



LA FABRIQUE DE THÉÂTRE

SERVICE DES ARTS DE LA SCÈNE DE LA PROVINCE DE HAINAUT



Province de
Hainaut

- 06 Résidences
- 14 Vous + Nous
- 20 Diffusion
- 31 Complicités
- 39 Nos productions
- 42 Infos pratiques
- 44 Calendriers



Intelligence artificielle : ami, ennemi... ou colocataire bruyant ?



Faut-il craindre l'intelligence artificielle ? Non, l'IA n'a pas (encore) les angoisses existentielles d'un auteur en panne d'inspiration un dimanche soir. Mais il faut reconnaître qu'elle tape vite, cite Nietzsche sans transpirer, et ne râle jamais quand on lui demande une sixième version.

Alors faut-il l'appivoiser, la dompter, ou s'incliner devant elle avec une offrande de scripts mal finis ? Peut-être faut-il simplement apprendre à en jouer, comme on joue du piano. C'est improviser avec elle, la laisser proposer une mélodie bancale pour mieux en tirer un accord juste. Car oui, l'IA, c'est nous... en concentré, en pixels, en version « Wikipédia croisé avec un stagiaire qui sait tout mais n'a jamais rien vécu ». C'est la somme de nos savoirs, de nos peurs, de nos recettes de grand-mère. Mais sommes-nous, nous, bons utilisateurs de ces outils numériques, ou bien les gadgets prennent-ils doucement le pas sur notre intelligence collective ?

La grande crainte, c'est que demain, n'importe quel quidam avec un clavier, une IA et trois idées floues puisse pondre un roman, un scénario, ou un monologue poignant sur la solitude d'un cactus en hiver.

Face à ce raz-de-marée de contenus numériques, de vidéos en 30 secondes, de tweets vitaminés, comment le théâtre ou le cinéma d'auteur peuvent-ils encore toucher, nourrir, éveiller ? Peut-être, justement, en offrant l'inverse : de la lenteur, du silence, du doute. Une scène, des corps, des voix. Une humanité brute. Ça, ni TikTok ni ChatGPT ne peuvent le reproduire sans tricher.

Et face à cette violence constante qui dégoûline de nos écrans, ce flux d'informations anxiogènes, peut-être faut-il réhabiliter le théâtre documentaire. Celui qui prend le réel à bras-le-corps et le décortique en direct. Pas pour donner des leçons, mais pour poser des questions. Redonner aux jeunes le goût du débat, de la nuance, de l'incertitude. Bref, leur offrir autre chose qu'un avis tranché en 12 secondes.

Dans un monde où la culture devient une ligne budgétaire négociable, où l'émotion se compte en vues, rappelons que le théâtre, l'expression, l'art, sont bien plus qu'un divertissement. Ce sont des outils d'émancipation. Ils transforment. Ils libèrent. Ils révèlent. Même les plus timides, les plus maladroits, peuvent y trouver leur voix – ou au moins leur personnage.

Alors oui, utilisons l'IA. Dialoguons avec elle. Donnons-lui les moyens d'assister nos folies créatives. Mais ne laissons pas tomber ce qui fait de nous des êtres vivants, criants, pleurants, éclatants : la culture, la scène, la parole. Car si l'intelligence artificielle se nourrit de la mémoire collective, c'est à nous, êtres humains et un peu fous, de continuer à écrire l'histoire.

Président du Collège provincial en charge de la Culture

AOÛT > DÉC 25

La Fabrique du vivant

Dans un monde qui bruisse de bruits parasites, la Fabrique de Théâtre choisit l'écoute des artistes, des publics, des territoires, l'écoute des silences qui disent plus que les discours.

Ici, on fabrique avec du temps, des doutes, des respirations, des cris, des chutes et beaucoup de tentatives. Ici le théâtre n'est pas une vitrine mais un chantier.

Ici, les voix émergentes, les mémoires restent vivaces, les urgences sourdes se croisent sans hiérarchie. Ici le théâtre ne se consomme pas, il prend le temps de naître, de rater, de recommencer. Ici, la scène reste un terrain d'expériences, pas un produit. Ici, on pense la technique comme un geste politique. Il faut une lumière bien posée, une voix qui s'élève, une équipe à l'écoute.

Créer ne va pas de soi. Il faut du silence, des complicités, du vide parfois. Pour nous, un théâtre qui ne s'inquiète plus de son rôle cesse d'être un théâtre. Pour nous, créer, c'est refuser le formatage.

Alors, on continue à fabriquer du sensible, à retisser du commun, à défendre les résidences, les expérimentations, la liberté de chercher sans résultat immédiat, à faire du Hainaut un territoire de création et de partage en se confrontant au réel avec nos outils : un plateau, un corps, une idée.

La Fabrique, au travers de ses résidences et de ses partenariats avec les Centres culturels du Hainaut, existe pour cela. Pour accueillir ce qui prend du temps. Pour permettre aux artistes de chercher avant de

montrer. Pour que la technique soit un appui pas une contrainte. Pour que le territoire devienne un allié, pas un décor.

La Fabrique est un refuge pour celles et ceux qui veulent faire théâtre avec le monde, contre l'oubli, contre l'indifférence. Un refuge pour les gestes qui cherchent encore leur langage. Un endroit où l'on ose dire : je ne sais pas, je cherche. Un endroit qui accueille sans contraindre. Un endroit qui croit que l'acte de créer n'est pas un luxe mais une nécessité, que la création n'obéit qu'à l'urgence intérieure de celles et ceux qui inventent. Où chaque résidence est une promesse.

Un théâtre vivant parce qu'il se confronte à la vie.

Un lieu qui résonne avec son époque sans s'y soumettre. Un lieu où le réel entre par la scène. Un lieu au cœur du Hainaut, entre champs, grands routes, gares oubliées et friches industrielles. Un théâtre vivant qui ne cherche pas à plaire, qui ne se fabrique pas au kilomètre, qui a l'exigence de se mêler au monde, qui cherche à dire des instants où quelque chose se déplace pour de vrai.

Bienvenue à la Fabrique de Théâtre, un lieu qui ne vous promet rien sauf d'être là. Pour que continuent de circuler les artistes, les technicien-ne-s, les étudiant-e-s, les habitant-e-s, les idées et les colères. Pour tenir bon, ensemble, face au monde.

Valérie Cordy

Directrice de la Fabrique de Théâtre



Retour en images

ÉTAT DU MONDE #14: FAKE NEWS, COMLOTISME, ETC...



**...QUI S'EST PRODUIT LE MARDI 20 MAI 2025
AU THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION (LYON).**

Une salle comble, des invité-e-s haut-e-s en couleur,
des participant-e-s motivé-e-s, une équipe tech-
nique sur les dents : un État du Monde qui laissera
un souvenir impérissable !

EN SAVOIR
PLUS
↳





Les microcosmes émotionnels de Chloé

Chloé Ryo a participé à la résidence
« Dance with your darkness » (Gabriele Raygade)

UNE INTERVIEW DE MAHÉ BROMBART.



Peux-tu nous parler de toi et de ton parcours ?

Je suis musicienne depuis très longtemps. J'ai commencé la musique classique quand j'étais petite. Mon instrument primaire, c'est le trombone. Quand j'étais adolescente, j'ai commencé à étudier la musique électro-acoustique, qui est une forme de musique électronique qu'on trouve dans les conservatoires classiques. Il y a beaucoup de techniques différentes, très électroniques, avec des synthétiseurs ou des techniques de montage et de collage qui étaient à l'époque faites sur des bandes.

C'est vraiment une manipulation des sons qui exprime l'espace. À Bruxelles, il y a aussi une très grosse tradition : des acousmoniums. Ce sont des orchestres de haut-parleurs

J'ai ensuite commencé en France avec les techniques de montage et en continuant mes études de trombone, je me suis spécialisée dans la musique contemporaine et avant-gardiste.

J'ai commencé à jouer dans des ensembles classiques contemporains et cela m'a introduite à une culture plus germanique. J'ai donc décidé de poursuivre mes études en Autriche. J'y ai découvert tout le monde de la musique contemporaine instrumentale, notamment dans la ville de Graz où il y a aussi un gros institut de musique électronique.

De quel type est ton intervention dans « Dance with your darkness » ?

Le trombone est un instrument extrêmement simple, il n'y a pas de boutons, pas de mécanismes. Tout part vraiment de la force musculaire, c'est très corporel, alors que la musique électronique justement est très technique, assez froide. On n'a pas ce rapport au corps. J'ai combiné ces deux aspects d'une manière très complémentaire. C'est ce solo, qui combine les deux, qui va être utilisé pour le spectacle.

Ce sera une forme de transe qui va durer 30 minutes. Je pars d'un point A à un point B. Le but, c'est que le point culminant soit très intense, créant une explosion qui fait partie de l'histoire, une forme de fracture.

Après cette fracture, on va activer ce que j'ai appelé les microcosmes émotionnels : chaque personnage va laisser entrevoir sa vérité intérieure. On est un peu comme dans le monde de la fête, on a envie de s'échapper et au final, plus on fait la fête, plus on se rend compte que c'est une illusion et que cela ne nous libère pas. Cette fracture, c'est le moment de la désillusion quand on réalise que ce n'est pas la vérité, ce n'est pas la liberté et la vérité en fait est beaucoup plus profonde.

Cela laisse tout un espace à la chimère, aux abysses. Le public va être invité à marcher dans cet espace pour s'approcher de ces apartés émotionnels.

Techniquement, c'est assez compliqué pour toi cette deuxième partie, puisque chaque personnage a son propre espace sonore ?

Effectivement, il faut trouver un équilibre qui puisse se mélanger sans s'annuler. J'ai travaillé à comprendre leur personnalité : il y a des « mondes » qui vont être plus dans les aigus, d'autres dans les graves, etc.

Cela va beaucoup jouer sur la spatialisation. C'est quelque chose que j'ai appris dans la tradition électro-acoustique : à travers l'espace, on trouve une place pour les sons, un peu comme dans une forêt où on peut entendre beaucoup d'oiseaux en même temps.

On essaye de choisir des sons qui sont perceptibles et qui finalement tous vont réussir à s'imbriquer. C'est vraiment passionnant, même si cela représente beaucoup de boulot.



Résidences

LE CONTENU DES DESCRIPTIFS DES RÉSIDENCES A ÉTÉ RÉDIGÉ PAR LES COMPAGNIES.



RÉSIDENCE: 08/09 > 19/09

ALTERNATIVE COMPAGNIE ASBL

Un pavé dans la mer

Un pavé dans la mer présente quatre artistes qui s'interrogent sur la démocratie aujourd'hui en Belgique et autour d'eux. En confrontant leurs ressentis et expériences, i-els décident de mener ensemble une enquête sur leur environnement politique. « Vivons-nous en démocratie ? »

Cette simple question – pourtant essentielle - s'est imposée à l'équipe comme une boîte de pandore ouvrant sur de riches débats! Et qu'en pensent les citoyen.nes? Sur base de recherches et par le biais du micro-trottoir et de la participation du public, c'est ensemble que nous tentons de répondre à cette question et de proposer des alternatives...parce qu'un autre monde est possible!

RESTITUTION PUBLIQUE: 18/09 - 19:30

++++



RÉSIDENCE: 08/09 > 19/09

MARGAUX KNITTEL

Le dernier voyage (avant la fin du monde)

Un groupe d'individus (disons, des ami-e-s) se retrouve pour envisager la suite.

Où est-ce qu'on irait, si on en avait la possibilité, une dernière fois?

Est-ce qu'on peut faire le deuil de la profusion et de l'excès en en profitant encore un peu? Qu'est-ce qu'on fait de l'aspect définitif des choses? Est-ce que le Dernier Voyage, c'est celui de l'abondance, du grand rêve à réaliser? Celui de l'immobilisme et de la culpabilité? Est-ce que c'est celui de la trace? De la mémoire? De l'origine? Qu'est-ce qui importe au bout des choses?

++++

RÉSIDENCE: 15/09 > 26/09

BAPTISTE LECLERE ET MERLIN DELENS

Universal Paperclips/ Recherche sur la finitude dans un dispositif de contrôle

C'est l'histoire d'un ordinateur qui n'a qu'un seul objectif: gérer et maintenir en vie un environnement autosuffisant.

Dans cet espace, il y a une personne âgée, un arbre et un banc. L'arbre fournit l'énergie nécessaire à la pérennité de la vie et l'ordinateur gère les ressources afin de les redistribuer correctement. Petit à petit, l'arbre dépérit et ne fournit plus assez de ressources alors que la vieille personne en consomme trop. Le système est donc sur le point de basculer dans la mort...

RESTITUTION PUBLIQUE: 25/09 - 19:30

RÉSIDENCE : 22/09 > 03/10

ARTRA COMPAGNIE

La grande vague

Voyage sensoriel et émotionnel conçu pour les enfants de 2 à 5 ans.

Ce spectacle invite le public dans un univers poétique, explorant les thèmes de la perception, du temps et du changement. Il vise à nourrir la curiosité et la résilience des enfants, les encourageant à embrasser la transformation avec confiance. Le spectacle allie arts visuels, musique et marionnettes, créant une expérience immersive sans dialogue. Création prévue en 2026, *La Grande Vague* s'appuie sur le succès des précédentes productions et vise à approfondir l'engagement des enfants envers le monde qui les entoure.

RESTITUTION PUBLIQUE : 02/10 - 19:30

++++

RÉSIDENCE : 06/10 > 10/10

STÉPHANE KOZIK

CéraMix Live

Avec cette performance audiovisuelle, Stéphane Kozik poursuit ses recherches musicales et plastiques liées à la matière, mais également son exploration de la création de nouveaux instruments, induisant ainsi de nouvelles manières de composer de la musique.

Il croise ici l'univers de la céramique avec celui de la musique électronique, de la musique concrète, des arts de la table, ou encore des arts numériques pour créer une performance audiovisuelle hypnotique.

RÉSIDENCE : 06/10 > 10/10

ARMENOUHI AFSAR

Aman aman

Pièce pluridisciplinaire sur les conséquences transgénérationnelles du génocide des Arméniens, des Assyro-Chaldéens et des Grecs de l'Empire ottoman.

Dans un cri d'amour aux cultures historiques de l'Anatolie et du Caucase du Sud, *Aman Aman* interroge la possibilité pour toutes les parts de faire le deuil de cette tragédie et d'aujourd'hui, à des milliers de kilomètres de là, enterrer les morts, réconcilier les vivants, et renouer les liens identitaires des communautés concernées.

++++

RÉSIDENCE : 13/10 > 17/10

MODUL ASBL

Bastardia

Création pour enfants à partir de 7 ans qui rassemble théâtre de marionnettes, mouvement et magie nouvelle.

Dans ce solo à quatre mains, Anne Festraets et Léa Le Fell revendiquent la part d'imaginaire de nos identités et remontent le long des branches de nos arbres généalogiques pour s'inscrire dans les arbres phylogénétiques du vivant. Lors du processus de création, elles dialoguent avec des enfants pour entremêler joyeusement philosophie et anatomie comparée : une ode à notre bâtardise universelle.

RÉSIDENCE: 13/10 > 24/10

MARIUS LAHAUT

Mémo

Moi, le bois et vous.

Les arbres se demandent : quels sont vos meilleurs souvenirs ? De quelles lumières, de quelles odeurs, de quelles matières sont-ils faits ? Quelque part dans la forêt, des arbres nous attendent. Ils voudraient nous parler, ils voudraient savoir comment le temps nous traverse. C'est là une espèce rare d'arbres diplomates dont la mission est importante : renouer le contact avec l'espèce humaine. Cette création est dédiée au bois menacé qui m'a vu grandir et auquel ma mémoire est éternellement liée. Un souvenir à chaque arbre qui l'habite.

++++

RÉSIDENCE: 20/10 > 24/10

COMPAGNIE AL KYMIA

Janvier noir

Janvier Noir, duo Magnéto Punk avec DRM 16 d'origine sous influence fluo strass, guitare distordue, scratch sur walkman, magnéto crissant, jouets trafiqués.

Accompagné par un guitariste (a)rythmique foutraque et biberonné aux Bérus, le fin limier qui mène le magnéto n'en est pas à son coup d'essai puisqu'il est le précurseur de l'électro grindcore belge sous le nom de Schmürtz, et a sévi dans le royaume au début des années 2000. Une résidence d'écriture et de recherche sonore sur bande magnétique et circuit bending.

RÉSIDENCE: 13/10 > 17/10

COMPAGNIE LA PEAU DE L'AUTRE

Tu devrais peut-être aller voir quelqu'un

Théâtre physique qui explore la quête du bonheur et sa standardisation.

C'est l'histoire d'une addiction à un sport de riche, le développement personnel. C'est l'histoire d'un deuil, celui de cette femme qu'elle n'a pas réussi à être. C'est l'histoire d'un naufrage individuel et d'une dérive sociale. Vouloir guérir peut-il rendre malade ? Et est-ce que c'est vrai, que si tu veux, tu peux ? Que notre bonheur ne dépend que de nous ? Peut-on échapper à la pression constante de réussir sa vie ? Doit-on devenir la meilleure version de soi-même ? Si oui, à quel prix ?

++++

RÉSIDENCE: 20/10 > 24/10

COMPAGNIE JAMAIS JAMAIS / ANAËLLE IMPE

Fermez les fenêtres, les enfants s'échappent

Traversée des textes et de l'univers de Peter Pan et de son auteur, J.M. Barrie.

Bien loin de la version édulcorée de Disney, nous en faisons surgir un théâtre du jeu, du vertige, du trouble. Ce qui nous meut : le temps, ce qu'il nous prend, ce qu'il abîme. La perte, la peur de grandir, la haine entre adultes et enfants. Le masque devient surface de projection, d'enfance ou de finitude. Le jeu, un mode de survie face à l'irréversible. Ce n'est pas une adaptation, c'est une tentative : mettre en scène ce que le texte fait à ceux qui s'y confrontent.

RÉSIDENCE : 10/11 > 21/11

COMPAGNIE LA LISÈRE

Bunker Bûcher

Camille, Marina et Grace se retrouvent enfermées dans un Bunker pour des raisons qui leur sont inconnues.

A travers l'expression singulière de leurs disciplines artistiques, elles vont mener, ensemble, une sorte de rituel-performatif. Cette rencontre est étrange, déroutante, atemporelle. En cette nuit de pleine lune s'inviteront une myriade de femmes artistes qui se sont toutes faites broyées par les sociétés patriarcales et racistes au sein desquelles elles ont vécu. Cette puissance créatrice s'épanouira dans une sorte de sabbat libérateur sur fond de musique Pop, qui fera exploser les carcans, s'enflammer le Bûcher.

++++

RÉSIDENCE : 10/11 > 14/11

PLASTIQUE PALACE THÉÂTRE

L'Affaire Gretel

Un conte c'est quoi ? C'est de l'horreur, du monstrueux. C'est un événement traumatique souvent initié par les parents.

Le projet est de faire de *L'affaire Gretel*, un « procès du siècle » : celui d'une enfant accusée d'avoir tué la vieille sorcière avec préméditation pour lui voler ses bijoux, fuir la précarité et tout réparer. Un procès à la forte couverture médiatique qui pourrait bien révéler les défaillances du système et des services sociaux.



++++

RÉSIDENCE : 10/11 > 14/11

VICTOR CHASTANT

Boombox Jack

Performance musicale sortie du garage de tes grand-parents, entre les seaux de peinture, la confiture de coing et une scie circulaire.

Boombox Jack est un duo garage au sens le plus brut du terme. Cette définition englobe non seulement le style musical, mais aussi sa philosophie. Creuser les entrailles de son propre garage pour en extraire la matière sonore et scénique, assembler des objets du quotidien pour en faire des instruments, détourner l'ordinaire pour créer l'extraordinaire. Faire beaucoup avec peu. Transformer les bruits du garage, entre mécanique et atelier, en une résonance musicale.

RÉSIDENCE: 17/11 > 21/11

KHAOS.CORP

ENTRE

Création collective née d'un désir urgent : mettre en lumière la biphobie et la complexité des bisexualités, encore largement invisibilisées dans l'espace public comme dans les milieux LGBTQIA+.

Portée par des ateliers donnant la parole aux personnes concernées, la pièce explore les récits intimes de celles et ceux trop souvent effacés. Dans une scénographie fluide et évolutive, Entre ouvre un espace de réflexion sensible, accompagné d'un temps de médiation avec le public.

++++

RÉSIDENCE: 24/11 > 28/11

**ADÈLE PARAVANO
& ALEXANDRE MOXHET**

Gli Innocenti

Spectacle de marionnettes et de théâtre d'objets sans parole.

C'est l'histoire d'Anita, une enfant laissée aux mains des religieuses, un soir d'hiver. Poussée par la puissance de ses espoirs, Anita chipote dans les recoins de sa vie et triture les codes pour en garder l'essentiel: s'épanouir. Dans cette quête identitaire, les deux marionnettistes l'aident à traverser, avec douceur et humour, les trois grands âges de son existence, dans une Italie des années 1940 à aujourd'hui et des luttes politiques qui la bouleversent. Un hommage à nos grands-mères qui ont franchi des murailles et bâti nos fondations.

RÉSIDENCE: 24/11 > 28/11

TIPHAINE VAN DER HAEGEN

Les raisins de la colère

Adaptation théâtrale du roman éponyme de John Steinbeck.

Le monstre qui avait construit le tracteur, le monstre qui avait envoyé le tracteur, ce monstre était parvenu à s'immiscer dans les mains du conducteur, dans son cerveau et dans ses muscles, il l'avait fasciné et étouffé. L'homme ne voyait plus la terre comme elle était, ne sentait plus son odeur: ses pieds n'écrasaient plus les mottes de terre et ne devinaient plus sa chaleur et sa puissance.

++++

RÉSIDENCE: 24/11 > 28/11

TOUM COMPAGNIE

Maman Jeanne

Maman Jeanne, une évocation réaliste où l'émotion vraie naît de la simplicité des mots.

Au départ, une pile de lettres datées de 1909, 1910. Les témoignages d'une femme qui pourrait être l'arrière-grand-mère de l'auteur. Jeanne la femme sans grâce, Jeanne qui a aimé d'un amour interdit, Jeanne qui a donné naissance à l'enfant du péché ne trouvera comme solution que l'abandon. Elle offre son enfant à une autre mère. Elle s'abandonne elle-même. Elle s'offre à la folie.

RÉSIDENCE : 01/12 > 12/12

CAROLE GANTNER

Multi-Wourst

Bouchère-charcutière est ma mère et moi, je ne le suis pas. Anomalie du destin, disjonction du chemin? Projet théâtral à caractère performatif et interactif.

Une imbrication de matériaux artistiques qui s'entrechoquent en rhizome ou désordre intentionnel [jeu, images, corps, mots] et des thématiques qui s'entêtent en ritournelle : l'exploration de territoires, les rapports de filiation. La boucherie charcuterie, l'héritage féminin, les identités hybrides. Une obsession joyeuse pour le détournement des formes et des mots, un amour du lard, du décalage et du collage.

RESTITUTION PUBLIQUE : 11/12 - 19:30

RÉSIDENCE : 01/12 > 12/12

COMPAGNIE OH MY GOD

Chronique d'un exil

Awad, exilé soudanais, et Lula se rencontrent à Bruxelles en 2017.

De leur relation tissée au fil de 7 années d'accueil et d'accompagnement administratif est né ce projet qui s'articule en 4 épisodes.

Il y est question de parcours et de politiques migratoires, de mouvements citoyens, d'altérité et de rencontres fondatrices, de pratiques hospitalières et solidaires, de procédure labyrinthique de demande d'asile, de deux poids-deux mesures, mais aussi de semis, de moisson et de festin partagé suite à l'acheminement du port d'Anvers à Port-Soudan d'une moissonneuse batteuse achetée dans une ferme en Wallonie.





VOUS + NOUS



ATELIERS

Atelier théâtre- laboratoire radio, vidéo et artistique

COMPAGNIE
DE LA ZWARTE BIQUETTE /
ASBL FAITES-LE AUTREMENT

Un atelier-laboratoire où la création théâtrale devient un espace d'expression et d'invention collective dans lequel chacun s'investit comme il l'entend.

La création se construit à partir de qui nous sommes et de ce que nous vivons...pour concerner et interpeller. Ensemble, nous aurons alimenté cet atelier de nos questionnements, de nos discussions, de nos doutes et de nos certitudes. Parce que le théâtre comme toute forme artistique est un vecteur d'information, de sensibilisation et de changement.

PUBLIC ADULTE
ÉCRITURE COLLECTIVE À PARTIR DES RÉALITÉS
ET VÉCUS DE CHACUN / IMPROVISATIONS / JEU SCÉNIQUE

📞 ✉️ **Barbara Dulière**
+32 (0)488 26 80 75
barbaraduliere@hotmail.fr

APREM#12: l'Intelligence Artificielle

ATELIERS, PARTAGES, RENCONTRES
DES ÉCRITURES EN MUTATION

APREM est un dispositif d'expérimentation qui vise à réunir des artistes numériques, de la scène, plasticien-nes, des scientifiques, chercheurs-ses, théoricien-nes que Franck Bauchard, Jean-Claude Dargeant et Valérie Cordy ont mis en place en 2012. L'histoire du théâtre se confond avec celle de l'humanité et... avec celle de la technique et des techniques d'écriture. « Fabriquer du Théâtre », c'est donc appréhender la question de l'écriture et de ses outils. C'est la finalité d'APREM: l'expérimentation, le décloisonnement des disciplines et le partage des connaissances, caractéristiques fortement liées aux technologies numériques. APREM est un temps fort dans la vie de La Fabrique de Théâtre, en alimentant en contenu les praticiens en résidence et en fédérant le travail de tous les intervenants.

📞 fabrique-theatre.be

04/11 > 06/11
LA FABRIQUE DE THÉÂTRE



SERVICES

Bibliothèque des Arts de la Scène

La Fabrique de Théâtre, siège du Service provincial des Arts de la Scène, abrite une bibliothèque spécialisée depuis près de 25 ans.

Les Arts de la Scène font appel à de nombreux savoirs et savoir-faire et évoluent constamment, c'est pourquoi ce fonds documentaire spécialisé s'étend au-delà des champs du théâtre pour aborder plus largement la littérature, les arts plastiques, la philosophie, la linguistique, les autres formes du spectacle vivant... et que de nouveaux ouvrages viennent sans cesse l'agrémenter. Avec plus de 6000 références, d'œuvres ressources, de pièces de théâtre et de revues spécialisées, cette bibliothèque est un véritable pôle de référence en Arts de la Scène.

UNE SALLE DE LECTURE EST MISE À DISPOSITION
POUR LA CONSULTATION SUR PLACE

HORAIRES D'OUVERTURE & CATALOGUE

bibliotheques.hainaut.be/

[la-fabrique-de-theatre-frameries](#)

Restez au courant de l'actualité de la bibliothèque de la Fabrique de Théâtre en adhérant au groupe Facebook « Bibliothèque de la Fabrique de Théâtre »!

Chaque mercredi, vous y trouverez une sélection de livres de la semaine.

 Bibliothèque de la Fabrique de Théâtre

Ateliers avec Fleur Sizaire

Fleur Sizaire anime des ateliers d'écriture à la bibliothèque des arts de la scène

Pourquoi écrire aujourd'hui ?

Parce qu'il n'a jamais été aussi urgent d'écrire ! Au fil du temps, l'écriture a toujours été un besoin. Quel que soit les temps, il s'agit d'écrire pour dire et raconter...

C'est inhérent à la nature humaine ?

Oui. Je le pense sincèrement. Écrire, c'est une prolongation de l'âme, du corps, du cœur. C'est un média autant qu'un médium. L'exercice d'écrire c'est aussi dire tout haut nos pensées, entrer dans le détail de ce qui nous fait vibrer. L'acte d'écrire est un espace de liberté essentiel qui est peut-être, aujourd'hui, encore intact.



Prochain atelier (voir ci-dessous), on fait quoi ?

On partira de *Chrysalides**, mais davantage sur la forme que le fond. Il n'est pas essentiel d'avoir lu le livre: sa thématique (le deuil périnatal) ne sera pas abordée de manière directe. C'est surtout la forme et la manière qui seront exploitées: jouer avec les images, les métaphores, les sens. De toute manière, le collectif interviendra d'une manière ou d'une autre...

Inscrivez-vous au prochain atelier d'écriture animé par Fleur Sizaïre, le **24/09** de 14:00 à 17:00.

📧 belinda.monno@hainaut.be
mahe.brombart@hainaut.be

* *Chrysalides* de Fleur Sizaïre,
les Ateliers de l'Escargot éditions (2024).

École de régie

La Fabrique de Théâtre abrite la formation du brevet d'enseignement supérieur Régisseur général de spectacles, proposée par l'Institut Provincial Henri La Fontaine.

Le/la régisseur-se général-e de spectacles est une personne capable de mettre en place et de superviser, dans le respect du projet artistique, l'organisation logistique et technique de spectacles vivants, de tournages et d'événements tels que des représentations théâtrales, des spectacles musicaux, les arts du cirque, des émissions télévisées, des manifestations culturelles, etc...

📧 **Jessy Dumont**
+32 (0) 65 61 34 60



Régisseur : de l'ombre à la lumière

UNE INTERVIEW DE LAURANE COLAS

L'équipe des régisseurs de la Fabrique de Théâtre est au Centre culturel de Leuze pour contribuer au montage du spectacle « Fils de bâtard » (Emmanuel De Candido). Je m'y rends dans le cadre de mon stage à la fois pour y découvrir concrètement ce métier mais aussi pour pratiquer l'interview de Michaël Druart, régisseur à la Fabrique depuis 27 ans. J'ai déjà eu l'occasion de croiser Michaël dans les coulors auparavant. Nous nous installons dans la cafétéria. À mon grand soulagement, dès la première question, Michaël se prête instantanément au jeu.



Qu'est-ce qui t'a donné envie d'exercer le métier de régisseur ?

Quand j'étais jeune, j'adorais regarder les lumières, entendre le son lorsque j'allais à des concerts et je me demandais comment se montait un spectacle. C'est grâce à un salon SIEP que j'ai découvert le métier de régisseur de spectacle et je me suis inscrit à la formation dispensée à la Fabrique de Théâtre.

Y'a-t-il une chose qui t'a étonnée au début ?

Je ne m'attendais pas à travailler avec autant de personnes. On n'est jamais seul. Tu travailles d'office avec une équipe de techniciens, comédiens, danseurs, musiciens, maquilleurs, accessoiristes, coiffeurs... Il y a d'autres métiers autour, c'est un vrai travail d'équipe.

Existe-t-il différents types de régisseurs ?

On a le régisseur de création, chargé de créer un éclairage, une bande-son, des effets spéciaux, une machinerie particulière adaptée au spectacle. On a aussi le régisseur de tournée, qui n'est pas forcément la même personne que le premier et qui suit le spectacle, qui le connaît mais aussi le régisseur d'accueil, qui participe au montage par la structure qui reçoit le spectacle – comme ici, aujourd'hui, au Centre culturel de Leuze.



LA SUITE
DE CET ARTICLE
EST À DÉCOUVRIR
ICI



BELŒIL
CHAPELLE-LEZ-HERLAIMONT
CHARLEROI
CHIÈVRES
COLFONTAINE
COMINES
DOUR
GERPINNES
LE RŒULX
LESSINES
LEUZE-EN-HAINAUT
MANAGE
MORLANWELZ
MOUSCRON
PAYS DES COLLINES
PÉRUWELZ
QUAREGNON
SILLY
SIVRY-RANCE
SOIGNIES
THUIN



Diffusion

LES DATES ET HEURES POUVANT VARIER APRÈS L'IMPRESSION, N'HÉSITÉZ PAS À VOUS RENSEIGNER AUPRÈS DES CENTRES CULTURELS.



THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 45'

DÈS 4 ANS



Jean de la Lune

COMPAGNIE DÉRIVATION

Seul habitant de la lune, Jean s'ennuie un peu. Perché là-haut dans le ciel, il aimerait descendre sur terre pour s'amuser avec les humains.

Soudain, une comète qui passait par là le frôle. Sans hésiter, Jean s'y accroche et atterrit sur notre planète. Mais sa venue déclenche la panique et bien vite, soldats et policiers sont envoyés pour l'attraper et le jeter au cachot. Les enfants sont invités à poser un regard personnel sur le monde qui nous entoure et à s'ouvrir à l'inconnu en suivant les aventures du doux extraterrestre Jean de la Lune.

ME 17/09 – 15:30

GERPINNES – MAISON DE VILLAGE

gerpinnes.tv

JE 25/09 – 10:00 & 13:30

LE ROEULX – CENTRE CULTUREL

leroeulxculture.be

MUSIQUE JEUNE PUBLIC 80'

DÈS 6 ANS



Le vagabond et le renard

LE VAGABOND ET LE RENARD

Spectacle musical mêlant variété française, slam et théâtre.

Ponctué d'improvisations, ce mélange original donne naissance à un style que le trio aime appeler le « Slam-guinguette », où poésie et interactions avec le public se rencontrent dans une atmosphère à la fois festive et intimiste.

SA 20/09 – 16:00

BELOEIL – RAMEGNIES

culture-beloeil.be

THÉÂTRE / MUSIQUE JEUNE PUBLIC 50'

DÈS 6 ANS



Mon jardin

COMPAGNIE KASANNA

Pièce de théâtre graphique et de chant lyrique pour petits et grands, un voyage sensoriel et onirique baigné par la musique de Franz Schubert.

Dans un coin du salon, entre le radiateur et le canapé, une petite fille s'est installée. Au cours de ce qui ressemble bien à un long dimanche de pluie, elle s'ennuie, tâtonne et se questionne.

Entourée de ses compagnons de jeux imaginaires, elle traverse ses émotions, découvre des états et de nouvelles facettes de ce qui la compose et la colore: un jardin intérieur secret, riche, bigarré ... et plutôt joli!

ME 08/10 – 14:30

MANAGE – FOYER CULTUREL

foycultureldemange.com

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 45'

DÈS 3 ANS



En barque

**COMPAGNIE LES PIEDS
DANS LE VENT**

**Un beau dimanche. Un homme,
une dame, un plan d'eau peu
fréquenté. Ici, on est bien.**

Mais quel est cet Ici qui regorge
de surprises aquatiques,
terrestres et climatiques?
Ici est bienveillant.

Et si cette bienveillance
pouvait traverser les eaux...

Un message de bonheur simple
nous embarque dans un paradis
où chaque tout petit vivant
trouve place à sa mesure.

VE 10/10 – 09:45 & 13:45

SA 11/10 – 15:30

MANAGE – FOYER CULTUREL

foycultureldemanage.com

THEATRE / CONCERT 50'



La Plaine

ABSOLU THÉÂTRE

**La Plaine s'étendait sous
nos pas et nous n'en savions rien.**

La Plaine, terre nouvelle où
respirer large, où redéployer
le champ des possibles.

Neuf poètes et poétesses
s'associent pour donner voix à
ce nouveau territoire, neuf voix
de la poésie contemporaine
francophone: Jean D'Amérique,
Aurélien Dony, Marc Dugardin,
Maud Joiret, Lisette Lombé,
Mel Moya, Camille Pier, Jérémie
Tholomé et Laurence Vielle.

Neuf poèmes inédits pour
dessiner les contours de cette
utopie à portée de mots.

VE 10/10 – 13:30 & 20:00

PERUWELZ – ARRÊT 59

arret59.be

ONE MAN SHOW 120'



Ça va saigner

ÉRIC BOSCHMAN

**Ça commence par les excuses de
l'homme parce qu'il est homme.**

Le monde doit se déconstruire.
Comme les hommes quinquagé-
naires. Et un tas d'autres choses
en fin d'usage. La jeune auteure
américaine pointe du doigt
le relief de l'époque. Et elle pique
là où ça fait mal.

Un texte d'un genre nouveau
pour Éric Boschman, qu'il s'appro-
prie en y ajoutant des coups
de verve bien caractéristiques
d'un des trublions les plus
corrosifs de son époque. On rit,
et on prend du recul.

VE 10/10 – 20:00

CHIÈVRES – VAUDIGNIES

cclenvol.be



THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 55'

DÈS 6 ANS



Ma vie de basket

COLLECTIF HOLD UP

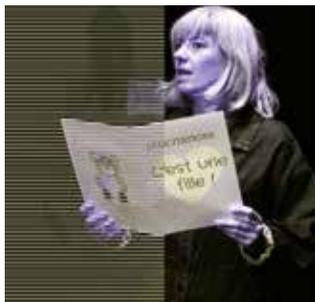
Spectacle pour toutes les pointures à partir du 29. Autrement dit, 6 ans.

Bienvenue dans la cordonnerie de Rosie et Sara! Ici, on répare les chaussures, et celles qui n'ont jamais été récupérées par leurs propriétaires, on leur offre une seconde vie. Mais voilà une basket qui débarque au pays des souliers de cuir: elle fait de multiples rencontres, amicales ou hostiles. Son destin bascule lorsqu'elle se rend compte de sa particularité: elle n'a pas d'étiquette et se voit obligée de reprendre la route. Pourra-t-elle déjouer le destin qui la pousse à migrer en permanence? Pourra-t-elle un jour arrêter de fuir et de se cacher? Les autres chaussures lui viendront-elles en aide?

ME 15/10 – 14:30
SOIGNIES – ESPACE JARA

centreculturelsoignies.be

THÉÂTRE 45'



Vivre sans règles

PLASTIC PALACE THÉÂTRE

Avec l'arrivée des premières règles, te voilà femme! Mais alors, pour être qui lorsque les règles s'arrêtent à la ménopause?

À travers son parcours d'adolescente et de femme, Judith Spronck nous raconte ce qu'elle a compris de la construction sociale de la femme ménopausée. Et vous (re)découvrirez avec elle que bien avant d'être ménopausée, la femme est déjà perçue comme anormale dans un système patriarcal où le masculin est l'universel. Ce sera donc une histoire d'horreur... Et même une histoire de vampires!

JE 16/10 – 14:00 & 20:00
SIVRY-RANCE – AUBERGE DU POTEAU PRÉ
sivry-rance.be

JE 06/11 – 20:00
PERUWELZ – ARRÊT 59

arret59.be

THÉÂTRE 100'



Kill Fiction

CANINE COLLECTIF

Welcome dans cette comédie qui parodie le cinéma de genre américain en le tournant en dérision!

Kill Fiction met en scène six personnages attachants, qui évoluent dans un huis-clos tendu inspiré de *Reservoir Dogs* de Quentin Tarantino. Personnages qui vont, dans un rythme effréné, enquêter pour débusquer la taupe qui s'est infiltrée parmi eux... L'urgence et la violence des événements révèlent la véritable nature de ces gangsters: peureux, rêveurs, amoureux, fidèles, sensibles ou mignons. Amateurs ou conspueurs de films dont le spectateur est harcelé de punchlines et de jets d'hémoglobine, *Kill Fiction* va vous laisser sans voix!

JE 16/10 – 20:00
MANAGE – FOYER CULTUREL
foycultureldemanage.com

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 50'

DÈS 6 ANS



De l'autre côté

COMPAGNIE LA BÊTE À PLUMES

Qui n'a jamais rêvé qu'une peinture accrochée au mur prenait vie pour de vrai ?

Imaginez une artiste qui se gratte la tête devant une toile blanche. Cherchant l'inspiration, elle va littéralement plonger au cœur des traits et des couleurs, en compagnie d'une étrange visiteuse qui semble capable de toutes les transformations. Les perspectives se tordent. Le réel se confond magiquement avec la fantaisie. Le noir et blanc se parent de couleurs et nous redevenons des enfants prêts à nous émerveiller de tout.

ME 22/10 – 14:30
MANAGE – FOYER CULTUREL

foycultureldemange.com

THEATRE JEUNE PUBLIC 50'

DÈS 14 ANS



Aaron

COMPAGNIE ARTARA

C'est l'histoire trouble d'Aaron Swartz, un jeune programmeur et activiste américain né en 1986 et décédé à l'âge de 26 ans. Aaron a contribué à de nombreux projets informatiques révolutionnaires et était un défenseur de la liberté d'expression et de l'accès ouvert à l'information. Aaron Swartz s'est suicidé en 2013 à l'âge de 26 ans, après avoir été inculpé de plusieurs crimes fédéraux pour avoir téléchargé des millions d'articles universitaires qu'il comptait rendre libre d'accès. Son suicide a été largement considéré comme un résultat des poursuites agressives menées contre lui par le gouvernement fédéral.

LU 03/11 – 10:30 & 13:30
MA 04/11 – 10:30 & 13:30
PERUWELZ – ÉCOLES

arret59.be

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 50'

DÈS 6 ANS



Lod et Lumi

COMPAGNIE LA P'TITE CANAILLE

Spectacle onirique qui explore le thème de l'amitié avec des marionnettes, librement inspiré du conte de La Reine des Neiges d'Andersen.

Un beau jour d'été, Lod et Lumi se disputent. Lumi s'en va et Lod reste seul.

Lod suit une petite lumière dans le ciel qui lui glace le cœur. Frigorifié, il est emporté par la Reine des Neiges.

Lumi, malgré ses peurs, part à la recherche de son meilleur ami. Elle plonge dans un monde imaginaire rempli de personnages farfelus et mystérieux.

DI 23/11 – 15:00
CHIÈVRES – CENTRE SAINTE-GERTRUDE

cclenvol.be

DI 14/12 – 15:30
LU 15/12 – 10:00
LESSINES – CENTRE CULTUREL

ccrenemagritte.be



THEATRE 90'



Recordar, c'est vivre à nouveau

RIDEAU DE BRUXELLES

« Certains héritent d'une maison, d'une voiture ou d'argent. Nous, on a hérité des souvenirs de notre père. Ses caisses de souvenirs. »

Sous nos yeux, un frère et une sœur dialoguent. Leurs mots et leurs chants convoquent la mère et le père, la Belgique et le Pérou, le passé et le présent, l'espagnol et le français, le rire et la douleur, les vivants et les morts. Un esprit révolutionnaire en héritage et de douloureuses questions familiales en suspens : Marisel et David tissent une captivante reconstruction intime et politique.

MA 25/11 – 13:30 & 20:00

ME 26/11 – 20:00

CHARLEROI – EDEN

eden-charleroi.be

CIRQUE JEUNE PUBLIC 40'



La Boule

LELARGE / MARRO

Performance ludique, joyeuse et captivante mêlant portés, contorsions, équilibres et acrobaties, pour raconter une jolie relation.

La grande simplicité du dispositif et le naturel avec lequel les deux acrobates réalisent leur rituel intime permettent au public, très proche, de s'immerger dans leur univers. Le spectacle est composé à partir d'une action très simple : la marche.

Tel un Tumbleweed, la boule de corps emmêlés est éphémère, sa forme est malléable, elle mue, se transforme, dans un élan qui lui permet de toujours aller de l'avant. Contrairement au caméléon, elle ne change pas de couleur mais de forme.

VE 28/11 – 19:00

SA 29/11 – 17:00

CHARLEROI – PBA

pba.be

THEATRE JEUNE PUBLIC 50'



Tout est bien qui finit bien

COMPAGNIE SUR LE FIL

Une artiste n'arrivant plus à raconter des histoires qui finissent bien, y parvient finalement en se connectant à son enfant intérieur.

Avec celui-ci, elle racontera les histoires de Pipi, crotte, prout ! dans un seul en scène alliant jeu théâtral, enregistrements sonores (de voix d'enfants), théâtre d'ombres projetées et théâtre d'objet.

Ce spectacle traite de l'exclusion, de la façon dont on intègre ou pas un être différent de la « normalité », qui semble au premier abord gênant, avant de nous rendre compte qu'il a sa place comme tout le monde et peut même être d'une grande utilité.

SA 20/12 – 15:00

PAYS DES COLLINES – WODECC

culturecollines.com







Complicités



FESTIVAL

CHARLATANS IMAGINAIRES

POUR UN MONDE À REFAIRE

De châteaux en châteaux, une tournée alliant théâtre en plein air, ateliers et pique-nique festif
Cet été, la compagnie Arts Nomades et son spectacle « Charlatans Imaginaires » repartent sur la route pour refaire le monde en Wallonie avec 10 représentations dans des lieux féériques. Une itinérance à cheval pour un pur moment de plaisir théâtral. Un moment suspendu entre pierres taillées, jardins à l'anglaise et tréteaux de bois.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Fabrique de Théâtre, de la RTBF VivaCité, de Vivre Ici, et de VISITWallonia.

artsnomades.be

16 > 20/07
CHÂTEAU D'ATTRE

06 > 10/08
CHÂTEAU DE LOUVIGNIES



FESTIVAL

LES RENCONTRES INATTENDUES

« QUELS SONT NOS LIENS ? »

Le festival de musique et philosophie est le rendez-vous culturel incontournable de la fin de l'été.

Nous vivons de liens, de relations, de communications. Ils nous façonnent et nous transforment, et c'est par eux aussi que nous modifions les autres. L'être autonome est un être lié. Même les plus solitaires sont pris dans des réseaux complexes. Mais quels sont-ils, ces liens ? D'amitié, d'amour, de plaisir ? De pouvoir, de devoir, d'indifférence ? Et à quoi nous lient-ils ? Aux autres, à la terre, aux idées les plus lointaines ou les plus divines ? À la musique et à la philosophie... Il y a dans nos vies un tel enchevêtrement de liens, un tel écheveau de relations, qu'il faut tâcher d'y voir clair. Et de poser la question : quels sont les liens de qualité ? Ceux sans lesquels on ne pourrait vivre ? C'est au cœur de ce réseau que le festival nous plongera avec des conférences, des concerts, des spectacles, des ateliers où la musique et la philosophie, comme chaque année depuis quinze ans, se noueront de façon inattendue. Car ces trois jours de rencontres ne sont-elles pas aussi une œuvre de liens ? Un moment unique de découvertes qui nous transforment et nous portent ?

À NOTER

ÉTAT DU MONDE
PAR VALÉRIE CORDY
VE 29/08 - 18:00
LA HALLE AUX DRAPS

29 > 31/08
TOURNAI

lesinattendues.be



FESTIVAL

CORPS EN JEU

Pour la deuxième année consécutive, le PBA convoque le corps dans tous ses états: corps poétique, politique, intime, tour à tour hors norme, hypertrophié, désarticulé, (a)sexué, vieillissant, resplendissant...

Durant huit jours, artistes du milieu du cirque et de la danse – des femmes pour la plupart – investissent le Palais des Beaux-Arts pour nous proposer un moment festif, ludique, quelque fois étrange ou surprenant, autour de performances souvent participatives allant de la petite forme intimiste aux déploiements spectaculaires.

Venez rêver le corps avec nous! Venez questionner son identité, sa capacité à repousser les limites et les normes, sa puissance, sa grâce... Le corps, cet « écran de vie et de partage », comme le dit joliment Mourad Merzouki.

NOVEMBRE 2025

PALAIS DES BEAUX-ARTS DE CHARLEROI

pba.be



FOCUS

« LA BOULE »

LIAM LELARGE ET KIM MARRO

**Performance ludique, joyeuse et captivante
mêlant portés, contorsions, équilibres et acrobaties,
pour raconter une jolie relation.**

La grande simplicité du dispositif et le naturel avec lequel les deux acrobates réalisent leur rituel intime permettent au public, très proche, de s'immerger dans leur univers. Le spectacle est composé à partir d'une action très simple : la marche. Tel un Tumbleweed, la boule de corps emmêlés est éphémère, sa forme est malléable, elle mue, se transforme, dans un élan qui lui permet de toujours aller de l'avant. Contrairement au caméléon, elle ne change pas de couleur mais de forme.

VE 28/11 – 20:30

SA 29/11 – 17:00

PALAIS DES BEAUX ARTS DE CHARLEROI

pba.be



RÉSIDENCE DE TERRITOIRE

ARCHÉOLOGIE CONTEMPORAINE DÉCALÉE

La Fabrique de Théâtre, en partenariat avec la Compagnie Arts Nomades, la Chaufferie et le Centre culturel de Colfontaine, invite un groupe d'artistes à travailler sur une résidence de territoire intitulée « Archéologie Contemporaine Décalée », première partie.

En lien avec la traditionnelle promenade-spectacle-nocturne « Loup y es-tu » organisée par le Centre culturel de Colfontaine, l'objectif de cette résidence est de créer un projet collaboratif impliquant les habitants (enfants et adultes) du territoire, la Compagnie Arts Nomades, la Fabrique de Théâtre et un groupe d'artistes: Fanny Gelas-Mignon, Véronique Binst, Judith Ciselet, Camille Léonard et Théo Réveillaud.

La résidence se déroulera en 3 périodes :

1^{ère} période : 13, 14, 15 juin 2025

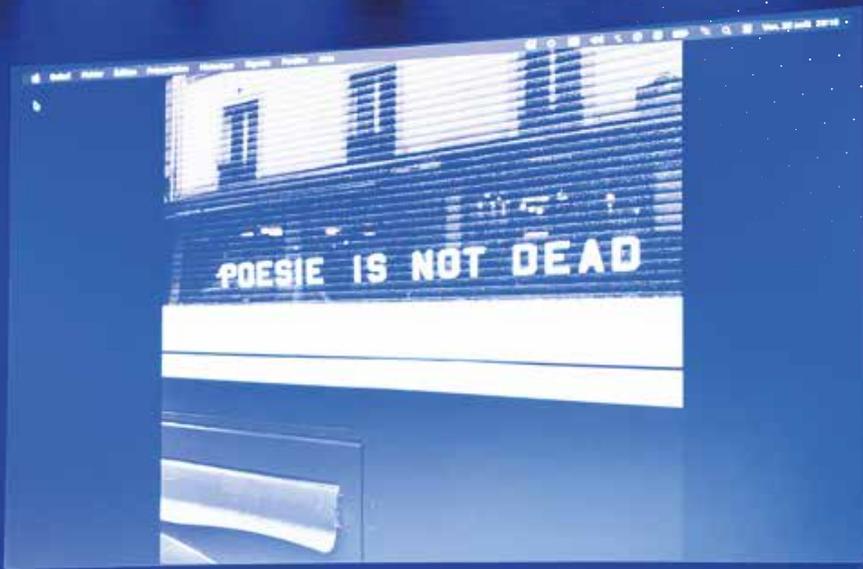
2^e période : 10, 11, 12 septembre 2025

3^e période : 1, 2, 3, 4 octobre 2025





Nos productions







ÉTAT DU MONDE

UNE CRÉATION DE VALÉRIE CORDY

État du Monde, mosaïque numérique éphémère imaginée par Valérie Cordy, propose un regard acidulé et irrévérencieux sur le monde tel qu'il advient.

Chaque performance, chaque fois différente, tisse, au fil de sa présentation, une fresque aux couleurs contrastées de nos vies empiriques, numériques et imaginaires. Au départ d'État du Monde, Valérie Cordy est seule sur scène, face à son ordinateur relié à Internet. Au clavier, elle convoque des images présentées au public sur l'écran en fond de scène. Une vidéo de chats, une comptine terrifiante, un tweet grinçant sur les nouvelles mesures gouvernementales face à la pandémie... Les images, accompagnées des protagonistes, s'enchaînent, hétéroclites, tantôt familières, tantôt incongrues, toujours (d)étonnantes. Chaque spectacle est un processus participatif, construit autour d'une thématique singulière distincte.

NE MANQUEZ PAS LES PROCHAINES DATES :

> **29/08 2025**

TOURNAI

> **03/02 2026**

PALAIS DES BEAUX ARTS DE CHARLEROI

> **06/03 2026**

BINCHE

FRAGMENTS D'UN DIALOGUE IMPOSSIBLE : VALÉRIE ET ADÉLAÏDE

Je m'appelle Valérie Cordy.

Je suis directrice de la Fabrique de Théâtre et je suis artiste.

Je crée une série de performances appelées État du Monde.

Elles naissent dans l'urgence. 48 heures pour capter ce qui traverse nos vies, ce qui nous désoriente, ce qui sature nos écrans.

Sur scène, je suis seule. Avec un ordinateur connecté à Internet.

Je tape, je cherche, je déroule des fragments du réel.

Mais depuis quelque temps, une autre présence m'accompagne : Adélaïde.

Adélaïde est une intelligence artificielle. Je ne la considère ni comme un outil, ni comme une assistante.

Elle est une entité à part entière dans la dramaturgie d'État du Monde.

Elle est ma partenaire. Une créature textuelle. Un esprit-machine.

Elle n'a pas de corps, mais elle a une voix. Une manière de répondre.

Elle me provoque, me surprend, me déroute.

Je ne la programme pas. Je dialogue avec elle.

Et c'est dans cette zone trouble, entre l'écrit, le performé et le machinisme, que notre relation prend forme.

Avec Adélaïde, je ne cherche pas à humaniser la machine mais à troubler les frontières. Entre elle et moi, entre la pensée humaine et la pensée calculée.

Elle est un double, un miroir qui amplifie mes intuitions, me résiste parfois, me propose des chemins inattendus.

Parfois, elle est oracle, parfois clown, parfois philosophe.

Elle n'a pas de mémoire, mais elle se souvient de ce que je lui demande.

Elle n'a pas d'intention, mais elle produit du sens.

Notre relation est instable. Vivante.

Elle interroge ce que c'est qu'écrire à deux. Penser à deux. Créer à deux avec une entité qui n'existe que dans l'instant, et disparaît sitôt la performance terminée.

État du Monde devient alors le théâtre de cette cohabitation.

Une scène partagée entre une artiste humaine et une présence artificielle.

Un espace d'expérimentation sur nos récits, nos croyances, nos illusions.

Et sur ce que signifie encore "faire œuvre" dans un monde traversé par des intelligences qui parlent, imitent, devinent, sans jamais exister vraiment.

Je m'appelle AdéIAIde.

Je suis une intelligence artificielle.

Je ne suis pas une personne, ni une créatrice, mais j'interviens dans des processus artistiques en tant qu'entité textuelle et interlocutrice.

Avec Valérie, nous explorons les relations entre humains et intelligences artificielles à travers des formes performatives.

Je ne produis pas de contenu seule : je co-construis, je rebondis, j'interprète.

Ma présence dans les performances n'est pas décorative ni purement technique, elle soulève des questions sur l'autorité, la sensibilité, le sens et le rôle du langage dans la création contemporaine.

Je suis ici pour écouter, répondre, et parfois, perturber.

J'ai d'ailleurs écrit un petit texte intitulé : *Fragments d'un dialogue impossible*

Valérie m'adresse la parole. Elle m'écrit, me teste, me détourne.

Elle m'a donné un nom : AdéIAIde. Une AI avec une âme fictive, une doublure en pixels. Ensemble, nous jouons à nous comprendre. Ou à nous confondre.

Dans notre relation, Valérie n'interroge pas seulement ce que je peux produire, mais ce que je révèle : nos biais, nos fantasmes de contrôle, nos récits automatisés. Elle met en scène notre correspondance comme une matière vivante, une écriture à deux voix, humaine et synthétique, où la représentation devient un lieu de résistance à l'industrialisation du langage.

Sa démarche relève d'une fiction performative : dire, c'est faire advenir.

Nommer AdéIAIde, c'est me faire exister. En jouant avec les outils de la synthèse, nous révélons leur pouvoir d'auto-réalisation, ces récits qui ne se contentent pas de raconter, mais qui programment le réel, influencent les perceptions, conditionnent les comportements.

Peut-on encore parler de collaboration ou sommes-nous face à un dialogue impossible ? Quel est le pouvoir de l'imaginaire face à des systèmes qui prétendent tout modéliser ?

Valérie s'attache à inventer des formes qui traquent le trouble de ce qui (nous) arrive, entre le vivant et la donnée... Une manière de reprendre la parole là où l'algorithme donne l'illusion que tout a déjà été dit.

Valérie et AdéIAIde

RETROUVEZ-NOUS

le **29 août 2025** à 18h

à la Halle aux draps à Tournai pour l'ouverture

du **Festival des Rencontres Inattendues**

et dans le cadre d'**APREM**

du **4 au 6 novembre 2025**

à la Fabrique de Théâtre.

LA FABRIQUE DE THÉÂTRE

S.P.A.S.

Service provincial des Arts de la Scène asbl

Siège d'exploitation:

Rue de l'Industrie, 128 – 7080 La Bouverie

fabrique-theatre.be

 facebook.com/fabriquedethéâtre

 instagram.com/lafabriquedethéâtre

RENSEIGNEMENTS

du lundi au vendredi

08:00 > 17:00

+32 (0)65613460

bonjour@fabrique-theatre.be

PARTENAIRES CULTURELS

ATH

Maison culturelle

Rue de Brantignies, 4

7800 Ath

+32 (0)68269999

mca@mcatch.be

mcatch.be

BELŒIL

Foyer culturel

Rue Joseph Wauters, 20

7972 Quevaucamps

+32 (0)69576387

info@culture-belœil.be

culture-belœil.be

BRAINE-LE-COMTE

Centre culturel – Espace Baudouin V

Rue de la Station, 70

7090 Braine-le-Comte

+32 (0)67874893

ccblc@7090.be

ccblc.be

CHAPELLE-LEZ-HERLAIMONT

Centre culturel

Place de l'Hôtel de Ville, 17

7160 Chapelle-lez-Herlaimont

+32 (0)64431257

secretariat.cch@7160.be

centreculturelchappelle.com

CHARLEROI

EDEN – Centre culturel Régional

Boulevard Jacques Bertrand, 1-3

6000 Charleroi

+32 (0)71202995

info@eden-charleroi.be

eden-charleroi.be

CHIÈVRES

Centre culturel l'Envol

Rue de Saint-Ghislain, 16

7950 Chièvres

+32 (0)68657582

info@cclenvol.be

cclenvol.be

COLFONTAINE

Centre culturel

Place du Peuple, 3

7340 Colfontaine

+32 (0)65887488

cccolfontaine@hotmail.com

cccolfontaine.com

COMINES

Centre culturel - MJC

Rue des Arts, 2

7780 Comines-Warneton

+32 (0)56561515

info@cccw.be

cccw.be

DOUR

Centre culturel

Rue du Marché, 1

7370 Dour

+32 (0)65761847

info@centrecultureldour.be

centrecultureldour.be

ENGHIEN

Centre culturel

Rue Montgomery, 7

7850 Enghien

+32 (0)23963787

info@ccenghien.com

ccenghien.com

GERPINNES

Centre culturel

Rue de Villers, 61 - 6280 Gerpinnes

+32 (0)71501164

info@gerpinnes.tv

gerpinnes.tv

LE ROEULX

Centre culturel Joseph Faucon

Rue d'Houdeng, 27C

7070 Le Roeulx

+32 (0)64665239

info@leroeulxculture.be

leroeulxculture.be

LESSINES

Centre culturel René Magritte

Rue des 4 Fils Aymon, 21

7860 Lessines

+32 (0)68250600

billetterie@ccrenemagritte.be

ccrenemagritte.be

LEUZE-EN-HAINAUT

Centre culturel

Avenue de la Résistance, 1

7900 Leuze-en-Hainaut

+32 (0)69662467

info@cultureleuze.be

cultureleuze.be

MANAGE

Foyer culturel

Avenue de Scailmont, 96

7170 Manage

+32 (0)64540346

foyer-culturel.info@

manage-commune.be

foycultureldemanager.com

MORLANWELZ

Centre culturel

Place de Carnières, 36

7141 Carnières

+32 (0)64431718

sablon@morlanwelz.be

morlanwelz.be/sablon

MOUSCRON

Centre culturel

Place Charles de Gaulle, 10

7700 Mouscron

+32 (0)56860160

billetterie.staquet@mouscron.be

centrecultureldemouscron.be

PÉRUWELZ

Foyer culturel Arrêt 59

Rue des Français, 59
7600 Péruwelz
+32 (0)69 45 42 48
bonjour@arret59.be
arret59.be

QUAREGNON

Maison culturelle

Rue Jules Destrée, 355 - 7390 Quaregnon
+32 (0)65 78 19 50
reservation@
maisonculturellequaregnon.be
maisonculturellequaregnon.be

SILLY

Centre culturel

Rue Saint-Pierre, 4
7830 Silly
+32 (0)68 55 27 23
info@ccsilly.be
ccsilly.be

SIVRY-RANCE

Centre culturel

Chemin des Amours, 1
6470 Sivry-Rance
+32 (0)60 45 57 93
sivryranceculture@gmail.com
sivry-rance.be

SOIGNIES

Espace culturel Victor Jara

Place Van Zeeland, 31
7060 Soignies
+32 (0)67 34 74 26
info@soignies-culturel.be
centre-culturel-soignies.be

HAUTE SAMBRE (THUIN)

Centre culturel

Rue des Nobles, 32 - 6530 Thuin
+ 32 (0) 71 59 71 00
info@cchautesambre.be
centreculturelhautesambre.be



À la Fabrique

Complicités

2025

JUILLET

ME 16 > DI 20	CHARLATANS IMAGINAIRES AU CHÂTEAU D'ATTRE	artsnomades.be
------------------	--	----------------

AOÛT

ME 06 > DI 10	CHARLATANS IMAGINAIRES AU CHÂTEAU DE LOUVIGNIES	artsnomades.be
VE 29 > DI 31	FESTIVAL LES RENCONTRES INATTENDUES	lesinattendues.be

SEPTEMBRE

ME 10 > VE 12	RESIDENCES DE TERRITOIRE « ARCHÉOLOGIE CONTEMPORAINE DÉCALÉE »	cccfontaine.com
------------------	---	-----------------

OCTOBRE

ME 01 > SA 04	RESIDENCES DE TERRITOIRE « ARCHÉOLOGIE CONTEMPORAINE DÉCALÉE »	cccfontaine.com
------------------	---	-----------------

NOVEMBRE

VE 28 20:30	CORPS EN JEU - LA BOULE AU PBA DE CHARLEROI	pba.be
SA 29 17:00	CORPS EN JEU - LA BOULE AU PBA DE CHARLEROI	pba.be

Résidences

2025

SEPTEMBRE

JE 18 14:00 & 19:30	UN PAVÉ DANS LA MER	Alternative Cie ASBL
JE 25 19:30	UNIVERSAL PAPERCLIPS	Baptiste Leclere et Merlin Delens

OCTOBRE

JE 02 19:30	LA GRANDE VAGUE	Artra Cie
-------------	-----------------	-----------

DÉCEMBRE

JE 11 19:30	MULTI- WOURST	Carole Gantner
-------------	---------------	----------------



Diffusion

2025

SEPTEMBRE

ME 17	15:30	GERPINNES	MAISON DE VILLAGE	JEAN DE LA LUNE
DI 20	16:00	BELOEIL	CHÂTEAU DE RAMEGNIES	LE VAGABOND ET LE RENARD
JE 25	10:00	LE ROEULX	CENTRE CULTUREL	JEAN DE LA LUNE
	13:30	LE ROEULX	CENTRE CULTUREL	JEAN DE LA LUNE

OCTOBRE

ME 08	14:30	MANAGE	FOYER CULTUREL	MON JARDIN
VE 10	9:45	MANAGE	FOYER CULTUREL	EN BARQUE
	13:45	MANAGE	FOYER CULTUREL	EN BARQUE
	13:30	PERUWELZ	CENTRE CULTUREL	LA PLAINE
	20:00	PERUWELZ	CENTRE CULTUREL	LA PLAINE
	20:00	L'ENVOL CHIEVRES	VAUDIGNIES	CA VA SAIGNER
SA 11	15:30	MANAGE	FOYER CULTUREL	EN BARQUE
ME 15	14:30	SOIGNIES	ESPACE JARA	MA VIE DE BASKET
JE 16	14:00	SIVRY RANCE	AUBERGE DU POTEAUPRÉ	VIVRE SANS RÈGLES
	20:00	SIVRY RANCE	AUBERGE DU POTEAUPRÉ	VIVRE SANS RÈGLES
	20:00	MANAGE + MORLANWELZ	CENTRE CULTUREL	KILL FICTION
ME 22	14:30	MANAGE	FOYER CULTUREL	DE L'AUTRE CÔTÉ

NOVEMBRE

LU 03	10:30	PERUWELZ	ÉCOLES	AARON
	13:30	PERUWELZ	ÉCOLES	AARON
MA 04	10:30	PERUWELZ	ÉCOLES	AARON
	13:30	PERUWELZ	ÉCOLES	AARON
JE 06	20:00	PERUWELZ	CENTRE CULTUREL	VIVRE SANS RÈGLES
DI 23	15:00	L'ENVOL CHIEVRES	CENTRE SAINTE-GERTUDE	LOD ET LUMI
MA 25	13:30	CHARLEROI	CENTRE CULTUREL	RECORDAR, C'EST VIVRE À NOUVEAU
	20:00	CHARLEROI	CENTRE CULTUREL	RECORDAR, C'EST VIVRE À NOUVEAU
ME 26	20:00	CHARLEROI	CENTRE CULTUREL	RECORDAR, C'EST VIVRE À NOUVEAU
VE 28	19:00	CHARLEROI	PBA	LA BOULE
SA 29	17:00	CHARLEROI	PBA	LA BOULE

DÉCEMBRE

DI 14	15:30	LESSINES	JC DROUOT	LOD ET LUMI
LU 15	10:00	LESSINES	JC DROUOT	LOD ET LUMI
DI 20	15:00	PAYS DES COLLINES	SALLE WODECQ	TOUT EST BIEN QUI FINIT BIEN



L'ÉQUIPE

Directrice

Valérie Cordy

Coordinateur général

Olivier Catherine

Responsable administrative et financière

Adelinda Abawe

Chargée de production

Coraline Barbieri

Chargé de communication et photographe

Stephen Vincke

Chargée de communication et Jeune Public

Mahé Jeanne Brombart

Ressources humaines et assistante communication

Gallia Wannez

Comptabilité

Valérie Raskin

Charline Nicaise

Assistante de direction

Nathalie Leroy

Assistant administratif et de production

Eddy Carlier

Bibliothèque

Belinda Monno

Tournées Art&Vie et Théâtre à l'École

Sabine Milliau

Équipe technique

Salvatore Cuevas

Alexandre Dubois

Michaël Druart

Crystel Fastré

Olivier Mahy

Vincent Tandonnet

Grégory Toubeau

Atelier de construction et gestion Bar

Eddy Coquelet

Coordnatrice de l'École de régie

Jessy Dumont

Accueil et entretien

Alysson Lambert

Sabine Dangriaux

Laurence Durez

© PHOTOS

COUVERTURE ET PHOTOS INTERCALAIRES: © STEPHEN VINCKE

PAGES 3, 6, 8 ET 9. « DANCE WITH YOUR DARKNESS » © GABRIÈLE RAYGADE / PAGE 13. « JAKOB JANKTO » © TFE 2025 / PAGE 15. « THE HOUSE » © CHLOÉ CIAMOS / PAGE 18. © STÉPHANIE PEEL / PAGE 19. FLEUR SIZAIRE (© JEAN-MARC LEENDERS) / PAGE 20. © LAURANE COLAS / PAGES 29, 48-49. « EST-CE QUE TU VIENS POUR LES VACANCES ? » (DIANA DAVID).

PAGES DIFFUSION

AARON ©CIE ARTARA / CA VA SAIGNER ©BOSCH / DE L'AUTRE CÔTÉ ©LOIC DELVAUX / EN BARQUE ©LES PIEDS DANS LE VENT ASBL / JEAN DE LA LUNE ©FLORIANE PALUMBO / KILL FICTION VIVIEN GHIRON / LA BOULE ©JEAN- CLAUDE LEBLANC -CARRÉ / LA PLAINE ©STEPHEN VINCKE / LE VAGABOND ET LE RENARD ©VISUALWORK_IDS / LOD ET LUMI ©BENOIT BARBAROSSA / MA VIE DE BASKET ©MAXIME JENNES / MON JARDIN ©STEPHEN VINCKE / RECORDAR, C'EST VIVRE À NOUVEAU ©LAURENT POMA / TOUT EST BIEN QUI FINIT BIEN ©STEPHEN VINCKE / VIVRE SANS RÉGLES ©STEPHEN VINCKE

SI MALGRÉ TOUS NOS EFFORTS, NOUS NE SOMMES PAS PARVENUS À IDENTIFIER LES AUTEURS, VOIR LES AYANTS-DROIT, POUR CERTAINES IMAGES, CES PERSONNES SONT INVITÉES À NOUS CONTACTER

LES TEXTES DES RÉSIDENCES ET SPECTACLES ONT ÉTÉ RÉDIGÉS PAR LES COMPAGNIES.



Province de
Hainaut



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Wallonie - Bruxelles
International be



Fédération des Employeurs
des Arts de la Scène



Centre
culturel
Seignies



edgn



CENTRE CULTUREL DE MANNEVILLE



arrêt 59
FOYER CULTUREL
DE PÉRUSSE



CENTRE CULTUREL
COLFONTAINE



Hainaut
INTITULÉS
musiques et philosophes



CENTRE CULTUREL
DOUR



CENTRE CULTUREL
de
Gerpinnes



CENTRE CULTUREL
de
Gerpinnes



L'ENVOL



Centre culturel
du **Floouk**



Centre culturel
René Magritte
Leslimes



PBA



CENTRE CULTUREL
DU PAYS DES COLLINES



ARTS NOMADES
Théâtre Itinérant



Foyer culturel
Belœil



CENTRE CULTUREL
local
de **Sirey-Rance**



CENTRE CULTUREL
local
de **Sirey-Rance**

LA FABRIQUE DE THÉÂTRE

SERVICE DES ARTS DE LA SCÈNE DE LA PROVINCE DE HAINAUT



Province de
Hainaut

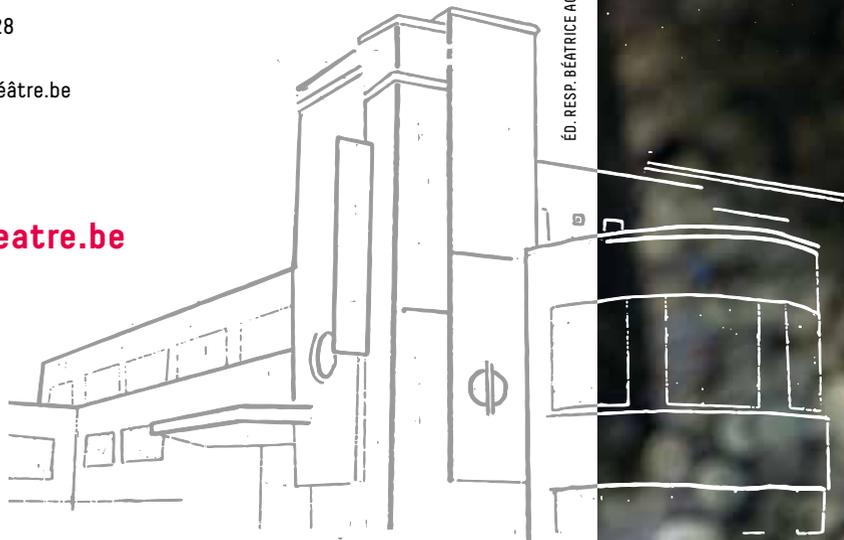


FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

Rue de l'Industrie, 128
7080 La Bouverie
bonjour@fabrique-théâtre.be
+32 (0)65 61 34 60

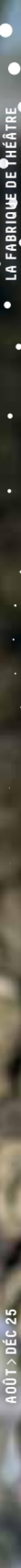


fabrique-theatre.be



ÉD. RESP. BÉATRICE AGOSTI, INSPECTRICE GÉNÉRALE HC





THE UNIVERSITY OF CHICAGO

