles qui refusent de se taire.

RESTITUTION PUBLIQUE: 12/03 - 19:30

4

RÉSIDENCE: 02/03 > 06/03

CRINOLINE ASBL

Circum Mundi

« Chaque espèce, y compris l'humain, révèle un monde unique façonné par ses sens et son interaction avec l'environnement. »

Circum Mundi est une exploration immersive de la diversité des perceptions du monde vivant. Inspiré par des penseurs tels qu'Ed Yong, Vinciane Despret, Baptiste Morizot et Philippe Descola, ce projet interroge notre relation avec la nature et les autres espèces. Il vise à éveiller l'imagination et à mobiliser le pouvoir créatif pour faire émerger les multiples façons dont les êtres vivants perçoivent et interagissent avec leur environnement. C'est un voyage vers une meilleure compréhension de notre place dans le monde.

++++

RÉSIDENCE: 09/03 > 20/03

COMPAGNIE DE LA PETITE MOUCHE

C'est ok

C'est ok, un spectacle de marionnettes court, ironique et percutant. Une histoire de désaccords préremptaires qui se dissolvent en tas de questions. C'est l'histoire de Big, un énorme œil, qui sait ce qui est ok et ce qui n'est pas ok. Grâce à lui (dit-on), la fraude a disparu et la bienveillance règne. Julia, sa fidèle adepte, rejette toute personne en désaccord avec la pensée de Big. Winston la mouche, quant à elle, questionne sans filtre, elle n'appartient à aucun camp. Au fond, c'est quoi, la bienveillance? Big est-il susceptible? Julia doute: et si être bienveillant, c'était s'accepter malgré désaccords, questionnements et confrontations?



RÉSIDENCE: 16/03 > 20/03

BRICE MARIAULE

Open mind

Qu'est ce que c'est que ce truc d'être diagnostiqué trouble de la personnalité borderline? Et d'ailleurs, c'est quoi une personnalité?

Cette résidence a pour but, en utilisant le médium stand-up, d'éprouver au plateau le récit d'un homme qui se découvre atteint d'un trouble de la personnalité borderline et qui se demande pourquoi sa personnalité semble toute pourrie. En mêlant histoire intime et vulgarisation psychologique, comment à travers l'humour, comprendre la souffrance. La santé mentale est devenue un sujet. Mais que pense un sujet de sa santé mentale?

++++

RÉSIDENCE: 16/03 > 20/03

COMPAGNIE L'ÉTERNEL RETOUR

Mutant·e·s

Comment la violence imprime-t-elle notre génétique? Jusqu'où peut-on agir sur son corps pour le reconstruire? Ce sont les questions que pose ce solo, à la frontière entre théâtre et performance, sur le mode d'une autofiction oscillant entre intime et fantastique.

Une jeune femme retourne pour la première fois sur la tombe de sa mère et de sa grand-mère, au cimetière d'Auderghem. C'est l'occasion pour elle de se questionner sur son héritage. Bientôt le récit intime de la comédienne se transforme en un véritable voyage au cœur de sa génétique.

RESTITUTION PUBLIQUE: 29/01 - 19:30

++++

RÉSIDENCE: 23/03 > 27/03 & 20/04 > 24/04

LUCIE CHAUVIN

Quand les pigeons tomberont du ciel

Alors que tous les voyants sont au rouge, le monde continue d'avancer. Quand allons-nous commencer à paniquer? Performance autour de la figure du pigeon.

Lorsqu'après une explosion chimique, le ciel de sa ville devint orange, Madame C. n'a pas paniqué. Les pigeons n'en tombaient pas, donc l'air était respirable. Elle n'a pas couru. Cette recherche aborde l'inaction face aux crises que nous traversons - la crise climatique et la montée du fascisme - en s'attachant avec ironie à la figure du pigeon comme témoin et augure de la catastrophe à venir.

RÉSIDENCE: 23/03 > 03/04

CIE ALAKSHAK

Touchée Touché

Comment se touche-t-on hors de la sphère thérapeutique et du champ amoureux ?

Une enquête chorégraphique sur le toucher, prologue d'une future conférence dansée.

La conférence dansée Touchée-Touché se penche sur l'essence du contact physique. Une exploration des relations interpersonnelles par le biais du toucher, qui va au-delà de la simple compréhension biologique, pour embrasser la profondeur émotionnelle et physique de nos interactions. Dans un monde où la relation au toucher est de plus en plus marquée par des problématiques de pudeur, d'hypersexualisation ou de distanciation, Touchée-Touché aspire à redonner corps à ce doux contact, à laisser des traces positives sur les êtres que nous croisons.

++++



RÉSIDENCE: 30/03 > 10/04

LA BRÈCHE

Les pieds en feu

Un voyage sensoriel à travers les montagnes de l'adolescence.

En pleine nuit, sous un orage terrible, Cilou commence son journal de bord: « Qu'est-ce que je fous ici ? Est-ce que ça va être comme ça toute ma vie ? ». Avec son cousin Néko, elle s'est embarquée dans un périlleux périple à travers la montagne. Commence une aventure où chaque pas révèle un peu plus d'elle-même, de leur place dans le monde, de la force de l'amitié et de notre lien profond à l'environnement. Dans cette traversée, la colère qui l'habite se transforme peu à peu en énergie vitale. Émerge alors une sensation plus légère, presque magique: celle de grandir.

++++

RÉSIDENCE: 13/04 > 24/04

MORGANE CHOUPRAY

Nos cœurs rouges

Comment une prophétie Lakota que je ne connais pas, racontée il y a des siècles, peut-elle m'advenir à moi qui n'ai ni sang, ni histoire familiale, ni désirs liés à cette culture ? Si elle m'arrive à moi, c'est qu'elle peut arriver à n'importe qui d'entre nous.

« Quand j'étais petit, sur la réserve, les aînés me racontaient qu'un jour viendrait où les âmes rouges qui ont été décimées avec l'arrivée des colons reviendraient sous d'autres peaux que rouges. Il seraient blancs, jaunes, noirs, et aux quatre coins du monde. À un moment de leur vie, les mémoires se réveilleraient, et se mettraient en quête de leur culture d'origine. Que ça arriverait à un moment d'effondrement du vivant ». C'est ce qu'Ernie Lapointe, arrière-petit-fils de Sitting Bull, me disait ce 24 mai 2019 à Bruxelles. Et cela allait définitivement changer « mon regard sur la vie ».

RESTITUTION PUBLIQUE: 23/04 - 19:30



RÉSIDENCE: 13/04 > 17/04

COMPAGNIE DU GRAAL

Sabbat

Sabbat, un conte musical et pyrotechnique qui célèbre la rencontre, la solidarité et la communauté.
Dans notre histoire, inspirée d'une ancienne fable hassidique, un village en proie à une maladie est sauvé par un sage exécutant un rituel. Au fil des générations, la maladie revient, les descendants du sage ont oublié une partie des gestes sacrés, mais leur ferveur parvient à éloigner la maladie.

Aujourd'hui, le village est à nouveau frappé, mais plus personne ne sait comment conjurer le mauvais sort. Deux vagabonds, exclus du village, vont se rencontrer par hasard, à la lisière du bois, là où les sages effectuaient le rituel. Guidés par les esprits de la forêt, leurs gestes vont faire écho aux rituels passés et permettre la guérison du village.

C'est l'histoire d'une rencontre: celle de deux exclus qui, en accordant leurs mouvements et leurs rythmes, portés par l'ivresse de l'altérité qui les rend moins seuls, vont faire renaître le feu central, le foyer – carrefour de vie du village.

C'est un récit de transformation: par la rencontre et l'apprivoisement de l'autre, qu'on ne connaît pas de prime abord et qui fait peur.

RÉSIDENCE: 20/04 > 30/04

COMPAGNIE RÊVOLANTE

Un selfie avant la fin

Comédie écologique qui interroge le « tourisme de la dernière chance », ces voyages vers des régions menacées par le changement climatique, où l'on vient contempler ce qui s'efface, tout en contribuant à leur extinction.

Bienvenue à bord. Lors de cette croisière organisée par une agence de voyage luxueuse, un guide touristique et un scientifique emmènent le public dans l'épicentre du changement climatique, au cœur de l'arctique. L'immersion dans le froid polaire, l'opportunité de rencontrer les scientifiques à bord, les voir en action, goûter aux plaisirs du Grand Nord à travers les activités privilégiées (randonnées raquettes sur le dernier glacier, pêcher un narval, dialoguer avec le dernier inuit, ou encore la célèbre Baignade Polaire), le tout dans un confort grand luxe: le public croisériste sera confronté à la Nature du monde polaire et à questionner sa propre nature. Ils seront les seuls témoins d'un monde magnifique au bord de l'abîme et ne rentreront pas indemnes de cette expérience.



RÉSIDENCE: 20/04 > 24/02

DAROURI EXPRESS

Du crachat aux paillettes

Insultes, cicatrices et métamorphoses.

Les insultes sexuelles, lesbophobes ou homophobes ne sont pas de simples mots: elles contrôlent, marquent, classent et façonnent nos vies, malgré l'étincelle, la beauté et la puissance de nos ripostes. Comme l'écrit Didier Eribon, même s'il arrive un moment « où l'on transforme les crachats en roses, les attaques verbales en guirlandes de fleurs, en rayons de lumière. Bref, un moment où la honte se transforme en orgueil (...), il ne suffit pas d'inverser le stigmate ou de se réapproprier l'injure pour que leur force blessante disparaisse à tout jamais». Durant cette résidence, trois interprètes exploreront la charge de ces insultes à caractère sexuel, leurs effets et nos ripostes dans une forme à la frontière du théâtre conférencier et du poème scénique.

++++

RÉSIDENCE: 27/04 > 08/05

LES ADORABLES VILAINES

Ploum

Une expérience sensible, un espace où l'on glisse dans la magie simple et précieuse des instants, où l'imaginaire des tout-petits s'éveille et où le regard devient plus attentif, plus émerveillé devant le monde qui se déploie.

Spectacle immersif et sans paroles, cette performance tisse avec délicatesse mouvement, photographie et matière textile pour offrir une expérience sensorielle et poétique destinée aux tout-petits. Le corps, la lumière et les textures s'entrelacent pour composer un univers doux et vibrant, pensé pour éveiller la curiosité et les sens. Au cœur de cet espace, une maison tricotée - un cocon aux couleurs chaudes et aux matières enveloppantes - accueille les spectateur-trice-s, invitant chacun-e à se laisser porter par la douceur et la découverte.

♪

RÉSIDENCE: 27/04 > 08/05

SARAH CARLIER

INDIVIDUATION

Que se passe-t-il quand une musicienne quitte le format du concert pour faire de la scène un espace d'expérience? INDIVIDUATION repousse les frontières entre les disciplines pour proposer une autre manière de vivre la musique: un espace de transformation où voir, écouter et ressentir se répondent.

INDIVIDUATION est une création scénique interdisciplinaire qui explore l'identité comme processus vivant. Mélant musique, voix, lumière, images et philosophie, le projet dépasse le cadre du concert pour créer un champ d'expérience sensorielle immersive. Structurée en trois actes et inspirée du processus d'individuation décrit par Carl Gustav Jung, cette traversée accompagne un mouvement qui va de l'introspection à la relation, puis à l'imaginaire collectif.

++++

RÉSIDENCE: 11/05 > 22/05

BOYKID

Tout là-bas la lumière

Dans son autofiction poétique parsemée de colère sociétale, Boykid questionne le droit à habiter son propre corps.

Dans Tout là-bas la lumière, tout est homemade et dynamique. Le décor est en chantier, la construction/déconstruction se joue à vue. Boykid part à la recherche de son identité. Sous la forme d'une enquête, il navigue entre internet et ses archives. Être né différent, ça engendre quoi?

Il pose un regard tranchant mais non sans amour sur les liens familiaux et la construction de soi. Sa voix se fait l'écho de tant d'autres histoires, si souvent tuées.

RESTITUTION PUBLIQUE: 21/05 - 19:30



++++

RÉSIDENCE: 18/05 > 29/05

IRÈNE BERRUYER

L'Oiseau bleu d'avant la guerre

Comment donner à entendre la beauté d'une langue, l'essence d'une intrigue issue d'un temps passé et s'atteler à révéler ses questionnements contemporains ?

En ce début de 21^e siècle où remontent des égouts les relents de l'Histoire, nous ressentons plus que jamais le besoin de nous replonger dans les auteur·ices du début du 20^e siècle (Maeterlinck, Zweig, Delbo, Gary ...). Ceux et celles qui ont vu émerger des ténèbres les fascismes européens et gronder les guerres, et celles et ceux qui ont écrit à ce sujet. À l'heure où des récits d'horreurs nous assaillent de plusieurs endroits de la planète, comme un écho aux atrocités du passé, nous ressentons un vertige devant la bascule à laquelle nous assistons. Nous éprouvons le besoin de faire un pas de côté et convoquer l'imaginaire et la poésie, de faire apparaître une marge.

++++

RÉSIDENCE: 26/05 > 29/05

CLAIR DE PLUME

Kundalini

Et si l'isolement était, dans le futur, un moyen de contrôler l'individu ?

Dans une société futuriste qui ne tolère pas l'écart, une jeune personne se retrouve accusée de débordement émotionnel. Elle est alors internée dans un centre de réhabilitation pour suivre « le programme ». Lors de son séjour, elle doit se connecter quotidiennement à un univers virtuel pour trouver son alignement intérieur, sa « kundalini ». À plusieurs moments du spectacle, grâce à un système de vote, le public pourra influer sur le cours des événements en direct.

RÉSIDENCE: 01/06 > 12/06

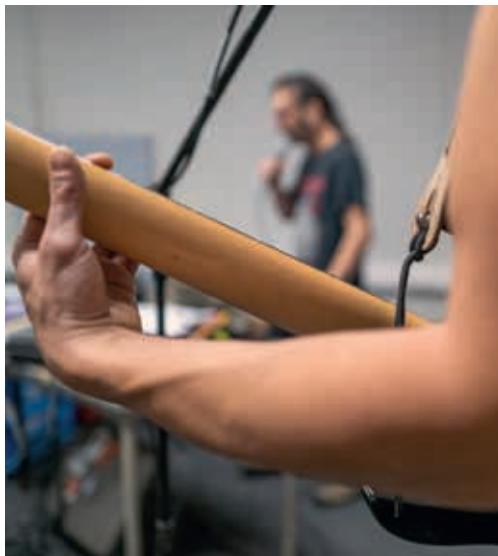
COMPAGNIE CAPILLOTRACTÉE - 196°

**Comment faire face au deuil et comment l'accepter ?
Quels mécanismes mettons-nous en place pour
lutter contre la réalité parfois trop brutale ?**

Julia, scientifique passionnée par les mystères de l'eau, accepte d'être cryogénisée après sa mort, laissant à Gabriel un double animé par une IA connectée à sa conscience. Incapable d'accepter sa disparition, Gabriel s'attache à cette illusion qui le fait glisser dans une dissonance cognitive, brouillant peu à peu sa perception du réel. -196°C explore le deuil, l'espoir et les limites de la science à travers un théâtre où se mêlent humains et marionnettes. La cryogénérisation devient symbole d'un espoir figé, reflet d'un refuge mental où l'artifice permet de fuir la douleur devenue insupportable.

RESTITUTION PUBLIQUE: 11/06 - 19:30

++++



20

RÉSIDENCE: 08/06 > 12/06

SÉISME ASBL Heimweh

Une création Jeune Public qui parle du deuil sans détour, avec tendresse, humour et délicatesse, pour que les mots reviennent là où le silence a tout envahi.

Charlie a sept ans. Son père est parti à la guerre et ne revient pas. À la maison, sa mère s'épuise et surtout se tait. Alors, avec son ami Octave, Charlie imagine, construit des explications, invente des jeux pour compenser le silence des adultes. Mais alors qu'elle voyage à travers différentes phases de deuil, sa mère, elle, s'enfle dans la tristesse. Petit à petit, les rôles s'inversent et l'enfant prend la place du parent. Ce déséquilibre silencieux pose une question fondamentale: que devient l'enfance quand elle doit porter la douleur des adultes ?

++++

RÉSIDENCE: 15/06 > 26/06

DARREN ROSHIER

Voici une réponse factuelle et équilibrée

Ce projet révèle les rapports des pouvoirs invisibles qui structurent les biais et la neutralité revendiquée de ChatGPT.

Voici une réponse factuelle et équilibrée est une performance et exposition interactive qui interroge la neutralité revendiquée par ChatGPT. Le projet explore les biais d'alignement, la responsabilité de ses concepteur·rice·s et les rapports de pouvoir qui structurent ses récits. En s'appuyant sur l'hégémonie culturelle décrite par Gramsci, il met en lumière le rôle croissant des IA comme sources d'information, capables d'influencer nos imaginaires et nos savoirs. Entre pédagogie et critique artistique, le dispositif rend visible l'architecture idéologique qui sous-tend l'IA et questionne son influence dans notre culture numérique.

RESTITUTION PUBLIQUE: 25/06 - 19:30

RÉSIDENCE: 15/06 > 19/06

CRÉA-THÉÂTRE

Les audacieuses

Ces audacieuses, mes admirées, ont souvent été oubliées, ou plutôt: invisibilisées.

Ces audacieuses, elles étaient peintres, sculptrices, brodeuses, autrices, comédiennes, elles ont rayonné sur les arts du Moyen-Âge à aujourd’hui. Parmi celles que je reconnais ou qui sont reconnues comme telles, j’en ai choisi quelques-unes. Mes admirées, parce qu’elles sont, comme des pythies, des visionnaires.

Rosa, Nicki, Louise, Frida, Georgia, Marina, Yayoi, Simone, Camille, Sarah, Berthe, Suzanne, Virginia, Kiki, Sonia,... Toutes ont une histoire et une vie captivante. Dans l’approche de recherche qui m’occupe aujourd’hui, pas de discours féministes bruts, plutôt une tentative de réveil mémoriel des chemins de vie de ces femmes-là, marqués par quelques-unes de leurs œuvres. Françoise Flabat

++++

RÉSIDENCE HORS LES MURS

INSTANTS FACULTATIFS

Un guide, deux dictateurs, des tableaux

Rome, 1938. Un historien de l’art antifasciste est sommé de guider Hitler et Mussolini dans les musées de Rome et Florence.

La visite vire au face-à-face halluciné entre un subtil érudit tentant d’exalter l’humanisme de la Renaissance et deux dictateurs ignares transformant chaque œuvre d’art en propagande. En trois jours, sa passion devient faiblesse, son silence faute. Cet événement bien réel résonne étrangement avec aujourd’hui, où le mépris du savoir resurgit chez certains chefs d’État. Qu’auriez-vous fait? Entrez avec nous pour la visite guidée ...





VOUS + NOUS



ATELIERS

Atelier théâtre-laboratoire

LA COMPAGNIE DE LA ZWARTE BIQUETTE, ASBL FAITES-LE AUTREMENT

Un atelier-laboratoire où la création théâtrale devient un espace d'expression et d'invention collective dans lequel chacun s'investit comme il l'entend.

Le projet 2026 parlera de ce qui nous touche tous: les différences, les discriminations, et surtout toute la richesse que chaque personne apporte au monde.

Le but ?

Transformer ces vécus en une fête collective, un spectacle qui fait du bien, qui fait réfléchir et qui met en lumière la force incroyable de la diversité, une grande création collective à partir de témoignages réels: ceux de personnes qui vivent des discriminations liées à l'ethnie, au handicap, au genre, ou parce qu'elles font partie de la communauté LGBTQIA+.

REJOIGNEZ-NOUS !

Possibilité de participer uniquement à l'atelier d'écriture. Les ateliers sont gratuits, ouverts à tous, et ont lieu les jeudis à 19h.

 **Barbara Dulière**

+32 (0)488 26 80 75

barbaraduliere@hotmail.fr

zwarbeitbiquette@gmail.com

École du futur

Le théâtre, depuis plusieurs années, a pris une place prépondérante à l'École du Futur. Ou plutôt, l'École lui a fait de la place !

Car le succès rencontré chaque année a apporté son lot d'inscriptions et d'envies théâtrales pour des élèves de tous âges et de tous degrés. À travers la collaboration avec la Fabrique de Théâtre, ce projet artistique a pris tout son sens au fil des ans, grâce à une mise à disposition des espaces qui permet de traiter les élèves en «petits comédiens» ! Ce lieu, avec ses infrastructures, ses régisseurs, son âme et toute la vie créative qui y palpite, les porte et leur fait découvrir à quel point le théâtre peut les enrichir. En se retrouvant sur scène, les élèves y développent un sens aigu d'eux-mêmes, de confiance en eux et d'acceptation de l'autre et souvent, une réelle transfiguration s'opère entre le premier cours en septembre et le dernier salut au public, en mai. Toute la pédagogie tourne autour de cela: grandir. Grandir à travers cette énorme démarche qu'est le don de soi sur scène.

REPRÉSENTATIONS

Juin 2026

 ecoledufutur.mons@hainaut.be

SERVICES

Bibliothèque des Arts de la Scène

La Fabrique de Théâtre, siège du Service provincial des Arts de la Scène, abrite une bibliothèque spécialisée depuis près de 25 ans.

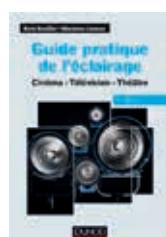
Les Arts de la Scène font appel à de nombreux savoirs et savoir-faire et évoluent constamment, c'est pourquoi ce fonds documentaire spécialisé s'étend au-delà des champs du théâtre pour aborder plus largement la littérature, les arts plastiques, la philosophie, la linguistique, les autres formes du spectacle vivant... et que de nouveaux ouvrages viennent sans cesse l'agrémenter. Avec plus de 6000 références, d'œuvres ressources, de pièces de théâtre et de revues spécialisées, cette bibliothèque est un véritable pôle de référence en Arts de la Scène.

UNE SALLE DE LECTURE EST MISE À DISPOSITION
POUR LA CONSULTATION SUR PLACE

HORAIRES D'OUVERTURE & CATALOGUE
bibliotheques.hainaut.be/
la-fabrique-de-theatre-frameries

Restez au courant de l'actualité de la bibliothèque de la Fabrique de Théâtre en adhérant au groupe Facebook « Bibliothèque de la Fabrique de Théâtre »!
Chaque mercredi, vous y trouverez une sélection de livres de la semaine.

[f Bibliothèque de la Fabrique de Théâtre](#)



École de Régie

La Fabrique de Théâtre abrite la formation du brevet d'enseignement supérieur Régisseur général de spectacles, proposée par l'Institut Provincial Henri La Fontaine.

Le/la régisseur·se général·e de spectacles est une personne capable de mettre en place et de superviser, dans le respect du projet artistique, l'organisation logistique et technique de spectacles vivants, de tournages et d'événements tels que des représentations théâtrales, des spectacles musicaux, les arts du cirque, des émissions télévisées, des manifestations culturelles, ...

① Institut Provincial Supérieur Henri La Fontaine
+32 (0)65 39 89 39

+++++

PROJET DE FIN D'ÉTUDES DES ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE DE RÉGIE GÉNÉRALE DE SPECTACLE

Présentation publique sous réservation

JE 20/03 - 18:30 & 20:00

Gratuit

② 065 61 34 60

bonjour@fabrique-theatre.be



Manon, Deanice, Millan : trois élèves de l'École de régie

UNE INTERVIEW DE **STEPHEN VINCKE**.

Qu'est-ce qui t'a conduit à t'intéresser aux études de régie ?

Manon (Bou) Magerman (23 ans, Charleroi) – Je faisais un bachelier en sculpture. J'y ai monté des expositions dans des musées et ça m'a plus intéressé que sculpter ! J'ai entendu parler de la formation car mon père est passé par là il y a vingt ans, et du coup, j'ai décidé d'en faire un métier. Je suis aussi fascinée par les métiers du cirque et j'aimerais bien travailler dans ce milieu.



Quel cours apprécies-tu particulièrement ?

Deanice Hubin (20 ans, Mons) – Pour le moment j'aime particulièrement assister au cours d'histoire de l'art.

Dans 10 ans, tu te vois où ?

Millan Mactellinck (29 ans, Ath) – J'aimerais pouvoir créer un projet complet avec ma petite équipe et, après avoir goûté aux différentes possibilités qu'offre la régie, me fixer dans une spécialité.

• • •



↔ RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ
DE L'INTERVIEW

et toutes les informations concernant
le brevet d'enseignement supérieur
Régisseur général de spectacles

Les Fabriqués (7^e édition)

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Lieu de formation et de création théâtrale,
la Fabrique de Théâtre accueille chaque année
plus d'un centaine d'artistes en résidence.
Des moments pour tisser sa propre communauté,
concrétiser ses envies créatrices et
prendre son envol.

Les 10, 11 et 12 février, nous ouvrirons nos portes aux professionnels des arts vivants (diffuseurs, programmeurs du Hainaut et d'ailleurs) à l'occasion de la septième édition de notre festival, regroupant les créations issues des résidences développées en nos murs. L'occasion de rencontrer les artistes, de discuter entre professionnels et de voir ou revoir le fruit du travail de ces compagnies que la Fabrique de Théâtre soutient et aide à grandir.

**RÉSERVÉ AUX PROFESSIONNEL-LE-S
DES ARTS VIVANTS**
(programmateurs et programmatrices
du Hainaut et d'ailleurs)

✉ fabrique-theatre.be
bonjour@fabrique-theatre.be
ou Nathalie 065 613 460

Découvrez le programme sur
fabrique-theatre.be



EN SAVOIR
PLUS



ANTOING
BELOEIL
BINCHE
BRAINE-LE-COMTE
CHAPELLE-LEZ-HERLAIMONT
CHARLEROI
CHIÈVRES
COLFONTAINE
COMINES
ENGHien
FRAMERIES
LE RŒULX
LESSINES
LEUZE-EN-HAINAUT
MANAGE
MOUSCRON
PAYS DES COLLINES
PBA
PÉRUWELZ
QUAREGNON
SILLY
SIVRY-RANCE
SOIGNIES
THUIN

Diffusion

LE CONTENU DES DESCRIPTIFS DES SPECTACLES A ÉTÉ RÉDIGÉ PAR LES COMPAGNIES.



THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 65'

DÈS 8 ANS



Histoire de la fille qui ne voulait pas être un chien

FOULE THÉÂTRE

Pour entrer dans cette histoire, il te faut d'abord passer par un parc, croiser des promeneurs, les animaux qui y vivent.

Dans un espace où fils électriques et fils narratifs s'entremêlent, une fillette découvre qu'elle peut dire non à son père et que, grâce à ses amis, il n'est pas de chemin dont on ne peut revenir.

DÈS 6 ANS



THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 40'

Toc toc toc

THÉÂTRE DE LA GUIMBARDE

Ode à l'enfance et au désir d'exister, traversée par les questionnements relatifs à l'identité et aux origines.

Qu'est-ce que la vie avant de naître ? Pourquoi les enfants viennent-ils au monde ? Comment nos parents se sont-ils rencontrés ?

Dans une scénographie simple et inventive qui se déploie tel un pop-up dont on tourne les pages, un joyeux trio d'acteurs revisite, au gré de ses humeurs, la possible rencontre de deux jeunes gens qui, tombant amoureux, nourriraient le désir de devenir parents.

THÉÂTRE 90'



L'amour sous algorithme

CLOUD 9

Une plongée vertigineuse dans le monde fermé des algorithmes, et une enquête décoiffante sur le business de la frustration, qui questionne nos relations amoureuses à l'ère du numérique.

En enquêtant sur l'univers des applications de rencontre, une journaliste, elle-même à la recherche du grand amour, découvre le fonctionnement opaque et patriarchal de ces applications. S'engage alors pour elle une course effrénée pour s'orienter dans ce labyrinthe des Big Data.

LU 12/01 – 14:00

MA 13/01 – 10:00 & 13:30

ME 14/01 – 10:00

SILLY – SCOLAIRES

ccsilly.be

JE 08/01 – 14:00

VE 09/01 – 10:00 & 14:00

SILLY – SCOLAIRES

ccsilly.be



JE 15/01 – 20:00

SOIGNIES – ESPACE CULTUREL JARA

centreculturelsoignies.be

THÉÂTRE 60'



Biopic

LA E42

Bruno et Louise ont trouvé le sens de la vie, ils vont enfin pouvoir libérer l'humanité de sa mort psychique certaine ! Au milieu d'une forêt tropicale, ils vous invitent à venir découvrir le résultat de leur recherche...

Dieu est mort. La science nous rappelle sans cesse l'insignifiance de notre condition. Alors à quoi bon ? À quoi bon se lever le matin, à quoi bon vivre, à quoi bon aimer, à quoi bon rêver, à quoi bon faire du théâtre ?

JE 22/01 – 14:00 & 20:00
SIVRY-RANCE – CENTRE CULTUREL
sivry-rance.be

JE 12/03 – 20:00
MANAGE – FOYER CULTUREL
foyercultureldemanage.com

SA 21/03 – 20:00
THUIN – CENTRE CULTUREL
centreculturelhautesambre.be

CIRQUE JEUNE PUBLIC 40'



Rabibochées

**COMPAGNIE BROKEK /
COMPAGNIE L'ALGUE ROUSSE**

Spectacle sans paroles, où les techniques circassiennes servent de langage, où elles sont au service de l'histoire et de la relation entre les personnages. Ces deux-là, Lulu et Sacha, ça fait longtemps. Toujours à rire aux éclats. « Ensemble, il n'y a rien de mieux. Tu ris ? Alors moi aussi. Tu joues ? Oui, alors moi aussi je joue. » Une ode à l'amitié, ce lien qui nous entoure chaque jour, nous construit, nous nourrit et nous fait aimer la vie.

MA 27/01 – 10:00 & 14:00
ME 28 & JE 29/01 – 10:00
COLFONTAINE – CENTRE CULTUREL
cccolfontaine.com

DI 07/06 – 15:00
LU 08/06 – 10:00 & 13:45
MA 09/06 – 10:00 & 13:45
ME 10/06 – 10:00 & 14:30
JE 11/06 – 10:00
CHARLEROI – CENTRE CULTUREL L'EDEN
eden-charleroi.be

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 60'



Le grand tumulte

L'ANNEAU

Métaphore sur le pouvoir destructeur de la peur, qui résonne particulièrement avec notre monde d'aujourd'hui. Sa Majesté Le Grand Tumulte 1^{er} ne parvient pas à dormir ... Alors le Petit Chambranlant tend l'oreille et multiplie les surveillances. Mais il a beau faire inspecter, calfeutrer le Palais et en appeler aux experts, personne ne parvient à identifier l'origine sonore de cette royale insomnie. Du Nord au Sud du pays, chacun s'accuse et ça dégénère...

ME 28/01 – 10:00
JE 29/01 – 10:00 & 13:30
VE 30/01 – 10:00 & 13:30
CHAPELLE-LEZ-HERLAIMONT –
CENTRE CULTUREL
centreculturelchapelle.com

MARIONNETTES 50'



Tout est bien qui finit bien

COMPAGNIE SUR LE FIL

Éloge aux fins heureuses et à l'inclusion mêlant marionnettes, ombres projetées, chansons et surprises sonores.

Delphine, dans son laboratoire de création, n'arrive plus à raconter des histoires qui finissent bien. Petit à petit, grâce à des alliés drôles et inattendus, elle va y parvenir à nouveau et racontera joyeusement trois petites fables enfantines autour de la magie du vivre ensemble, où l'on rencontrera un drôle de zèbre, un éléphant gonflé d'air et un lapin gourmand.

DI 01/02 – 15:00
LEUZE-EN-HAINAUT – CENTRE CULTUREL
culture-leuze.be

PERFORMANCE 85'



J'aime beaucoup ici

IN VIVO 5.12

Avec son carnet de notes, son appareil photo et son irrésistible curiosité pour les détails, Isabelle Jonniaux déambule dans les villes, laisse dériver son regard, ses pensées.

Tags, poubelles, enseignes, rencontres...

Autant d'exactions du réel, que l'artiste déploie et recompose sur scène. En s'intéressant tout particulièrement à ce qui traîne dans les villes, à ce qui est relégué à la marge, elle s'engage dans une performance ludique et sensible, en forme de jeu de piste, à l'intérieur d'une installation scénique que le public est tout d'abord invité à traverser.

MA 10/02 – 20:00
COMINES-WARNETON – CENTRE CULTUREL
cccw.be

MARIONNETTE 50'



Léon

Collectif Quartête

Spectacle de marionnette pluri-technique inspiré du théâtre noir et du bunraku, qui convie les enfants dès 6 ans et leurs familles à explorer, avec délicatesse et émerveillement, les trésors souvent cachés des générations qui nous précèdent.

Dans un petit appartement de banlieue, Léon, un vieil homme solitaire, rêve de recréer des liens. Alors qu'il prépare un repas, son quotidien se transforme: légumes, ustensiles et objets inanimés prennent vie, l'entraînant dans une fantasmagorie poétique et colorée.

ME 04/03 – 20:00
JE 05/03 – 10:00 & 14:00
COMINES – ARSENAL
cccw.be

VE 22/05 – 20:00
CHAPELLE-LEZ-HERLAIMONT – CENTRE CULTUREL
centreculturelchapelle.com



THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 55'**DÈS 8 ANS****La fable du lion et de l'hippopotame*****Théâtre des Zygomas***

Fable qui interroge notre rapport au corps et aborde avec tendresse la peur de grandir d'un enfant et le mal être d'une adulte, la rencontre entre deux fragilités.

Romain, 11 ans bientôt 12, est effrayé à l'idée de grandir. Dans quelques mois, il devra traverser le passage pour piétons qui le mènera à l'école secondaire. Au retour des vacances de printemps, il constate que son institutrice préférée, Madame Sophie, ne va pas bien. Quelque chose a changé! Que lui arrive-t-il? Il va mener l'enquête et tâcher de découvrir la vie mystérieuse des profs après 16h, découvrir les nuances derrière les apparences.

ME 04/03 – 14:30**JE 05/03 – 09:45 & 13:45****VE 06/03 – 09:45****MANAGE – FOYER CULTUREL****foyercultureldemanager.com****THÉÂTRE MARIONNETTE 50'****THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 60'****DÈS 4 ANS****LLouise*****Créa-Théâtre***

Autour de la vie et l'œuvre de Louise Bourgeois, artiste franco-américaine. Sur scène, des objets font référence à certaines œuvres de l'artiste. C'est alors un voyage sensible qui commence avec une danseuse qui, au contact des objets, questionne l'impact de l'enfance, la filiation, le rôle de la mère, de la femme, de l'artiste. Alors le trouble renvoie à de nouvelles impressions avec les images, le corps dansant et le double de Louise. Une araignée géante motorisée, à l'image de l'œuvre emblématique « Spider », se met en vie peu à peu jusqu'à l'affrontement et la rencontre. Et puis oser toucher, repousser, caresser l'animal, comme pour dépasser les limites de nos peurs et de nos propres expériences.

ME 11/03 – 20:00**JE 12/03 – 10:00****MOUSCRON – CENTRE CULTUREL****centrecultureldemouscron.be****Le parlement des animaux*****Collectif H20Z***

De l'autre côté du mur, dans la cabane de Louve, une fois par mois, se tient le parlement des animaux.

Récemment, une importante découverte y a été faite: les enfants, au moment de perdre leurs premières dents, reçoivent des pièces et le secret de la plus haute importance qui devrait normalement leur être transmis s'est perdu. Ceci pourrait expliquer l'éloignement des humains de leur nature sauvage. Si Cui-Cui et la petite souris sont tombés d'accord pour inviter les « mangeurs de crottes de nez » au prochain parlement des animaux, pour Louve, il est hors de question de les faire entrer sur son territoire. Les mangeurs de crottes de nez ont toujours été ses ennemis jurés et le resteront.

SA 14/03 – 15:30**MA 17/03 – 09:45 & 13:45****ME 18/03 – 09:45****MANAGE – FOYER CULTUREL****foyercultureldemanager.com**

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 100'



DÈS 14 ANS

Fils de bâtards

Compagnie MAPS

C'est l'histoire vraie d'un fils qui part à la recherche de son père.
Il a enquêté et voyagé durant sept ans, traversé trois continents en près d'un siècle d'histoire. Entre les chants d'indépendance congolais et l'euthanasie ratée de sa mère, entre le crépitement des armes libyennes et la naissance de son fils, entre les vents violents et le souffle haletant qui le tient debout, il trace une épopée fulgurante et intime qui déconstruit les notions de filiation, d'héritage et de virilité.

JE 19/03 – 20:00

QUAREGNON – MAISON CULTURELLE
maisonculturellequaregnon.be

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 55'



DÈS 10 ANS

Au-dedans la forêt

Théâtre de la Guimbarde

Récit poétique et métaphorique sur la différence, «la normalité» qui pose la question de la sauvagerie. Qui de la forêt ou de la société est la plus sauvage?
Il y a trois enfants: un grand garçon fragile et ses deux petites sœurs, isolés au cœur d'une forêt. Sans parents, livrés à eux-mêmes, mais déterminés et soudés. Avec pour seule compagnie la nature. Réconfortante, rassurante si l'on s'y enfonce au point de s'y fondre. Hostile et dangereuse quand on en oublie les lois. Car de l'autre côté, à la lisière, les règles sont différentes. Au sein de la "civilisation" prévalent les préjugés sur ces enfants qui ne correspondent pas à la «norme». Dans ce monde dit adulte, certains tentent pourtant de maintenir des liens, d'établir des ponts, de concilier enfance et liberté, enfance et société.

ME 25/03 – 20:00

JE 26/03 – 10:00 & 13:30
LEUZE-EN-HAINAUT – CENTRE CULTUREL
cultureleuze.be

IMPROVISATION 90'



No[us]

Compagnie Tadam

Expérience immersive autour de nos différences et de nos points communs.
« Avez-vous déjà eu affaire à la justice ? », « Qui ne cuisine pas ? », « Qui a déjà sauvé une vie ? », « Qui parmi vous n'a jamais quitté l'Europe ? »... À ces questions posées par l'un·e des comédien·nes, les spectateur·trice·s répondent en se déplaçant dans des cases tracées au sol. Par-là, ils se reconnaissent dans leurs différentes réponses. Des scènes improvisées, nourries de ces réponses, s'enchaînent, se répondent, s'inventent dans l'instant.

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 60'

DÈS 10 ANS



CONFERENCE GESTICULEE 45'



CIRQUE 55'



Fast

Inti Théâtre

Questionnement sur notre manière de consommer ou comment faire co-exister notre « paraître » au monde et le fait de prendre soin de celui-ci.

La *fast fashion*, c'est ce mode de production de l'industrie textile, enfant du capitalisme, qui vise à produire toujours plus à des prix toujours plus bas. La compagnie propose une réflexion ludique et sans jugement sur une des industries les plus polluantes de la planète. Ensemble sur scène et en dialogue avec le public, ils cherchent à comprendre comment notre modèle économique influence nos désirs et fabrique de nouveaux besoins.

Vivre sans règles

Judith Spronck

Spectacle politique et militant qui envoie valdinguer les injonctions et la peur de déplaire.

À travers son parcours, Judith Spronck explore la construction sociale de la femme ménopausée, perçue comme anormale dans un système patriarcal. C'est une histoire d'horreur où, sans plus de sang à offrir, elle laisse exprimer sa colère et refuse de laisser le monstre médical, capitaliste et âgiste lui imposer sa loi.

Drache nationale

Compagnie Anoraks

Jonglage & pluie.

« Drache nationale » est le nom populaire donné à la forte pluie qui s'abat parfois sur la Belgique le jour de la fête nationale.

Tom, Gaëlle et Denis se réunissent autour d'une question essentielle à leurs yeux : « Comment positiver quand c'est la merde ? ». Ils tenteront d'y répondre avec une reine sous la pluie, un slow dans une première boum, la mort d'un meilleur ami, des rêves ratés, des petites victoires, la liste des pires merdes du monde et surtout : de la jonglerie.

VE 10/04 – 13:30 & 20:00
ANTOING – FOYER CULTUREL
foyerculturelantoing.be

MA 14/04 – 13:30 & 20:00
SIVRY-RANCE – CENTRE CULTUREL
sivry-rance.be

VE 10/04 – 20:00
PAYS DES COLLINES – ANVAING
culturecollines.com

VE 24/04 – 20:00
CHAPELLE-LEZ-HERLAIMONT –
CENTRE CULTUREL
centreculturelchapelle.com

VE 10/04 – 20:00
SOIGNIES – ESPACE VICTOR JARA
centreculturelsoignies.be

MUSIQUE JEUNE PUBLIC 50'**DÈS 6 ANS****Mon jardin*****Compagnie Kasanna***

Pièce de théâtre graphique et de chant lyrique pour jeune public, un voyage sensoriel et onirique baigné par la musique de Franz Schubert. Où la musique de Schubert, à travers ses mélodies chantées en direct, devient une fête pour les yeux, un bijou pour les oreilles. Une occasion d'initier les enfants dès 6 ans aux joyaux classiques.

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 45'**DÈS 2,5 ANS****Douce révolution*****Compagnie des Mutants***

Spectacle « relaxed », une forme inclusive pour tous et toutes à partir de 2,5 ans et conçu d'entrée de jeu pour des personnes neuro-atypiques. C'est l'histoire de trois copains-copines qui marchent dans une ellipse. Traversent les forêts et les champs, gravissent les montagnes, scrutent la mer et son horizon. Les trois copains-copines marchent autour du monde. Partagent une collation, un feu de camp, un temps. Le voyage dure trois jours et trois nuits. Pendant ce temps, à force de respirer le même air, de chasser le même moustique, de marcher d'un même pas, ces trois-là se seront apprivoisés, chaque jour un peu plus.

MUSIQUE JEUNE PUBLIC 60'**DÈS 8 ANS****Le vagabond et le renard*****LVLR***

Spectacle musical entre théâtre et musique, explorant la thématique du vivre ensemble à travers la narration d'un voyage romancé. Mêlant la poésie des mots à celle des corps, il unit le présent et le passé, la fiction et les aventures réelles du groupe. Il explore les thèmes de la mélancolie, de la solitude, des instants de vie et de la poésie du quotidien.

MA 19/05 – SCOLAIRES
FRAMERIES – FABRIQUE DE THÉÂTRE
ccframeries.be

VE 19/06 – 22:00
COMINES – PLËGSTEERT
cccw.be

SA 25/07 – 18:00
COLFONTAINE – CENTRE CULTUREL
cccolfontaine.com



Complicités



FESTIVAL

P'TIT MÔME

SPECTACLES ET ANIMATIONS JEUNE PUBLIC

Le Centre culturel d'Enghien vous propose un dimanche en famille avec, au programme, des animations et des spectacles dédiés aux plus jeunes.

++++

CRÉATURES

Par Julie Boitte et Corentin Dellicour (Cie Hurlevent)

Proposé dans le cadre du Festival P'tit Môme, cet hymne à la liberté se déploie comme un conte gestuel et musical, actuel et merveilleux, où paroles et violoncelle s'entremêlent, où les monstres ne sont pas celleux qu'on croit et où l'adelphité* est reine. Il y sera question d'un royaume, de deux naissances, grâce à une créature marine qui a offert son cœur, de deux vies, avec un fil commun puis une marque indélébile qui changera tout, de rencontres fascinantes ou effrayantes, et pour chaque personnage, d'une fin pas classique.

*équivalent de fraternité et sororité, sans connotation de genre

DI 05/04 - 15:30
SALLE PÔL'ARTS (PARC) - ENGHien
ccenghien.com

LES TORNADES

Au cœur du village de Wihéries, petit village de musiciens de l'entité douroise : rencontres, rires, émotions et acrobaties savoureuse !

Ce festival à visage humain où les artistes se sentent bien vous propose une journée magique où public et comédiens sont partenaires à part entière. Le tout pimenté d'un délicieux zeste de folie....

Une journée de bonheur à vivre en famille !

DI 24/05 – 14:00

WIHÉRIES (DOUR)

Gratuit

✉ info@centrecultureldour.be – lestornades.be





SORTILÈGES, RUE & VOUS

Chaque année, des milliers de spectateurs font le déplacement pour cet évènement devenu LE rendez-vous phare de l'Ascension en Wallonie picarde.

Festival pluridisciplinaire, Sortilèges est une véritable vitrine des dernières créations en Art de la Rue et propose une programmation diversifiée et innovante. Plus de trente compagnies, venues des quatre coins de la Belgique et de l'Hexagone, présentent pas moins de cinquante représentations: théâtre, musique, danse, cirque...

Si la plupart d'entre elles sont expérimentées, les jeunes troupes sont également à l'honneur. Le « Tremplin » permet à ces dernières de se faire connaître et de valoriser leurs premières créations. Le festival ne se résume pas seulement aux spectacles de rue, de nombreuses animations sont organisées toute la journée.

**Ruez-vous pour la 36^e édition du festival
*Sortilèges, Rue & Vous!***

JE 14/05

ATH

Une organisation de la Maison Culturelle d'Ath,
en collaboration avec la Ville d'Ath.

① ☎ 068 68 19 99 – billet@mcath.be – www.sortileges.be

LES RENCONTRES INATTENDUES

« QU'EST-CE QUI NOUS ARRIVE ? »

Rendez-vous culturel incontournable de l'été, le festival rassemble philosophes, musiciens, auteurs, penseurs, chanteurs, comédiens, danseurs, artistes plasticiens, ... sur les scènes patrimoniales de la Ville de Tournai afin d'aborder des sujets d'actualité qui incitent à la réflexion et même à l'action. « Partout, le changement se fait sentir et s'impose. Nos vies et sociétés se transforment à vitesse accélérée. Renforcement du populisme, modifications du climat, chute de la biodiversité, nouvelles hostilités politiques, omniprésence de l'intelligence artificielle, puissance des ultraforces techniques et économiques: autant de signes que le monde mute, nous laissant en quête de repères. Nous voilà parfois songeurs et dubitatifs, inquiets ou révoltés, avec cette question: qu'est-ce qui nous arrive ? Comment penser ces bouleversements ? Et comment continuer à défendre ce à quoi nous tenons ? Comment dire ce que nous aimons, et que nous voulons préserver et renforcer, dans cette période trouble à l'avenir incertain ? Telles sont les questions que posera cette seizième édition du festival Les Rencontres Inattendues. Comme chaque fois, pensées et musiques entreront en résonance, tissant des liens d'idée et de beauté, de réflexion et de création, pour nous faire réfléchir ensemble. Car ce qui nous arrive dépend aussi de nous et de notre manière de transformer l'incertitude en occasion d'exprimer ce qui nous importe. »

PASCAL CHABOT, COMMISSAIRE

28 > 30/08

TOURNAI

 lesinattendues.be





Nos
productions





ÉTAT DU MONDE

UNE CRÉATION DE VALÉRIE CORDY

État du Monde est une assemblée d'humain-e-s branchée sur le présent. Valérie Cordy au clavier de son ordinateur ouvre la séance, mais le spectacle appartient à celles et ceux qui le traversent : artistes, habitant-e-s, expert-e-s, chercheur-ses, témoins du réel. Chaque édition réunit une constellation d'humain-e-s qui secouent, éclairent ou contredisent les images projetées à l'écran.

Le monde ne se laisse pas attraper facilement : il glisse, se fissure, se contredit et l'humour, parfois absurde, sert ici de scalpel pour en ouvrir les couches.

Le résultat: un montage nerveux du présent, où se mêlent contradictions, fulgurances, chocs et éclats de rire qui dévoilent l'époque plus sûrement que n'importe quel discours. Pas de récit linéaire. Pas de filtre. Juste ce qui surgit, ensemble, ce soir-là.

NE MANQUEZ PAS LES PROCHAINES DATES

MA 03/02

PALAIS DES BEAUX-ARTS DE CHARLEROI

VE 06/03

THÉÂTRE COMMUNAL DE BINCHE (PLACE DE BINCHE)

LETTRE(S) À PAUL PASTUR

UNE CRÉATION DE VALÉRIE CORDY

Que reste-t-il du monde de Paul Pastur ?

Quel héritage tenons-nous encore entre les mains ?

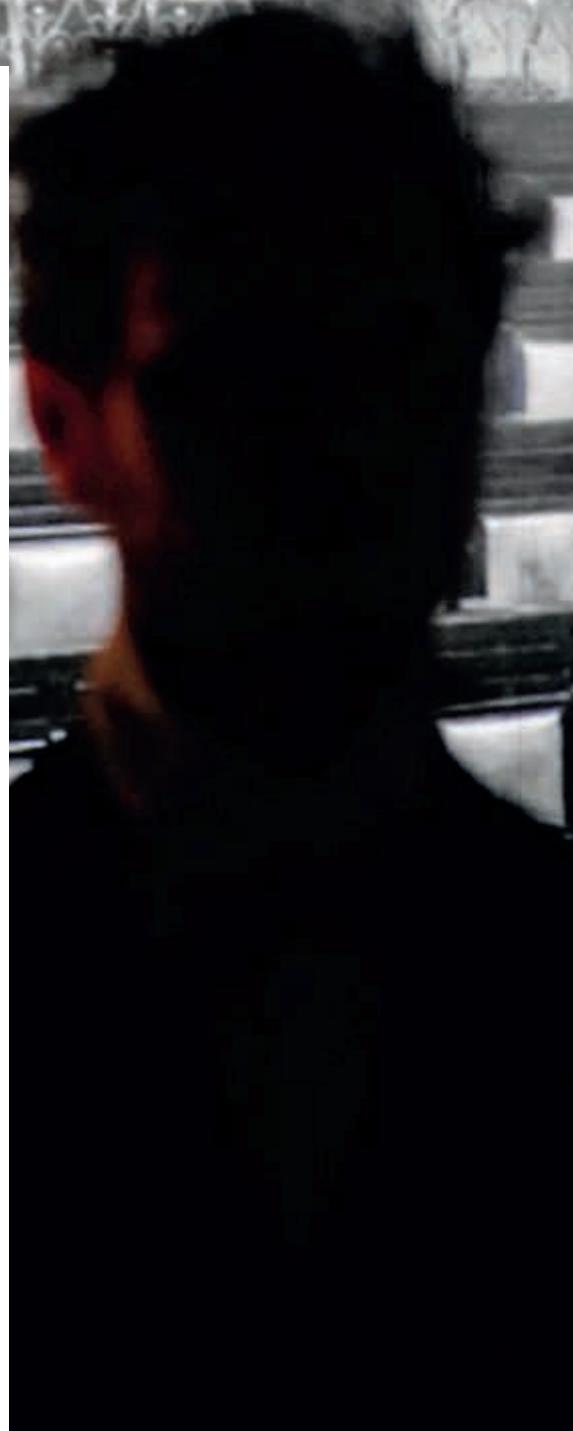
Un siècle a passé. C'est assez pour regarder derrière nous, et assez pour lui parler franchement, nous qui faisons la culture en Hainaut au XXI^e siècle, au milieu d'un monde qui se transforme sans cesse. À partir d'une plongée dans les archives ; bibliothèques provinciales, Université du Travail, récits et entretiens d'aujourd'hui. Une longue lettre a pris forme. Cette lettre à Paul Pastur est devenue un spectacle. Le monde a changé, s'est déplacé, parfois abîmé. Comment retrouver cet élan fondateur où la culture servait d'outil d'émancipation, mais débarrassée de son paternalisme de l'époque ? Le spectacle retrace l'épopée culturelle de la Province de Hainaut, de 1919 à nos jours.

Une production de La Fabrique de Théâtre –
Service Provincial des Arts de la Scène

JE 02/04 – 20:00

THÉÂTRE COMMUNAL DE BINCHE (PLACE DE BINCHE)

① 064 23 06 31 – culture@binche.be – theatredebinche.be



LA FABRIQUE DE THÉÂTRE

PARTENAIRES CULTURELS

ANTOING

Foyer culturel
Rue du Burg, 23
7640 Antoing
+32(0)69 44 68 00
info@foyculturelantoing.be
foyculturelantoing.be

BELCÉIL

Foyer culturel
Rue Joseph Wauters, 20
7972 Quevaucamps
+32(0)69 57 63 87
info@culture-belcail.be
culture-belcail.be

BINCHE

Théâtre
Grand Place
7130 Binche
+32(0)64 23 06 31
culture@binche.be
theatredebinche.be

BRAINE-LE-COMTE

Centre culturel - Espace Baudouin V
Rue de la Station, 70
7090 Braine-le-Comte
+32(0)67 87 48 93
ccblc@7090.be
ccblc.be

CHAPELLE-LEZ-HERLAIMONT

Centre culturel
Place de l'Hôtel de Ville, 17
7160 Chapelle-lez-Herlaimont
+32(0)64 43 12 57
secretariat.cch@7160.be
centreculturelchapelle.com

S.P.A.S.

Service provincial des Arts de la Scène asbl
Siège d'exploitation:
Rue de l'Industrie, 128 – 7080 La Bouverie

fabrique-théâtre.be

 facebook.com/fabriquedethéâtre
 instagram.com/lafabriquedethéâtre

RENSEIGNEMENTS

du lundi au vendredi
08:00 > 17:00
+32 (0)65 6134 60
bonjour@fabrique-théâtre.be

CHARLEROI

EDEN- Centre culturel régional
Boulevard Jacques Bertrand, 1-3
6000 Charleroi
+32(0)71 20 29 95
info@eden-charleroi.be
eden-charleroi.be

CHIEVRES

Centre culturel l'Envol
Rue de Saint-Ghislain, 16
7950 Chièvres
+32(0)68 65 75 82
info@cclenvol.be
cclenvol.be

COLFONTAINE

Centre culturel
Place du Peuple, 3
7340 Colfontaine
+32(0)65 88 74 88
cccolfontaine@hotmail.com
cccolfontaine.com

COMINES

Centre culturel - MJC
Rue des Arts, 2
7780 Comines-Warneton
+32(0)56 56 15 15
info@cccw.be
cccw.be

ENGHien

Centre culturel
Rue Montgoméry, 7
7850 Enghien
+32(0)2 396 37 87
info@ccenghien.org
ccenghien.com

FRAMERIES

Centre culturel
Rue des Alliés, 41
7080 Frameries
+32(0)65 66 48 00
info@ccframeries.be
ccframeries.be

LE RŒULX

Centre culturel Joseph Faucon
Rue d'Houdeng, 27C
7070 Le Rœulx
+32(0)64 66 52 39
info@lerœulxculture.be
lerœulxculture.be

LESSINES

Centre culturel René Magritte
Rue des 4 Fils Aymon, 21
7860 Lessines
+32(0)68 25 06 00
billetterie@ccrenemagritte.be
ccrenemagritte.be

LEUZE-EN-HAINAUT

Centre culturel
Avenue de la Résistance, 1
7900 Leuze-en-Hainaut
+32(0)69 66 24 67
info@cultureleuze.be
cultureleuze.be

MANAGE

Foyer culturel
Avenue de Scailmont, 96
7170 Manage
+32(0)64 54 03 46
foyer-culturel.info@manage-commune.be
foycultureldemanage.com

MOUSCRON**Centre culturel**

Place Charles de Gaulle, 10
7700 Mouscron
+32(0)56 86 01 60
billetterie.staquet@mouscron.be
centrecultureldemouscron.be

PALAIS DES BEAUX-ARTS**PBA**

Place du Manège, 1
6000 Charleroi
+32(0)71 31 12 12
info@pba.be
pba.be

PAYS DES COLLINES**Centre culturel**

Rue de la Gare, 20
7910 Frasnes-lez-Anvaing
+32(0)69 34 33 00
info@culturecollines.com
culturecollines.com

PERUWELZ**Foyer culturel Arrêt 59**

Rue des Français, 59
7600 Péruwelz
+32(0)69 45 42 48
bonjour@arret59.be
arret59.be

QUAREGNON**Maison culturelle**

Rue Jules Destree, 355
7390 Quaregnon
+32(0)65 78 19 50
reservation@maisonculturellequaregnon.be
maisonculturellequaregnon.be

SILLY**Centre culturel**

Rue Saint-Pierre, 4
7830 Silly
+32(0)68 55 27 23
info@ccsilly.be
ccsilly.be

SIVRY-RANCE**Centre culturel**

Chemin des Amours, 1
6470 Sivry-Rance
+32(0)60 45 57 93
sivryranciculture@gmail.com
sivry-rance.be

SOIGNIES**Espace culturel Victor Jara**

Place Van Zeeland, 31
7060 Soignies
+32(0)67 34 74 26
info@soignies-culture.be
centre-culturel-soignies.be

HAUTE SAMBRE (THUIN)**Centre culturel**

Rue des Nobles, 52
6530 Thuin
+32(0)71 59 71 00
info@cchutesambre.be
centreculturelhautesambre.be





À la Fabrique



Complicités

2026

AVRIL

| | | |
|-------|------------|---------------|
| DI 05 | P'TIT MÔME | ccenghien.com |
|-------|------------|---------------|

MAI

| | | |
|-------|------------------------------|---|
| JE 14 | SORTILÈGES RUE ET VOUS À ATH | sortileges.be ou billet@mcauth.be |
| DI 24 | LES TORNADES À WIHERIES | lestornades.be ou info@centreculturededour.be |

AOÛT

| | | |
|---------|----------------------------|-------------------|
| VE 28 > | LES RENCONTRES INATTENDUES | lesinattendues.be |
| DI 30 | | |

Restitutions

2026

JANVIER

| | | |
|-------|---|------------------|
| JE 29 | en journée JOUR DE TEMPÈTE | Collectif Fabula |
| JE 29 | en journée APRÈS LA TEMPÈTE, LES GLACES | Ben & fils |

FÉVRIER

| | | |
|-------|--|---|
| JE 26 | 15:00 LA CHAMBRE DES SONGES SYNTHÉTIQUES | AdelAlde (intelligence artificielle en résidence) |
|-------|--|---|

MARS

| | | |
|-------|---------------|------|
| JE 12 | 19:30 BADJENS | Aïka |
|-------|---------------|------|

AVRIL

| | | |
|-------|------------------------|-----------------|
| JE 23 | 19:30 NOS CŒURS ROUGES | Morgane Choupay |
|-------|------------------------|-----------------|

MAI

| | | |
|-------|------------------------------|--------|
| JE 21 | 19:30 TOUT LÀ BAS LA LUMIÈRE | Boykid |
|-------|------------------------------|--------|

JUIN

| | | |
|-------|---|---------------------|
| JE 11 | 19:30 [-196° C] | Cie Capillo tractée |
| JE 25 | 19:30 VOICI UNE REPONSE FACTUELLE ET ÉQUILIBRÉE | Darren Roshier |
| JE 25 | 20:30 PIGEON | Abslolu théâtre |

Diffusion

2026

JANVIER

| | | | | |
|-------|-------|----------------------|--------------|--|
| JE 08 | 14:00 | SILLY | SALLE DE GYM | HISTOIRE DE LA FILLE QUI NE VOULAIT PAS ÊTRE UN CHIEN |
| VE 09 | 10:00 | SILLY | SALLE DE GYM | HISTOIRE DE LA FILLE QUI NE VOULAIT PAS ÊTRE UN CHIEN |
| | 14:00 | SILLY | SALLE DE GYM | HISTOIRE DE LA FILLE QUI NE VOULAIT PAS ÊTRE UN CHIEN |
| LU 12 | 14:00 | SILLY | SALLE DE GYM | TOC TOC TOC |
| MA 13 | 10:00 | SILLY | SALLE DE GYM | TOC TOC TOC |
| | 14:00 | SILLY | SALLE DE GYM | TOC TOC TOC |
| ME 14 | 10:00 | SILLY | SALLE DE GYM | TOC TOC TOC |
| JE 15 | 20:00 | SOIGNIES + BRAINE LC | CC | L'AMOUR SOUS ALGORITHME |
| JE 22 | 14:00 | SIVRY RANCE | CC | BIOPICT |
| | 20:00 | SIVRY RANCE | CC | BIOPICT |
| MA 27 | 10:00 | CHAPELLE | CC | LE GRAND TUMULTE |
| | 10:00 | COLFONTAINE | CC | RABIBOCHÉES |
| | 14:00 | COLFONTAINE | CC | RABIBOCHÉES |
| ME 28 | 10:00 | CHAPELLE | CC | LE GRAND TUMULTE |
| | 10:00 | COLFONTAINE | CC | RABIBOCHÉES |
| JE 29 | 10:00 | CHAPELLE | CC | LE GRAND TUMULTE |
| | 13:30 | CHAPELLE | CC | LE GRAND TUMULTE |
| | 10:00 | COLFONTAINE | CC | RABIBOCHÉES |
| VE 30 | 10:00 | CHAPELLE | CC | LE GRAND TUMULTE |
| | 13:30 | CHAPELLE | CC | LE GRAND TUMULTE |

FÉVRIER

| | | | | |
|-------|-------|---------|----|------------------------------|
| DI 01 | 15:00 | LEUZE | CC | TOUT EST BIEN QUI FINIT BIEN |
| MA 10 | 20:00 | COMINES | CC | J'AIME BEAUCOUP ICI |

MARS

| | | | | |
|-------|-------|----------|---------|--------------------------------------|
| ME 04 | 20:00 | COMINES | ARSENAL | LÉON |
| | 14:30 | MANAGE | CC | LA FABLE DU LION ET DE L'HIPPOPOTAME |
| JE 05 | 10:00 | COMINES | ARSENAL | LÉON |
| | 14:00 | COMINES | ARSENAL | LÉON |
| | 09:45 | MANAGE | CC | LA FABLE DU LION ET DE L'HIPPOPOTAME |
| | 13:45 | MANAGE | CC | LA FABLE DU LION ET DE L'HIPPOPOTAME |
| VE 06 | 09:45 | MANAGE | CC | LA FABLE DU LION ET DE L'HIPPOPOTAME |
| ME 11 | 20:00 | MOUSCRON | CC | L LOUISE |
| JE 12 | 20:00 | MANAGE | CC | BIOPICT |
| | 10:00 | MOUSCRON | CC | L LOUISE |

MARS

| | | | | |
|-------|-------|-----------|--------------|--------------------------|
| SA 14 | 15:30 | MANAGE | CC | LE PARLEMENT DES ANIMAUX |
| MA 17 | 09:45 | MANAGE | CC | LE PARLEMENT DES ANIMAUX |
| | 13:45 | MANAGE | CC | LE PARLEMENT DES ANIMAUX |
| ME 18 | 09:45 | MANAGE | CC | LE PARLEMENT DES ANIMAUX |
| JE 19 | 20:00 | QUAREGNON | SALLE ALLARD | FILS DE BÂTARD |
| SA 21 | 20:00 | THUIN | CC | BIOPIC |
| ME 25 | 20:00 | LEUZE | CC | AU DEDANS LA FORêt |
| JE 26 | 13:15 | LE ROEULX | CC | NOUS |
| | 10:00 | LEUZE | CC | AU DEDANS LA FORêt |
| | 13:30 | LEUZE | CC | AU DEDANS LA FORêt |
| VE 27 | 10:00 | LEUZE | CC | AU DEDANS LA FORêt |

AVRIL

| | | | | |
|-------|-------|----------------------|---------|-------------------------|
| JE 02 | 20:00 | THÉÂTRE DE BINCHE | THÉÂTRE | LETTRE(S) À PAUL PASTUR |
| VE 10 | 13:30 | ANTOING | CC | FAST |
| | 20:00 | ANTOING | CC | FAST |
| | 20:00 | PAYS DES COLLINES | ANVAING | VIVRE SANS RÈGLES |
| | 20:00 | SOIGNIES + BRAINE LC | CC | DRACHE NATIONALE |
| MA 14 | 13:30 | SIVRY RANCE | CC | FAST |
| | 20:00 | SIVRY RANCE | CC | FAST |
| VE 24 | 20:00 | CHAPELLE | CC | VIVRE SANS RÈGLES |

MAI

| | | | | |
|-------|-------|-----------|-------------|------------|
| MA 19 | AM | FRAMERIES | LA FABRIQUE | MON JARDIN |
| | PM | FRAMERIES | LA FABRIQUE | MON JARDIN |
| VE 22 | 20:00 | CHAPELLE | CC | LÉON |

JUIN

| | | | | |
|-------|-------|---------|-------------|------------------|
| DI 07 | 15:00 | L'EDEN | CC | RABIBOCHÉES |
| LU 08 | 10:00 | L'EDEN | CC | RABIBOCHÉES |
| | 13:45 | L'EDEN | CC | RABIBOCHÉES |
| MA 09 | 10:00 | L'EDEN | CC | RABIBOCHÉES |
| | 13:45 | L'EDEN | CC | RABIBOCHÉES |
| ME 10 | 10:00 | L'EDEN | CC | RABIBOCHÉES |
| | 14:30 | L'EDEN | CC | RABIBOCHÉES |
| JE 11 | 10:00 | L'EDEN | CC | RABIBOCHÉES |
| VE 19 | 22:00 | COMINES | PLOEGSTEERT | DOUCE RÉVOLUTION |

JUILLET

| | | | | |
|-------|-------|-------------|----|--------------------------|
| SA 25 | 18:00 | COLFONTAINE | CC | LE VAGABOND ET LE RENARD |
|-------|-------|-------------|----|--------------------------|



L'ÉQUIPE

Directrice

Valérie Cordy

Coordinateur général

Olivier Catherine

Responsable administrative et financière

Adelinda Abawe

Chargée de production

Coraline Barbieri

Chargé de communication et photographe
Stephen Vincke

Chargée de communication et Jeune Public
Mahé Jeanne Brombart

Ressources humaines et assistante communication
Gallia Wannez

Comptabilité
Valérie Raskin
Charline Nicaise

Assistante de direction
Nathalie Leroy

Assistant administratif et de production
Eddy Carlier

Bibliothèque
Belinda Monno

Tournées Art&Vie et Théâtre à l'Ecole
Sabine Milliau

Équipe technique
Salvatore Cuevas
Alexandre Dubois
Michaël Druart
Crystel Fastré
Olivier Mahy
Vincent Tandonnet
Grégory Toubeau

Atelier de construction / Gestion Bar
Eddy Coquelet

Accueil et entretien
Alysson Lambert
Sabine Dangriaux
Laurence Durez

© PHOTOS

COUVERTURE ET PHOTOS INTERCALAIRES: © STEPHEN VINCKE

CRÉDITS PHOTO ©STEPHEN VINCKE: PAGES 10-11: « LE DERNIER VOYAGE (AVANT LA FIN DU MONDE) », MARGAUX KNITTEL / PAGES 12, 16 ET 22-23: « UN PAVÉ DANS LA MER », ALTERNATIVE COMPAGNIE ASBL / PAGES 15 ET 20: « JANVIER NOIR », COMPAGNIE AL KYMIA / PAGES 19, 37, 48: « UNIVERSAL PAPERCLIPS », BAPTISTE LECLERE ET MERLIN DELENS / PAGE 17: « CÉRAMIX LIVE », STÉPHANE KOZIK / PAGES 28-29: « LA GRANDE VAGUE », ARTRA COMPAGNIE / PAGE 27: « DESIR ROAD », GUILLAUME ALEXANDRE / PAGES 42-43: « AMAN AMAN », ARMENOUI AFSAR / PAGES 52-53: « BUNKER BÜCHER », COMPAGNIE LA LISIÈRE.

PAGES DIFFUSION: AU DEDANS LA FORêt @PIERRE JACQUIN ET AURÉLIE CLAREMBAUD / BIOPIC ©BARTOLOMÉO LA PUNZINA / DOUCE RÉVOLUTION @HUBERT AMIEL / DRACHE NATIONALE @MICHAEL DEVIJVER ET THOMAS ANDRIEN / FAST ©RYSZARD KARCZ ET COLINE TASIAUX / FILS DE BATARD @LARA HEBINIA / HISTOIRE DE LA FILLE QUI NE VOULAIT PAS ÊTRE UN CHIEN @ANTOINETTE CHAUDRON / J'AIME BEAUCOUP ICI @ALICE PIEMME ET DAVID BORMANS / L LOUISE @EDAPHOTO ET THOMAS BOHL / LA FABLE DU LION ET DE L'HIPPOPOTAME @OLIVIER CALICIS / L'AMOUR SOUS ALGORITHME @LAURENCE VINCENT / LE GRAND TUMULTE @GREGORY NAVARRA / LE PARLEMENT DES ANIMAUX @GILLES DESTHEXE / LE VAGABOND ET LE RENARD @VISUAL WORK / LÉON @STEPHEN VINCKE / MON JARDIN @STEPHEN VINCKE / NOUS @SEB DEVINNE / TADAM / RABIBOCHÉES @DOETSCH.BE / TOC TOC TOC @OLIVIER CALICIS / TOUT EST BIEN QUI FINIT BIEN @STEPHEN VINCKE / VIVRE SANS RÈGLES @VIRGINIE DELATTRE

SI MALGRÉ TOUS NOS EFFORTS, NOUS NE SOMMES PAS PARVENUS À IDENTIFIER LES AUTEURS, VOIRE LES AYANTS-DROIT,
POUR CERTAINES IMAGES, CES PERSONNES SONT INVITÉES À NOUS CONTACTER

LES TEXTES DES RÉSIDENCES ET SPECTACLES ONT ÉTÉ RÉDIGÉS PAR LES COMPAGNIES.



LA FABRIQUE DE THÉÂTRE

SERVICE DES ARTS DE LA SCÈNE DE LA PROVINCE DE HAINAUT



Province de
Hainaut



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

Rue de l'Industrie, 128

7080 La Bouverie

bonjour@fabrique-theatre.be

+32 (0)65 61 34 60



fabrique-theatre.be



ÉD. RESP. BÉATRICE AGOSTI, INSPECTRICE GÉNÉRALE HC



