



LA FABRIQUE DE THÉÂTRE

SERVICE DES ARTS DE LA SCÈNE DE LA PROVINCE DE HAINAUT



- 04 Résidences
- 16 Vous + Nous
- 20 Diffusion
- 40 Complicités
- 50 Infos pratiques
- 53 Calendriers





SEPT 2022 > JANV 2023

Nous pensions que les guerres ne nous concernaient plus,
qu'elles étaient une affaire de contrées éloignées, de terres étrangères.

Nous nous accommodions finalement plutôt bien de cette misère tantôt
dissimulée sous un carton, tantôt exotique en pages « Monde »
de notre revue de presse matinale.

Nous étions convaincus que consommer tout et n'importe quoi,
à tous moments et selon nos moindres désirs, était l'essence même
du progrès, l'aboutissement de notre humanité.

Mais nous avons oublié que la Terre est un espace fini, qu'il n'y en a pas
d'autre et qu'elle peut se passer de nous. Et que ce serait mieux pour elle.

Comme nous avons oublié que tout se mondialise, que les responsabilités
d'hier s'assument tôt ou tard, que le mépris peut être un boomerang.

Nous pensions avoir raison sur tout et voilà que tout vacille.

Et pourtant, nos artistes n'ont eu de cesse de nous mettre en garde,
de tenter d'arrêter le train fou dans lequel nous avons embarqué.

Léo Ferré écrivait: *Il y a vingt mille ans qu'ils te rentrent dans l'œil*

Il y a vingt mille ans que tu ne les vois pas

La Fabrique est de ces lieux où l'on cultive l'exigence de la lucidité,
où l'on tente d'imposer la lumière au cœur de nos parts d'ombre,
dans les replis de nos indifférences.

Cette nouvelle saison poursuivra ce travail minutieux: débusquer
nos lâchetés, ausculter nos certitudes, esquisser un avenir meilleur.

Je vous souhaite une éclairante et passionnante rentrée.

**Députée provinciale en charge
de la Culture et du Tourisme**

La Fabrique de l'État du Monde

Sur la terre, c'est un jour comme les autres, un jour exceptionnel donc. Un mois de juin sur une autoroute. Les fenêtres de la voiture sont grandes ouvertes, pas de climatisation. Dans ce vacarme assourdissant ballottées par les vents violents qui caractérisent parfois le sud, nous accomplissons les derniers kilomètres qui nous séparent des remparts de la ville d'Avignon.

Une architecture offensive autant que défensive. D'un autre temps, celui de la domination par la force. On peut sentir la lourdeur et la chaleur de la pierre blanche.

Dans ma valise deux livres choisis attentivement. « Personne » de Gwenaëlle Aubry et « Hommes » d'Emmanuelle Richard. Je les lis en parallèle, l'un répondant à l'autre.

À la droite de l'appartement que nous allons occuper quelques jours, un marchand de café, à la gauche une enseigne qui annonce fièrement « tarot créatif ». Ne jamais chercher à savoir ce que l'avenir nous réserve. Ne pas se laisser tenter, oublier la chaleur étouffante. Tracer son chemin. Boire plutôt du café. Telles sont les premières injonctions.

Vient ensuite la part de la technique. Celle qui fait du théâtre un espace à part d'un monde dans un autre et peut accueillir les discours autant que les actes. Un espace volontairement artificiel : il n'y avait rien, il y a maintenant quelque chose qui peut advenir, qui adviendra, à heure fixe, à durée déterminée à l'avance.

Pour finir, les plannings. Comment abattre autant de travail en si peu de temps, il faut s'organiser.

Inviter, transporter, loger tous les intervenant-e-s, tous les jours différent-e-s... Dialoguer, se mettre d'accord, donner le meilleur de nous-mêmes. Rire aussi, s'emporter parfois, ne jamais tomber dans le divertir, toujours regarder vers l'horizon, le plus loin possible.

Tels sont les premiers moments du spectacle « État du Monde, les chroniques » au Théâtre des Doms, vitrine des arts de la scène de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Ce spectacle s'est joué du 06 au 28 juillet, tous les jours sauf quelques relâches.

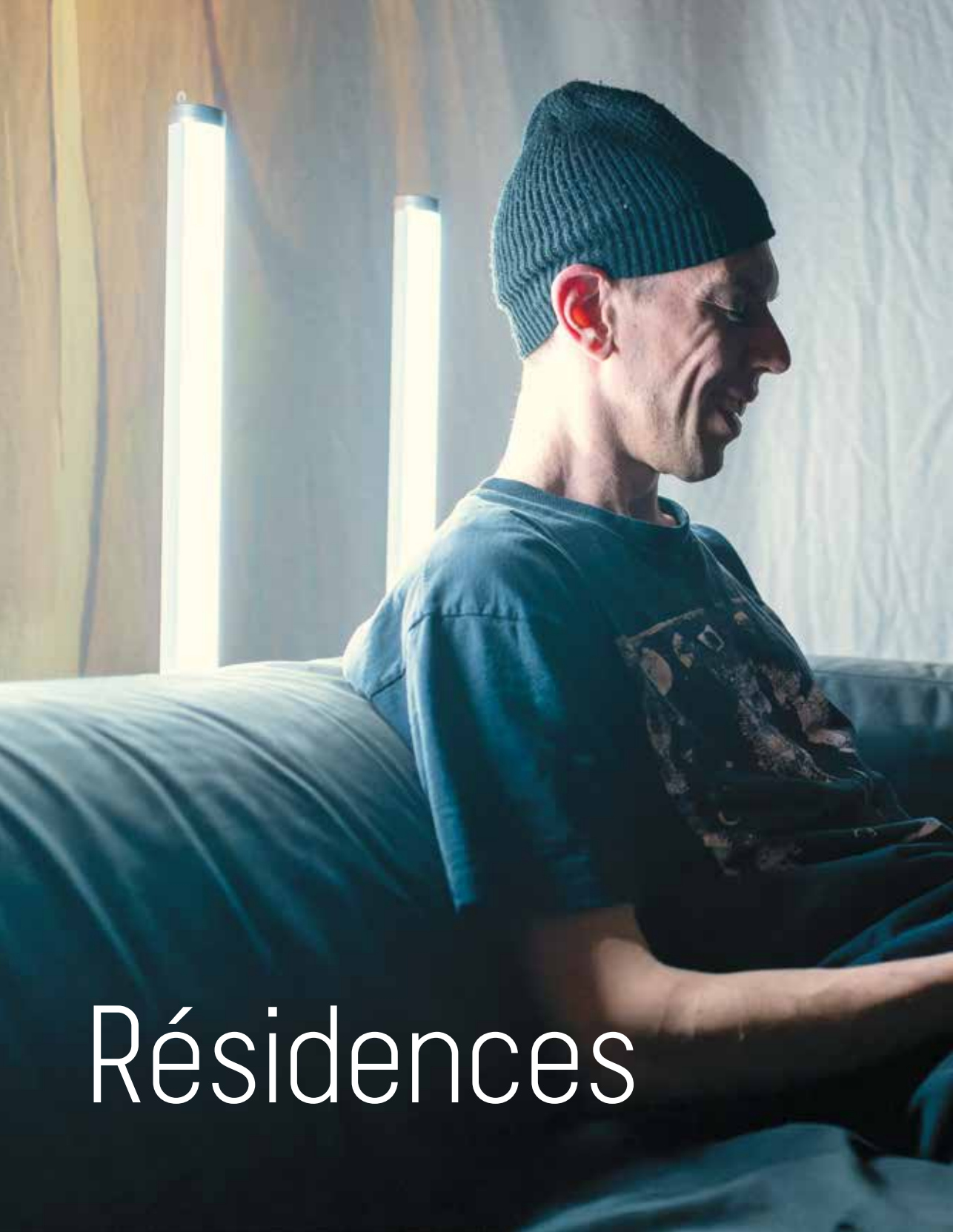
Nous remercions ici toutes celles et tous ceux qui sont venu-e-s nous rejoindre sur scène pour décrypter l'état du monde, l'état de notre monde, le seul que nous avons. Définitivement.

Et maintenant, nous ouvrons une nouvelle saison théâtrale, riche en rêves et rencontres.

Valérie Cordy

Directrice de la Fabrique de Théâtre





Résidences



COMPAGNIE RUISSELANTE

La grande soif, le thriller où plus rien ne coule de source

**Dystopie burlesque dans laquelle l'eau
est devenue un bien rare, vendue à prix d'or
par la multinationale Volvac**

En s'inspirant de faits d'actualités mettant en jeu les actions de plusieurs grandes entreprises d'eau minérale, la Compagnie Ruisselante dresse le portrait d'une société libérale où les modes de vie sont conditionnés par le manque d'eau ainsi qu'une compétition féroce entre ses usagers. La question de la désobéissance civile est mise en jeu à travers les destins de 5 hacktivistes membres du groupuscule radical Animalzz qui se cachent derrière des masques d'animaux disparus comme le lapin ou le cheval pour commettre leurs actions de sabotage. L'utilisation conjointe des transmédia et des marionnettes contribue à apporter une atmosphère à la fois futuriste et onirique à ce récit truffé de héros et anti-héros auxquels le spectateur pourra choisir de s'identifier pour traverser cette époque déjà si proche de nous.

Avec et par: **Célia Dufournet**

Jeu en vidéo: **Diane Launay, Julien Charrier, Pierrick Cherat, Isabelle Francoz, Laure Lapeyre et Emeline Arlotti**

Direction: **Julien Charrier**

Scénographie: **Charlène Dubreton**

Musique: **Zacharie Viseur**

Assistanat transmédia: **Lucie Poirot**

Avec le soutien du Festival Mime in Motion, des Collectifs Arts du Mime et du Geste, la Mélangeuse, Eau88 et le Théâtre Jules Julien

celiadufournet.com

RÉSIDENCE

05/09 > 23/09

RESTITUTION PUBLIQUE

22/09 – 20:30

THÉÂTRE&RÉCONCILIATION

Jungle peep show

**L'originalité, c'est le casting... Fresque déjantée
et atypique par Frédérique Lecomte**

Frédérique Lecomte a décidé de prendre le taureau par les cornes et de changer les modalités de répétition, car comme chaque lecteur de Marx le sait, l'infrastructure détermine la superstructure. L'idée est de faire un spectacle modulable, avec une distribution mouvante et des lieux de performance atypiques: dans des vitrines, dans la rue, dans des théâtres, dans des squats, dans des parcs, dans différents espaces au sein d'un même bâtiment... Cette résidence servira à créer environ 15 portraits de 5 à 15 minutes et 5 scènes d'ensemble. Le sujet, la thématique, dépendront de ce que les performeurs veulent partager.

Ce sera donc le casting qui fera l'originalité.

Frédérique Lecomte continue toutefois à penser au carnaval, à bousculer l'ordre, à créer une sorte de nouvelle cosmogonie sociale et impertinente.

Avec: **Julie Beca, Claire Coché, Annick Cornette, Jo Gianquinto, Catherine Maileux, Christine Mobers, Jean-Pierre Nicaise, Michel Nolevaux, Estelle Petit, Jean-Philippe Pettiaux, Angélique Sautois, Sonia Byby Sona et Véronique Resler**

Mise en scène et écriture: **Frédérique Lecomte**

Dramaturgie: **Ewout D'Hoore**

Costumes: **Christine Mobers**

theatreconciliation.org

RÉSIDENCE

12/09 > 23/09

RESTITUTION PUBLIQUE

22/09 – 19:30

THÉÂTRE & TRANSFORMATION(S)

Groupe de théâtre de l'opprimé(e) de Bruxelles

Création d'une compagnie théâtrale professionnelle pour la transformation sociale et politique

Le théâtre de l'opprimé-e est un outil que la compagnie souhaite mettre à disposition de tout élan de transformation en suivant ces mots-clés :

- *théâtre* : représenter le monde à travers un vécu « subjectif » et faire se croiser différentes représentations dans un espace de jeu, de respect, de liberté ;
- *de* : pas un théâtre « pour » ou « sur », mais qui vient « de » ;
- *l'opprimé-e* : celle et celui qui lutte, contre la déprime et l'aliénation, contre toutes les formes d'oppressions.

Cette première résidence est une recherche, une mise en relation, un temps d'échange de pratiques et d'expériences, d'écoute et d'expérimentations autour de problématiques sociales, culturelles, politiques sur lesquelles la compagnie souhaite agir et réfléchir en priorité pour définir une méthodologie et une éthique fondatrices en s'appuyant sur des compagnies déjà expérimentées avec qui faire rhizome.

Avec et par : **Céline De Vos, Fatou Hane et Catherine Rans**

Invités : **Sarah Graetz** (Alternative Théâtre),

Fabienne Bruegel et Clara Guenoun (NAJE)

COMPAGNIE TOO MOVE TO TALK

2Schieve

Faire du bruit ! Taper ! Secouer !

Faire sonner les interdits de nos corps !

Faire crier, rire, sangloter les matières :

peaux, cymbales, cordes, pieds, dents, os.

Mettre à nu nos débordements, démanteler ces rôles qui nous encombrant !

Être autre, être chose, être monstre !

Par le son, ouvrir les tiroirs lumineux

et sombres de nos corps !

Y découvrir des danses cachées !

Fanny Brouyaux et Tom Malmendier s'associent pour cette recherche autour du « corps-musicien », du corps au service du son. Particulièrement sensibles aux notions de permissivité et de joie, ils tentent de repousser les limites de leurs disciplines respectives à travers cette rencontre chorégraphique et musicale. Le focus se déplaçant alternativement des instruments aux corps qui les manipulent, des images fantasmagoriques, douces ou monstrueuses tentent alors, elles aussi, de faire surface...

Avec et par : **Fanny Brouyaux et Tom Malmendier**

Mise en scène, jeu d'acteur et expert objets :

Florian Vuille et David Séchaud

En coproduction avec Pole-Sud, le CDCN de Strasbourg,

le Ballet de l'Opéra national du Rhin et Studio Thor

Avec le soutien du Centre culturel de Chênée

et du Théâtre du Marché aux Grains

fannybrouyaux.com

tomalmendier.com

RÉSIDENCE

26/09 > 30/09

RÉSIDENCE

26/09 > 30/09

COMPAGNIE BROKEN

Rembibochées

**Spectacle Jeune Public multidisciplinaire
autour de l'amitié, la vraie**

Rembibochées parle de l'amitié, la vraie. Celle qui perdure dans le temps, celle qui arrive à voir à travers le présent pour assurer le futur. Le spectacle met en scène une réelle histoire d'amour, d'empathie profonde, entre deux personnages. Nous verrons vivre ces deux êtres, la construction de leur amitié, en revenant à la base des relations.

Comment sait-on qu'une relation durera pour toujours ? À quel moment se rend-on compte que la personne présente dans nos plus grandes aventures est bien celle qui restera là, à nos côtés, peu importe ce qu'il pourra se passer ? Des disputes, des pleurs, des dérives, des pertes de repères, cette personne reste là, pour toujours. Quelles étapes faut-il passer pour construire un lien si fort ? Qu'est ce qui fait qu'un jour, cette personne en face de nous, devient la personne en qui nous avons le plus confiance et ça, potentiellement, pour toute notre vie ?

Avec et par : **Suzon Gheur et Jeanne Decuypere**
Regard extérieur : **Pierre Viatour**

COMPAGNIE BAAL

Coralie

**La responsabilité du témoignage
et son impact sur la réalité émotionnelle**

Dans le cadre de son travail en tant qu'aide-soignante dans une maison de repos, Coralie a été amenée à dénoncer un violeur en série. Quelques mois et une démission plus tard, elle développa des symptômes aigus de mythomanie, décrochant d'une réalité matérielle et affective devenue trop difficile à affronter. Cette chute trouvera son point de non-retour lors d'une mystérieuse soirée festive, où, ivre, elle recevra un coup de poignard.

À travers les couches de son expérience, Coralie nous confronte à nos capacités individuelles et collectives à recevoir et à croire en un témoignage, mais aussi à la nécessité de l'accompagner tout en essayant de garder un certain regard critique.

Avec : **Coralie Menti, Stéphane Mentin, Théa Symon et Cindy Séchet**
Mise en scène et écriture : **Stéphane Menti**
Regard extérieur : **Marion Thomas**

Avec le soutien du Théâtre La Balsamine
et du Théâtre de Poche / Hédé-Bazouges

RÉSIDENCE

03/10 > 14/10

RESTITUTION PUBLIQUE

13/10 – 19:30

RÉSIDENCE

03/10 > 14/10

RESTITUTION PUBLIQUE

13/10 – 20:30

GRETA FJELLMAN

Wireless people

Rencontre entre le monde virtuel des réseaux sociaux et le monde organique du théâtre

Une actrice, un micro et des poèmes-partitions.
Pas de stabilité, pas de durabilité, pas de forme convenue. Une pièce de théâtre-concert qui propose une traversée éclair, rythmique et ludique de différentes situations et sensations vécues sur le net.
Les réseaux se retrouvent au théâtre, énième lieu de vraisemblance qui tente de faire ressortir le vrai. Se dresse en live un portrait actuel des réseaux.
La scène devient une zone de bug, une salle d'attente Zoom, un échange de GIF, une vidéo de chat, une recherche Google farfelue, une chorée TikTok...

Avec et par : **Greta Fjellman**

Composition et régie son : **Maïa Blondeau**

Mise en scène et scénographie : **Maïa Blondeau et Greta Fjellman**

Création et régie lumières : **Inès Degives**

Regard chorégraphique : **Pauline Brun**

Regard extérieur : **Emma Pourcheron** / Costumes : **Emma Lobina**

Production d'OVNI asbl

En coproduction avec Zinnema

Avec le soutien de la VGC Kunsten, du BAMP

et du Centre des Arts scéniques

facebook.com/wireless.people.wireless.people

LE VAGABOND ET LE RENARD

Détours d'histoires

Concert/spectacle de Slam-Guingette

Le Vagabond et le Renard sont des comparses un peu bizarres... Ils arpentent les rues, les bars et les salles de concerts.

Accompagnés d'une guitare, d'un violon et d'un cajon, les comédiens pratiquent le Slam-Guingette : un mélange entre la chanson française et le slam offrant un univers atypique et poétique. Prenant possession de l'espace, ils présentent un concert/spectacle où le théâtre et l'improvisation viennent pimenter les chansons et apportent de multiples interactions avec le public.

Au fil de leurs histoires, ils proposent un véritable voyage chaleureux passant constamment de la mélancolie à l'humour, de l'amitié perdue à l'amour retrouvé, de « surprise en surprise » !

Chant et percussions : **Geoffrey Grumelli**

Chant et guitare : **Alexandre Duvinage**

Chant et violon : **Florian Géry**

Avec le soutien du Centre culturel de Jette

et de l'asbl We Want Smiles

facebook.com/levagabondetlerenard

RÉSIDENCE

17/10 > 28/10

RESTITUTION PUBLIQUE

27/10 – 14:30

RÉSIDENCE

24/10 > 04/11

RESTITUTION PUBLIQUE

03/11 – 15:30

COMPAGNIE OUI ! MAIS...

Secondo me

Spectacle autour de jeux de miroirs et de reflets

Abordé de manière intime, poétique, comique et absurde, cette dualité nous fait entrer dans l'intimité de notre être et fait jaillir les différentes émotions qui peuvent nous habiter lorsque l'on se rencontre.

Intime car la question « qui suis-je ? » est une question personnelle qui ne peut trouver réponse qu'en lien avec notre intériorité.

Poétique car nous avons besoin de poésie et d'humanité et que « la beauté sauvera le monde ».

Comique car l'être humain se prend trop au sérieux quand il s'agit de sa place dans l'univers. Absurde car la vie semble parfois dénuée de sens et de but.

La création plastique sur scène est l'une des particularités de la compagnie. Elle fera naître un personnage sculptural comme langage scénique et partenaire de la comédienne.

Avec : **Sara Molon** et **Thomas Corbisier**

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles
et du Centre culturel du Brabant wallon

cieouimais.eu/fr/oui-mais

FAST ASBL

Détritus

Performance hors les murs autour

du personnage hybride de *Détritus*

Détritus est un personnage créé et incarné par Sara Sampelayo et Anne Thuot. Il (elle) est apparu(e) pour la première fois au printemps 2021, à la fin d'un nouveau confinement sévère, près de la place du Jeu de Balle, à Bruxelles. Surgir là n'est pas un hasard mais plutôt le choix d'un ancrage dans un sol géologique multiple, qui mêle sable, argile et tourbe. Mais aussi pollution, aménagement urbain excessif et détournement des eaux souterraines.

Détritus est hybride, hors des catégories usuelles. Il (elle) n'a plus l'usage des mots, peut-être des sons sortent de sa bouche, mais inarticulés. Il (elle) a oublié le langage des affects, et la question qui martèle sa tête pourrait se résumer à : « Où suis-je ? ».

Avec et par : **Sara Sampelayo** et **Anne Thuot**

sarasampelayo.wixsite.com/outoforder
annethuot.com

RÉSIDENCE

24/10 > 04/11

RESTITUTION PUBLIQUE

03/11 – 14:30



RÉSIDENCE

07/11 > 18/11

JÉRÉMIE PETRUS / CÉDRIC COOMANS

Monopolismes

Comment aborder l'économie sur scène ?

Si tout se passe bien, il y aura de la fumée sur scène et une musique épique. Jérémie et Cédric débarqueront déguisés avec des boudins de piscine (aussi appelés frites de plage ou pool noodle). Ils joueront une scène du Moyen-Âge entre un noble et un gueux (ils sont encore en discussion pour savoir qui jouera quoi) qui se terminera probablement en bagarre indolore. Mais il sera aussi question de parties de Monopoly, de la maman de Jérémie, de la stratégie de Cédric, du mouvement des enclosures, de la quête de Kett, de jeu et de jeux, d'un pull sur une brocante et d'échelles de grandeurs. Une chose est certaine : ça ne parlera pas de capitalisme. À moins que...

Avec le public, ils se penchent sur cette quête : comment aborder l'économie sur un plateau de théâtre ? Comment se positionner face à la complexité du jeu capitaliste auquel nous participons tous ? De digression en digression, ils tenteront une traversée de l'océan économique.

Avec et par : **Jérémie Petrus** et **Cédric Coomans**

Assistanat mise en scène : **Karolien De Bleser**

Accompagnement scénique : **Clément Thirion**

Assistanat technique : **Aline Fares**

Avec le soutien de ILES - Artist Project, de Ludéo et du Théâtre de l'Ancre

CLAIRE DEVILLE

Il a mangé le soleil

Poème musical invitant au voyage

Performé par l'autrice et danseuse Claire Deville et le guitariste de tango argentin Camilo Cordoba, ce poème musical comporte plusieurs niveaux de lecture : personnel, poétique et politique. Claire y parle de danse mais aussi de sa vie, des limitations d'être une personne assignée femme à la naissance, de sa fluidité de genre, des gens qu'elle a rencontré, du corps et de la (dé)construction du désir et d'une symbolisation de certaines oppressions. L'expérience racontée vient aussi de toutes les transformations du corps que Claire a vécues à travers la danse : amour, tendresse, blessures, violences, peurs, accouchement, dans un langage poétique plein de palais en ruines et de forêts, d'animaux et d'esprits, de sorcières et de trésors. Bienvenue dans le voyage !

Écriture et danse : **Claire Deville**

Musique : **Camilo Cordoba**

Assistanat : **Nejm Halla**

Regard extérieur : **Lisette Lombé**

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Passa Porta, du SCAM, de la Cambre, de Motown/Creative District, de Charleroi-Danses et de Blacktown

RÉSIDENCE

21/11 > 02/12

RESTITUTION PUBLIQUE

01/12 - 19:30

RÉSIDENCE

21/11 > 02/12

RESTITUTION PUBLIQUE

01/12 - 20:30

COMPAGNIE TANGENTES

La valse aux monstres

**Reprendre le contrôle sur ses peurs
et valser avec elles**

Petite, j'ai peur : du noir, des dessous de fauteuil qui m'attrapent les pieds et des monstres qui vivent à la cave. J'essaie de m'endormir le plus vite possible, je couvre mes oreilles avec mes draps, je vais à la cave en courant. Adolescente, j'ai peur de rester seule à la maison : je reste dans le jardin le plus longtemps possible et je m'endors avec des écouteurs.

Adulte, certaines de ces peurs vont et viennent : je vais à la cave la peur au ventre, mais en essayant de rationaliser, et être seule le soir réveille de grandes angoisses, mais je regarde des séries et écoute de la musique.

Un jour, je fais une séance d'hypnose pour dire au revoir à ces monstres qui vivent dans ma cave, dans mon salon le soir, dans ma chambre la nuit. Durant cette séance, je leur demande de partir. Mes monstres enfilent alors une jupe à paillettes rose, une boule à facettes descend du plafond et je danse avec eux, jusqu'à ce qu'ils partent.

Comment ces monstres sont-ils apparus dans mon quotidien ? De quelles histoires ? De quelles croyances ? De quels films ? Pourquoi restent-ils ?

La Valse aux Monstres invite le public à habiller ses propres monstres de paillettes et de sequins, à reprendre le contrôle de ses peurs et danser avec elles, avant de les faire valser hors de nos vies.

Avec : **Laura Parchet** et **Emilie Parmentier**

Mise en scène : **Emilie Parmentier**

Assistanat : **Emmanuel Hennebert**

Scénographie : **Chloé Jacquemotte**

Marionnettes : **Rira Giacobazzi**

Avec le soutien du ToF Théâtre,
du Tas de Sable Ches Pansees vertes, d'Iles asbl,
du Teatro Gioco Vita, du Boson,
de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du BIJ

RÉSIDENCE

21/11 > 02/12

MÉDÉA ANSELIN / ALICE VALINDUCQ

CORPS, une zone grise

**Chaque corps au cours de la vie
fait l'expérience d'une forme de violence**

CORPS, une zone grise questionne le regard posé sur ce que nous avons de plus commun : nous avons un corps. Quelle perception de nos corps avons-nous ? Comment cette perception est-elle construite ? Et comment cette perception détermine-t-elle notre rapport aux autres corps ?

Quatre interprètes incarnent des candidates à un concours de Miss. Elles s'évertuent à conformer leur image aux attentes pour gagner la couronne, en vain. Les candidates sont rattrapées par la réalité qui est la leur : la violence de leur vécu. Le show dans lequel nous nous sommes plongés(e)s se brouille et leurs histoires se croisent : jouent-elles dans la même fiction, partageons-nous les mêmes réalités ?

Avec : **Yasmina Al-Assi**, **Garance Durand-Caminos**,
Maria Jover-Pujol et **Alice Valinducq**

Mise en scène : **Médéa Anselin**

Aide à la dramaturgie : **Florence Minder**

Regard extérieur : **Lylybeth Merle**

Production : Manon Faure

Avec le soutien de Venedig Meer, du Théâtre Varia,
de Charleroi-Danses, du BAMP et de Kanal – Centre Pompidou

RÉSIDENCE

05/12 > 16/12

RESTITUTION PUBLIQUE

15/12 – 19:30



JURATE TRIMAKAITE /
TAS DE SABLE CHES PANSES VERTES

Balerina, balerina

Que sait-on de la manière dont les personnes porteuses d'un handicap mental voient le monde ?

Inspiré du roman *Balerina, Balerina* de l'auteur Marko Sobic, ce spectacle est une exploration immersive du monde intérieur de Balerina. Porteuse d'un handicap mental, Balerina pose sur le monde qui l'entoure un regard décalé. Elle ressent, écoute et s'interroge sans jugements... traversant la vie avec simplicité et sensibilité.

Balerina, Balerina est un voyage visuel et sonore dans l'âme de cette petite fille si « différente » : une invitation à s'ouvrir à l'Autre et à tendre l'oreille pour saisir toute la poésie cachée dans les paysages intérieurs de son prochain.

Avec : **Jimmy Lemos, Gisèle Torterolo et Coralie Brugière**

Mise en scène : **Jurate Trimakaite**

Création et exploitation sonore : **Eve Ganot**

Montage sonore : **Clémence Gross**

Mixage sonore : **Bastien Varigault**

Scénographie et création marionnettes : **Cerise Guyon**

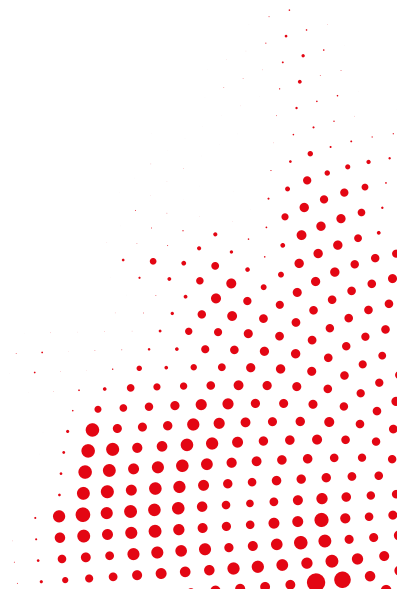
Création lumières : **Félix Bataillou**

Avec le soutien

du Théâtre Halle Roublot de Fontenay-sous-Bois,
de Césaré Centre national de Création musicale
et du Studio-Théâtre de Stains

letasdesable-cpv.org/axe-creation/jurate-trimakaite

RÉSIDENCE
05/12 > 12/12



La Fabrique de Théâtre s'associe à nouveau au Corridor (Liège) et au Boson (Bruxelles) pour réaliser ce deuxième « pas de côté ».

Et nous sommes heureux-se-s de vous présenter les lauréat-e-s, qui abordent de façon très personnelle des thématiques respectivement liées au droit comme outil d'émancipation, à l'histoire de la Belgique au travers du destin des plantes, et enfin la valeur reconstituante du geste artistique à la suite d'une expérience traumatique.

Ce « pas de côté » est l'occasion pour iels de faire l'expérience d'une résidence dans trois lieux, afin d'explorer, consolider et affirmer la singularité de leurs démarches.

COMPAGNIE MA TÊTE EST PLEINE D'ENDROITS

Je suis un volcan qui voudrait être une montagne

« Il y a 4 ans, mon amnésie traumatique s'est levée, j'ai alors découvert que j'étais survivant-e d'inceste. Ce jour-là, la conscience que j'avais de mon « moi » a imploré. Depuis toujours, je me vivais comme une personne que je n'étais pas. Mais j'étais qui ? Il me restait quoi ? C'est par ma pratique artistique que j'ai pu reconquérir mon existence propre.

Après cette prise de conscience, textes, illustrations et chants ont jailli de moi comme une éruption.

Cette matière brute est destinée à devenir un objet artistique : un spectacle poétique pluridisciplinaire qui retrace mon parcours depuis l'implosion jusqu'à la reconstitution de ce que l'on peut considérer comme un soi. Ce seul-e en scène invitera le public à se connecter au plus profond de lui-même en suivant un processus organique de reconquête de soi à travers le mouvement du corps, la déclamation, le chant et l'animation. À la fin du spectacle, un échange entre le public, un panel de professionnel-le-s de la santé mentale et de militant-e-s féministes aura lieu afin d'apporter une lecture structurelle de la thématique. »

Avec et par : **Ma tête est pleine d'endroits**

Vidéo-montage : **Sara Kamidian**

Photographie : **Axelle Pisuto**

Coaching : **Zouz et Eden Adam**

Avec le soutien d'Aline Steiner et du BIJ (Québec)

RÉSIDENCE

05/09 > 09/09

VÉRONIQUE DOCKX

La fabrique du commun

Véronique Dockx a étudié le droit avant de se spécialiser en droit des migrations et en philosophie du droit. Après quinze ans au Barreau de Bruxelles, un burn-out la pousse à découvrir de nouveaux horizons : des arts plastiques aux arts vivants. Durant son *pas de côté*, elle tentera de rendre le droit compréhensible et accessible à tous-te-s afin que chaque citoyen-ne puisse s'en réemparer.

Le droit ne peut être pensé en dehors de la société dans laquelle il s'inscrit. Il est un miroir des transformations sociales et politiques des sociétés ainsi qu'une des clefs pour en comprendre la signification. S'interroger sur le droit revient à s'interroger sur l'ordre politique dans lequel nous vivons et son ou ses avenir(s) possible(s).

Avec et par : Véronique Dockx

MASHA WYSOCKA

Flora Belgica

Lecture-performance scientifique et historique

Au 19^e siècle, la Belgique était un État jeune qui avait besoin de se forger une identité nationale distincte de ses pays voisins. Pour cette raison, le travail de recensement et de promotion des richesses naturelles y jouaient un rôle essentiel. La création de l'État belge coïncide aussi avec l'essor des sciences, du nationalisme et du colonialisme. Le monde végétal ou géologique joue un rôle important dans le récit national des pays européens et de leur conquête du monde.

Flora Belgica est une lecture-performance dans laquelle le public sera invité à voyager à travers des mots et des images. La première partie sera composée de projection d'éléments visuels (photographies, illustrations botaniques et images d'archives) et la seconde d'une narration à la première personne, mêlant références scientifiques et historiques.

Avec et par : Masha Wysocka

mashawyssocka.eu

RÉSIDENCE
17/10 > 21/10

RÉSIDENCE
17/10 > 21/10



VOUS + NOUS



ATELIERS

Ateliers théâtre-laboratoire

LA COMPAGNIE DE LA ZWARTE BIQUETTE ET BARBARA DULIÈRE

*« Tout le monde peut faire du théâtre,
même les acteurs. » A. Boal*

Un atelier-laboratoire où la création théâtrale devient un espace d'expression et d'invention collective dans lequel chacun s'investit comme il l'entend. La création se construit à partir de qui nous sommes et de ce que nous vivons... pour concerner et interpeller. Ensemble, nous aurons alimenté cet atelier de nos questionnements, de nos discussions, de nos doutes et de nos certitudes. Parce que le théâtre comme toute forme artistique est un vecteur d'information, de sensibilisation et de changement.

PUBLIC ADULTE

ÉCRITURE COLLECTIVE À PARTIR DES RÉALITÉS
ET VÉCUS DE CHACUN / IMPROVISATIONS / JEU SCÉNIQUE

INSCRIPTIONS & RENSEIGNEMENTS

Barbara Dulière
+32 (0)488 26 80 75
barbaraduliere@hotmail.fr

La Fabrique de podcasts

Notre équipe de podcasteurs capte et monte des podcasts originaux qui vous permettent de faire connaissance avec les projets en résidence à la Fabrique, racontés par ceux qui les portent...

De nouveaux podcasts sont postés régulièrement.
Bonne écoute!

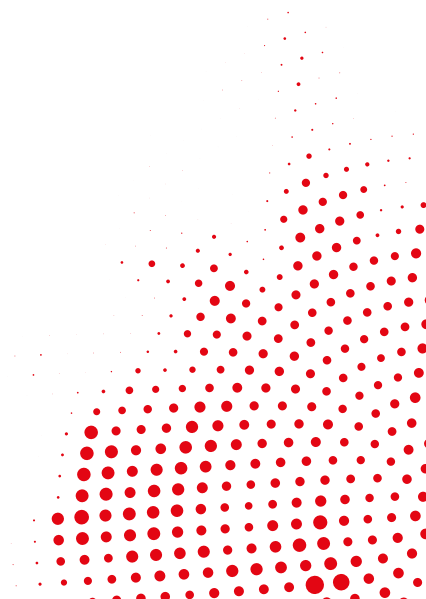
fabriquedepodcasts.lepodcast.fr

La galerie photo

Notre photographe enregistre le quotidien de la Fabrique, fait de projets originaux, de résidents en pleine création, et d'un brin de folie.

JETEZ UN Oeil À NOTRE GALERIE PHOTO.

bit.ly/3uIQVqI



Bibliothèque des arts de la scène

La Fabrique de Théâtre, siège du Service provincial des Arts de la Scène, abrite une bibliothèque spécialisée depuis près de 25 ans.

Les Arts de la Scène font appel à de nombreux savoirs et savoir-faire et évoluent constamment, c'est pourquoi ce fonds documentaire spécialisé s'étend au-delà des champs du théâtre pour aborder plus largement la littérature, les arts plastiques, la philosophie, la linguistique, les autres formes du spectacle vivant... et que de nouveaux ouvrages viennent sans cesse l'agréments. Avec plus de 5000 ouvrages, d'œuvres ressources, de pièces de théâtre et de revues spécialisées cette bibliothèque est un véritable pôle de référence en Arts de la Scène.

UNE SALLE DE LECTURE EST MISE À DISPOSITION
POUR LA CONSULTATION SUR PLACE

HORAIRES D'OUVERTURE & CATALOGUE

bibliotheques.hainaut.be/la-fabrique-de-theatre

Restez au courant de l'actualité de la bibliothèque de la Fabrique de Théâtre en adhérant au groupe Facebook « Bibliothèque de la Fabrique de Théâtre » ! Chaque mercredi vous y trouverez une sélection de livres de la semaine.

 **Bibliothèque de la Fabrique de Théâtre**

Rencontres professionnelles

LES FABRIQUÉS

Lieu de formation et de création théâtrale, la Fabrique de Théâtre accueille chaque année plus d'une centaine d'artistes en résidence. Des moments pour tisser sa propre communauté, concrétiser ses envies créatrices et prendre son envol.

Du 31 janvier au 2 février, nous ouvrirons nos portes aux professionnels des arts vivants (diffuseurs, programmeurs du Hainaut et d'ailleurs) à l'occasion de la troisième édition de notre mini-festival, regroupant les créations issues des résidences développées en nos murs. L'occasion de rencontrer les artistes, de discuter entre professionnels et de voir ou revoir le fruit du travail de ces compagnies que la Fabrique de Théâtre soutient et aide à grandir.

31/01 > 02/02

PROGRAMME COMPLET EN FIN D'ANNÉE VIA NOTRE SITE,
NOS RÉSEAUX SOCIAUX, ET NOTRE NEWSLETTER.



ATH
BRAINE-LE-COMTE
CHAPELLE-LEZ-HERLAIMONT
CHARLEROI
CHIÈVRES
COLFONTAINE
COMINES
ENGHIEN
LE RœULX
LESSINES
LEUZE
MANAGE
PÉRUWELZ
SILLY
SIVRY
SOIGNIES

Diffusion





La vague

Chanson française intergénérationnelle

Alex Devant les Cimes est auteur compositeur interprète belge, bercé par la chanson française.

À partir de son piano, il crée l'ensemble de ses mélodies accrocheuses, inspirées des années 90. Sa singularité se marque par sa voix, son débit et sa manière de « fabriquer » ses morceaux.

Au cœur de ses textes, les mots racontent les cicatrices, les errances, les coups de cœur, les bouts de vie, les rêveries, toutes ces choses qui l'ont façonné.

Sur scène, *Alex Devant les Cimes* ose la générosité en interprétant avec authenticité chacune de ses chansons. Seul, avec un clavier, un PC et un clavier-guitare, il envoie toute son énergie, réussissant un mélange subtil entre force et sensibilité.

Avec et par: **Alexandre Boriau**

Mise en scène: **Aurélie Frennet**

Création lumières: **Jonathan Mottard**

Régie: **Mathieu Lits**

Production: Alexandre Boriau

Avec le soutien de la Fabrique de Théâtre

cch-herlaimont.wixsite.com

VE 09/09 – 20:00

CHAPELLE-LEZ-HERLAÏMONT – PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE



Der Menschenfresser Berg – ou la Montagne

Plongée dans les méandres

de la création d'un spectacle

Pour sa nouvelle création, la Compagnie les Vrais Majors est partie du constat que les centaines d'heures passées à créer collectivement un spectacle étaient un matériau à haut potentiel humoristique qui permettait un jeu sur la frontière entre réalité et fiction, avec des allers-retours de l'un à l'autre, des mises en abîme, de l'autodérision, des situations sur-réalistes, etc. Un spectacle qui sent bon la raclette !

Avec et par: **Linde Carriijn, Alexis Julémont,**

Manu Lepage et Quentin Lemenu

Mise en scène: **Christophe Andral**

Assistanat: **Emma Leblanc**

Scénographie et costumes: **Christine Mobers**
et **Alexis Hérault**

Production: Compagnie les Vrais Majors

En coproduction avec Latitude 50

Avec le soutien du Centre des Arts de la Rue,
des Centres culturels du Brabant wallon et d'Engis,
de Cirq'Conflex, d'Escale du Nord,
de la Maison de la Création NOH, de la Roseraie, de la Vénérie,
de Wolubilis, du Club Alpin belge
et de la Fédération Wallonie-Bruxelles

cch-herlaimont.wixsite.com

SA 10/09 – PM

CHAPELLE-LEZ-HERLAÏMONT – PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE



Nourrir l'humanité – Acte II

Documentaire au cœur de notre agriculture.

En 2011, Charles Culot, comédien et fils d'agriculteur, décide de créer un spectacle sur le monde agricole : *Nourrir l'Humanité, c'est un métier.*

Mais en 10 ans, le paysage agricole a bien changé.

Le modèle intensif est toujours présent, mais de plus en plus de personnes font le choix de produire autrement. Pour être au plus près de la réalité, la Compagnie est partie recueillir de nouveaux témoignages.

Que sont devenus les agriculteurs rencontrés lors de la première création ? Et qui sont ces nouvelles personnes qui pratiquent une autre agriculture ?

Avec : **Charles Culot, Julie Remacle** et/ou **Sarah Testa**

Mise en scène : **Alexis Garcia**

Scénographie : **Claudine Maus** et **Dorine Voglaire**

Création lumières : **Jean-Louis Bonmariage**

Régie : **Amélie Dubois** et **Nicolas Xhignesse**

Production : Adoc Compagnie

En coproduction avec Arsenic2 et le CAL de la Province de Liège

Avec le soutien de Fairebel, du Centre culturel de Durbuy et du Moderne

cclenvol.be

DI 11/09 – 16:00

CHIÈVRES – FERME FOURMANOY



Les contes du coquelicot

Un théâtre qui valorise le lien entre l'homme et la nature

Sous le coquelicot, les semeurs de graines embarquent petits et grands dans des histoires du cycle de la vie, qui font parler les arbres, les pierres, les fleurs, le ciel et les animaux. Délicieuse façon d'enchanter notre environnement, d'aller à la rencontre du lieu, de la nature, des hommes et des femmes.

Au fil du récit se glissent des notes de musique, des breuvages, des senteurs qui dévoilent la fabuleuse richesse de ce qui nous entoure. Les histoires racontées sont inspirées de contes traditionnels, issus des 4 coins du monde, nous rendant complice des bestioles et plantes souvent mal-aimées.

Avec et par : **Nathalie Gillet, Tom Mannaerts** et **Corentin Dellicour**

Regard extérieur : **Luc Vandermaelen**

Production : Compagnie Compost

Avec le soutien de Aires Libres

cultureleuze.be

DI 11/09 – 13:45 & 16:45

LEUZE-EN-HAINAUT – JARDIN DE HERSAUT





KM13

Portrait comique et poétique des absurdités de la guerre, de l'autorité et des frontières

Km13 est un spectacle de contrastes dans lequel la tendresse et la douceur de l'être humain se heurtent à la brutalité du monde.

Contraste d'ambiances aussi, puisque la musique du piano interprété en direct s'insère au milieu d'un contexte belliqueux. Et puis il y a aussi du romantisme sous le bruit des bombes, de la jonglerie accompagnée par les notes de Frédéric Chopin ou de l'équilibrisme sur une corde tendue entre deux poteaux qui s'érigent à la frontière.

Km13 est une quête continue d'amour.

L'amour vainqueur face aux horreurs de la guerre.

Avec et par : **Sara Martinez**

Mise en scène et regard extérieur : **Alex Allison**

Piano : **Chloé Coppée**

Jeu clownesque et assistantat : **Quique Mendez**

Aide à l'écriture : **Fabian Krestel**

Costumes : **Sarah Duvert**

Production : Compagnie Balancetoi

Avec le soutien de la Maison des Cultures de Saint-Gilles, de la Maison culturelle d'Ath, d'Embajada de España en El Reino de Bélgica, de Maleta Company, de Cirqu'Conflex, de l'Espace Catastrophe et de la Fédération Wallonie-Bruxelles

cultureleuze.be

DI 11/09 – 14:45 & 17:30

LEUZE-EN-HAINAUT – MAISON DE LA COHESION SOCIALE



Les grands trésors ne se rangent pas dans des petits tiroirs

Dans une société où l'on nous demande d'être rentable et performant, comment éveiller l'idée que notre singularité est un trésor à cultiver ?

C'est l'histoire d'Amine, un petit garçon hypersensible.

Amine a 10 ans. Amine est « trop » :

trop émotif, trop bruyant, trop malin, trop agité, trop adorable, trop lucide, Amine est trop ... tout !

De l'intérieur, Amine, c'est un bouillonnement perpétuel de sensations, de réflexions, de chiffres, de lettres, d'imagination et de questions. C'est comme si son corps et sa tête étaient trop étroits pour contenir tout ce qui le remplit. Quand il sent quelque chose, tout de suite, ça déborde, il ne sait pas faire autrement. Et de plus en plus souvent, Amine s'envole.

Avec : **Julie Antoine, Cécile Maidon et Michel Villée**

Écriture : **Julie Antoine** / Mise en scène : **Muriel Clairembourg**

Marionnettes : **Vitalia Samuilova** / Scénographie : **Camille Collin**

Décor : **Guy Carbonnelle** / Régie : **Antoinette Clette**

Création lumières : **Mathieu Houart** / Compositrice : **Alice Hebborn**

Production : Berdache Production

En coproduction avec Pierre de Lune

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Province du Brabant wallon, de la Roseraie, de la Montagne magique, des Centres culturels de Perwez et de Liège et de la Compagnie les Pieds dans le Vent

cch-herlaimont.wixsite.com

JE 06/10 – 10:00

CHAPELLE-LEZ-HERLAIMONT – HÔTEL DE VILLE



A-Vide

**C'est qu'au théâtre, on raconte des histoires.
Il faut des histoires. Des histoires où se reconnaître.
Une fable.**

C'est qu'on n'y échappe pas. Jamais. C'est qu'on ne laisse pas de place au vide, au silence et aux balbutiements. Qui bredouille, se tait. Qui hésite, meurt. Qui tremble, sort.

Et pourtant, Charlotte est au plateau. Menue, timide, sans rien à raconter que son histoire de rien. Histoire de vide, de balancement. Grand vide d'où naissent le feu, la joie et la danse. De ce vide, l'élan vers l'autre. De ce vide, le rapport au monde, au théâtre.

De ce vide, tirer les premières lignes d'une histoire à naître. Histoire d'une femme qui danse, qui cherche, trébuche et se cogne. C'est l'histoire d'une histoire qui ne se raconte pas, qui cueille le public à l'endroit du doute, de l'errance, de l'égarement.

Avec et par : **Charlotte Simon et Jérôme Paque**

Mise en scène et écriture : **Aurélien Dony**

Assistanat : **Nathalie Demuijlder**

Scénographie : **Alissa Maestracci**

Création lumières : **Baptiste Wattier**

Régie : **Inès Degives**

Production : L'Absolu Théâtre

Avec le soutien du Centre culturel de Dinant
et du Centre des Arts scéniques

arret59.be

JE 06/10 – 20:00

VE 07/10 – 13:30

PÉRUWELZ – ARRÊT 59



Bouches

**Deux comédiennes, deux bouches.
Et s'il y en avait plus ?**

Franches, virevoltantes, étonnantes.

Que cache celle qui s'ouvre moins volontiers ?

Pour se faire entendre, devra-t-elle montrer les crocs, mâcher ses mots, serrer les dents ou tenter l'harmonie ? La réponse en suivant l'aventure des « Babeluttes chi-quées » : un périple montagnard de surprenants mou-lages dentaires qui prennent vie, à la recherche d'une voix qui manque à l'appel.

Avec : **Céline Beutels et Alice Borgers**

Mise en scène et écriture : **Valérie Joyeux**

Assistanat : **Sophie Jallet**

Création musicale : **Olivier Thomas** Décors : **Arnaud Van Hammée et Marie Kersten**

Costumes : **Marie Kersten**

Création lumières : **Arnaud Lhoute** Régie : **Arnaud Lhoute**
ou **Karl Autrique**

Production : Compagnie les Pieds dans le Vent,

Avec le soutien de la Roseraie,
des Centres culturels de Gembloux, du Brabant wallon
et de Rixensart, du Théâtre des 4 Mains, de la Montagne
magique, de la Province du Brabant wallon et de la Ville de Wavre

foycultureldemanage.com

SA 08/10 – 15:30

LU 10/10 – 09:45

MANAGE – FOYER CULTUREL



Is there life on Mars?

Expérience théâtrale à l'image des personnes autistes, qui bousculent en permanence nos codes et nous confrontent à nos propres modes de fonctionnement. À travers les témoignages de personnes autistes et leurs familles et une mise en scène visuelle et sonore décalée, *Is there life on Mars?* nous entraîne peu à peu dans une autre perception du réel. Ces interviews sont utilisées sur scène : les acteurs écoutent des montages de celles-ci grâce à des écouteurs qu'ils retransmettent instantanément et le plus fidèlement possible aux spectateurs. Ce procédé permet à la fois d'être au plus proche de l'émotion de la parole originale, tout en se distanciant de l'incarnation pure.

Avec : **François Regout**, **Muriel Clairembourg**,
Jean-Michel d'Hoop et **Léonore Frenois**
 Mise en scène : **Héloïse Meire**
 Assistanat : **Esther Sfez**
 Scénographie : **Cécile Hupin**
 Création lumières : **Jérôme Dejean**
 Création sonore : **Guillaume Istace**
 Création vidéo : **Matthieu Bourdon**
 Mouvement : **Sandrine Heyraud**

Production : Compagnie What's up?! –
 Théâtre national Wallonie-Bruxelles
En coproduction avec le Festival de Liège
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles
 et du Prix Henry Goethals

eden-charleroi.be

MA 11/10 – 13:30 & 20:00

ME 12/10 – 20:00

JE 13/10 – 20:00

CHARLEROI – EDEN



Ni oui ni non bien au contraire

Presque tous les jours, le Professeur Pompon reçoit du courrier

Il reçoit toutes sortes de questions. Il est le spécialiste des questions. Pas toujours des réponses, mais bon, il fait de son mieux. Si aujourd'hui, demain c'est demain, pourquoi demain c'est plus demain mais c'est aujourd'hui? Pourquoi quand je ferme les yeux je vois des petites images? Est-ce qu'un chat sans oreilles c'est laid? Il arrive parfois que les questions soient simplement jolies. Est-ce qu'elles ont besoin d'une réponse?

Avec : **Gauthier Vaessen**
 Mise en scène et écriture : **Martine Godard**
 Scénographie et objets : **Jeannine Bouhon**
 Création lumières : **Nicolas Gilson**
 Création musicale : **Pirly Zurstrassen**
 Mouvements : **Bénédicte Mottart**
 Figurines : **Siona Vidakovic** et **Véronique Angenot**
 Régie : **Nicolas Xhignesse**

Production : Compagnie Arts et Couleurs,
Avec le soutien des Centres culturels de Verviers
 et Stavelot et de la Fédération Wallonie-Bruxelles

foycultureldemanage.com

ME 12/10 – 09:45 & 14:30

MANAGE – FOYER CULTUREL



La leçon de danse

C'est super ? C'est du ska ? C'est Super Ska !

Super Ska est de retour avec une idée de folie : il va faire danser les familles ! Pour y arriver, il a troqué son costume de super héros contre celui du prof de gym, et s'est armé de 5 fous et bien-veillants musiciens. Et c'est parti pour une série de pas de danses les plus drôles les uns que les autres. Tête-épaules et genoux-pieds... à peu près tout va y passer !

Des chorégraphies inédites inventées par les enfants eux-mêmes à celles tordantes de leurs parents amusés, les voici, petits et grands, embarqués dans un concert ludique, créatif, inter- et hyper-actif. Conçu sur mesure pour les petits héros en herbe, le spectacle musical fait la part belle à la créativité, aux jeux et à la participation active du public. Car la mission du super héros n'a pas changé : véritable distributeur de bonne humeur, Super Ska part au secours de leur trépidante envie de bouger, au son d'une musique irrésistiblement énergique.

Avec et par : **Antoine Dawans, Antoine Lissior, Quentin Nguyen, Edouard « Doudou » Cabuy** et **Thibaut Nguyen**
Régie : **Matthew Higuët**

Production : Super Ska

foycultureldemanage.com

SA 15/10 – 14:00

MANAGE – FOYER CULTUREL



Chèvre/Seguin/Loup

Adaptation libre du conte d'Alphonse Daudet

centrée sur la découverte grisante de la liberté

Enfermée dans son enclos, la petite chèvre de monsieur Seguin respire les odeurs de la montagne. À chaque bouffée d'air, c'est un vent de liberté qui agite son cœur et excite son désir de découvrir le monde.

Mais, c'est bien connu, là-haut, sur la crête acérée ou dans le sous-bois sombre, vit le loup. Et un loup, ça mange des chèvres, c'est dans sa nature. Seguin le sait. Le loup le sait aussi. Mais qu'en pense la petite chèvre ? Quel prix sera-t-elle prête à payer pour découvrir le goût de la liberté ?

Avec : **Viviane Thiébaud, Adriana De Fonseca** et **Peter Palasthy**

Mise en scène et écriture : **Julie Annen**

Scénographie et costumes : **Thibaut De Coster** et **Charly Kleiner**

Création lumières : **Dorian Nahoun**

Création sonore : **Thomas Leblanc**

Aide chorégraphique : **Anna Bellot**

Régie : **Marc Defrise** ou **Baptiste Lecière**

Production : **Pan ! La Compagnie** et **Rupille 7**

En coproduction avec le Théâtre Grand-Champ

Avec le soutien de la Loterie romande et de la Fédération Wallonie-Bruxelles

foycultureldemanage.com

MA 18/10 – 13:45

ME 19/10 – 09:45 & 14:30

MANAGE – FOYER CULTUREL



Mon p'tit coco

Un spectacle sur les hauts et les bas du métier de mère et la joie de voir son poussin voler de ses propres ailes!

Une histoire d'œufs, d'ailes, d'elles deux, d'œufs à la coque, de deux cocottes, de p'tits cocos à manger tout chaud!

Des poules qui couvent, des poussins qui rêvent de prendre leur envol. De coquille en becquée, blanc et jaune ne savent plus où donner de la tête! Mais au fait, qui a commencé?

Avec: **Violette Léonard** et **Barbara Sylvain**

Mise en scène: **Ariane Buhbinder**

Scénographie et accessoires: **Christine Flasschoen**

Costumes: **Christine Neuhuys**

Création musicale: **Martin Salemi**

Machinerie: **Arnaud Van Hammée**

Régie: **Nicolas Fauchet, Anthony Vanderborght,**

Léopold De Neve ou **Nicolas Kluge**

Production: La Berlue

En coproduction avec l'Anneau Théâtre, la Coop asbl et Pierre de Lune

Avec le soutien de SMART, de Tax Shelter, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Roseraie, d'Ekla, du Centre culturel de Braine-l'Alleud, de l'Espace Columban et de la Commune d'Ixelles

siury-rance.be

ccsilly.be

MA 18/10 – 10:00 & 13:30

SILVY-RANCE – CENTRE CULTUREL

MA 29/11 – 10:00 & 14:00

SILLY – ÉCOLE COMMUNALE



Pourquoi pas!

Et pourquoi pas bousculer gentiment nos a priori sur la répartition des rôles entre les papas et les mamans?

C'est ce que nous propose le Tof Théâtre à travers cette création qui s'amuse à nous faire découvrir l'alchimie qui lie un « papan » (contraction de papa et maman) et son fils. À travers ce spectacle de marionnettes, la compagnie nous fait vivre l'infinie tendresse, la turbulente complicité et l'affrontement clownesque qui ponctuent leur quotidien. Duo pour homme et marionnette, *Pourquoi pas!* est un spectacle décalé, doux et fou.

Avec: **Pierre Decuypere**

Mise en scène, écriture et scénographie: **Alain Moreau**

Assistanat: **Sandrine Hooze**

Costumes: **Emilie Cottam**

Création musicale: **Max Vandervorst**

Création lumières: **Sybilie Van Bellinghen**

Décors: **François Geeraerd, Geneviève Périat**

et **Alice Carpentier**

Régie: **Céline Dumont** ou **Sandrine Hooze**

Production: Tof Théâtre

Avec le soutien de Mars - Mons Arts de la Scène, du Théâtre de Liège, du Théâtre de Namur, de l'Atelier Théâtre Jean Vilar, des Rotondes, de Pierre de Lune, du Centre dramatique Jeunes Publics, de la Scène nationale du Sud-Aquitain et du Centre culturel du Brabant wallon

cccw.be

ME 19/10 – 20:00

COMINES – CENTRE CULTUREL



Un Pagé dans la mare

Vincent Pagé va un cran plus loin que dans ses « Tronches de vie », en tournée permanente depuis 2016

On reste dans la drôlerie, voire l'absurde, on affronte des cauchemars récurrents tels le contrôle technique, la file dans les boulangeries du dimanche matin ou les fêtes d'anniversaire des enfants, mais on s'aventure aussi par moment là où ça fait un peu plus mal : SDF, petits pensionnés déprimés, infirmier déboussolé, solitude et misère affective... Sans démagogie, ni misérabilisme aucun. Juste parce que c'est la réalité palpable, visible au cœur de nos quartiers et nos campagnes.

Avec et par : **Vincent Pagé**
 Mise en scène : **Christophe Challe**
 Régie : **Harry Charlier**

Production : Benzine Production

foycultureldemanage.com

JE 20/10 – 20:00
MANAGE – FOYER CULTUREL



Détester tout le monde

Adaptation de l'Orestie d'Eschyle

L'envie de vengeance pousse irrésistiblement au crime : comment calmer sa haine sans se déshonorer ? Comment pardonner les graves erreurs du passé sans les oublier ? Comment accueillir une personne accusée des pires crimes et lui donner une chance de recommencer sa vie ? Reprenant les motifs de la trilogie d'Eschyle avec des personnages un peu rudes mais pas improbables, nous suivons l'enchaînement des drames d'une famille de vainqueurs qui échappe à sa malédiction.

Avec : **Nina Blanc, Mathieu Besnard et Thibaut Wenger**
 Écriture : **Adeline Rosenstein**
 Mise en scène : **Thibaut Wenger**
 Scénographie : **Boris Dambly**
 Création sonore et lumières : **Gérald Meunier et Geoffrey Sorgius**
 Création musicale : **Grégoire Letouvet**
 Costumes : **Hugo Favier**

Production : Rafistole Théâtre
En coproduction avec Premiers Actes
Avec le soutien du Nouveau Relax

ccblc.be

JE 20/10 – 10:00
BRAINE-LE-CONTE – SALLE BAUDOUIN IV



Ma tache

Voyage visuel sans parole où l'ombre est mise en lumière à travers le jeu et le pouvoir de l'imaginaire

Vous allumez d'un clic, la lumière est et vous obéit. N'est-ce pas divin ? De la lumière naît l'ombre.

Notre héroïne en fait son terrain de jeu.

Aujourd'hui, le jour de son anniversaire elle est seule et des événements bizarres se produisent dans l'appartement de Rita. Un univers froid, épuré, où tout est parfaitement maîtrisé. Soudain un pétage de plomb vient faire dérailler son train-train quotidien. Rita perd le contrôle.

Son imagination s'emballe et... une autre personne s'invite à la fête.

Avec : **Clara Lopez, Natalia Weinger** ou **Monica Varela**

Écriture : **Clara Lopez**

Mise en scène : **Olivier Mahiant**

Scénographie et costumes : **Sandrine Clark**

Création lumières : **Mark Elst** et **Sébastien André**

Création musicale : **Gilles Kremer**

Regard extérieur : **Marie Limet**

Production : O Quel Dommage Compagnie,

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Compagnie de la Casquette, du Théâtre du Tilleul, de la Roseraie, de la Commune d'Ixelles, du Centre culturel du Pays des Collines, de Wolubilis, de la Montagne magique, du Petit Théâtre de la grande Vie et de la COCOF

foycultureldemanage.com

ME 26/10 – 14:30

MANAGE – FOYER CULTUREL



Jacques

Plongée musicale étonnante et poétique dans l'univers salvateur de Jacques Prévert

En cette période rocambolesque, le comédien Nicolas Buysse et le trompettiste de jazz Greg Houben, accompagnés du pianiste Matthieu Van, vous font redécouvrir l'œuvre de Jacques Prévert au gré d'une expérience poétique et musicale, surréaliste et pleine de tendresse. Équipés de casques audio individuels, vous profiterez des mots drôles, tendres, corrosifs et contestataires du célèbre poète, mis en musique et murmurés directement dans votre oreille.

Le dispositif scénique élaboré de ce spectacle en plein air vous fera vivre un moment d'intimité unique avec les artistes.

Avec et par : **Nicolas Buysse** et **Greg Houben**

Piano : **Matthieu Van**

Scénographie : **Camille Tota**

Création sonore : **Sébastien Courtoy**

Collaboration artistique : **Jean-Michel Frère**

et **Michel Kacenelenbogen**

Compositions : **André Minvielle, Papanosh, Vladimir Cosma**

et **Serge Gainsbourg**

Production : La Ferme du Biéreau

En coproduction avec le Théâtre du Public et la Compagnie Victor B

Avec le soutien de Tax Shelter

et de la Fédération Wallonie-Bruxelles

cccw.be

VE 28/10 – 20:00

COMINES – CENTRE CULTUREL



Hissons haut les voiles

Terreau fertile pour jeunes pousses et vieilles branches

Avec *Hissons haut les voiles*, les cinq musiciens de Bric et Broc se sont arrimés à la richesse des différences. Ils convient les enfants à embarquer vers la paix et braver l'inconnu, pour dompter la peur de l'autre. Les styles musicaux variés incitent au voyage dans des sonorités modernes et éclectiques. De la world music au hip-hop, du rockabilly à l'électro : la diversité pour rythmer ensemble nos différentes identités. Sur scène, chaque musicien incarne une singularité, prend la parole, chante et construit un possible dans lequel tous embarquent... Hissons haut les voiles, voguons vers nos idéaux !

Avec : **Jonathan Blondel, Xavier Simon, Sandrine Questier, Aurélien Vantrimpont et Maxime Bocahut**
Régie : **Nicolas Caplier**

Production : Bric et Broc
Avec le soutien des Tournées Art et Vie

arret59.be

VE 04/11 – 15:00
PÉRUWELZ – FOYER CULTUREL



Sam et les Zwartvogels

Plongée dans la tête d'un enfant confronté à la maladie d'un proche, mêlant collages, voix d'enfant, manipulations d'images et de corps

Le spectacle raconte l'histoire de Sam, une petite fille ou un petit garçon, on ne sait pas vraiment, qui part chercher de nouvelles ailes pour sa maman...

Une histoire sur la difficulté à accepter une nouvelle réalité, celle d'être malade. Sur ces petits riens qui restent quand on sent que tout s'effondre.

Une histoire de résilience, de tristesse mais aussi de joie, de courage et d'espoir.

Avec : **Audrey Dero, France Everard et Oriane Varak**
Mise en scène et écriture : **Audrey Dero**
Costumes : **Griet Herzsens**
Création lumières et régie : **Eva Dermul, Tijs Bonner et Korneel Moreaux**
Dispositifs scéniques : **Denis Gysen**
Accompagnement artistique : **Johan De Smet**
Coaching danse : **Jotka Bauwens**

Production : Pudding asbl
Avec le soutien de la Montagne Magique, des Rotondes, du Centre culturel de Braine-Le-Comte, de Kopergieterij et de la Minoterie

ccblc.be

LU 07/11 – 16:00
BRAINE-LE-COMTE – SALLE BAUDOUIN IV



Dimanche

Portrait d'une humanité en total décalage avec son époque, saisie par le chaos des dérèglements climatiques

Une famille s'apprête à passer un dimanche à la maison. Malgré les murs qui tremblent, un vent à décorner les bœufs et le déluge dehors qui ne semble en être qu'à son échauffement, la vie suit son cours. Autour d'eux, tout se transforme et s'effondre, on voit alors se déployer la surprenante inventivité de l'être humain pour tenter de préserver son quotidien jusqu'à l'absurde.

Avec et par: **Julie Tenret, Sicaire Durieux et Sandrine Heyraud**
Scénographie: **Zoé Tenret**

Création lumières: **Guillaume Toussaint Fromentin**

Création sonore: **Brice Cannavo**

Décors: **Zoé Tenret, Bruno Mortaignie, Sébastien Boucherit et Sébastien Munck**

Marionnettes: **Joachim Jannin**

Regard extérieur: **Alana Osbourne**

Vidéo: **Tristan Galand**

Production: Compagnie Chaliwaté

En coproduction avec la Compagnie Focus

Avec le soutien des Théâtres de Namur, Victor Hugo de Bagneux et des Tanneurs, de la Maison de la Culture de Tournai, du Sablier, d'Arts and Ideas New Haven, de l'Adelaïde Festival, du Auckland Arts Festival, de la Coop asbl, de Tax Shelter et de la Fédération Wallonie-Bruxelles

mcath.be

ME 09/11 – 20:00

ATH – PALACE



Contact zéro

Apprentissage de nouveaux codes comportementaux et sociaux, nouvel aménagement des espaces communs et déconfinement

Les danseurs tentent de repousser les limites de « leur bulle scénique » et de concilier leur liberté individuelle à la communauté. Une guerre de clan va rapidement débiter entre ceux qui ignorent les mesures gouvernementales imposées et ceux qui sont missionnés à la fois pour rétablir l'ordre et désinfecter la zone.

Avec et par: **Etienne Béchard, Johann Clapson, Sidonie Fosse et Victor Launay**
Régie: **Tom Vincke**

Production: Opinion Public

Avec le soutien du BAMP, de la Roseraie, du Théâtre royal du Parc, de la Ferme de Martinrou, du Théâtre Marni, de la Passerelle, d'Absoludanse et de Yantra

cccw.be

ME 09/11 – 20:00

COMINES – CENTRE CULTUREL



État du Monde

Création unique et instantanée de Valérie Cordy, accompagnée de la journaliste Charline Cauchie

La thématique abordée et l'invité-e qui nous en fait découvrir les différentes facettes se renouvellent à chaque performance.

Les sujets parcourus lors des précédentes éditions d'*État du Monde* vont de la défense des lieux de nature expérimentée par l'anthropologue Barbara Glowczewski, au plafond de verre dénoncé par Reine Prat, en passant par des interventions passionnantes de l'astrophysicien Francesco Lo Bue et à l'imaginaire du futur en BD raconté par le rédacteur en chef du Spirou Magazine, Morgan Di Salvia.

À l'invitation du Théâtre des Doms, *État du Monde* s'est installé à Avignon cet été. Il a été présenté tous les soirs sous forme de chroniques d'une trentaine de minutes avec la présence d'intervenant-e-s différents. Lors de cette édition à Péruwelz, Valérie Cordy abordera de nouvelles thématiques et invitera sur scène une série d'invité-e surprise-s. Préparez-vous à découvrir l'originalité du théâtre-pixel !

Avec: **Valérie Cordy, Charline Cauchie** et invité-e-s surprises
Conception et mise en scène: **Valérie Cordy**

Production: Fabrique de Théâtre

arret59.be

JE 10/11 – 20:00
PÉRUWELZ – FOYER CULTUREL



Ma vie de basket

Bienvenue dans la cordonnerie de Rosie et Sara !

Ici, les cordonnières réparent les chaussures, et pour celles qui n'ont jamais été récupérées par leurs propriétaires, elles leur offrent une seconde vie.

À travers leurs chaussures, les deux cordonnières s'amuse à raconter leur rencontre.

L'histoire de Sara nous est révélée par le biais d'une basket qui débarque au pays des souliers de cuir et fait de multiples rencontres, amicales ou hostiles.

Son destin bascule lorsqu'elle se rend compte de sa particularité: ne pas avoir d'étiquette.

Avec et par: **Léa le Fell et Elodie Vriamont**
Scénographie: **Rachel Lesteven** / Assistanat: **Zabou Thelen**
Création musicale: **Lien Saey** / Décors: **Tristan Grandamy**
Marionnettes: **Ségolène Denis**
Création lumières et régie: **Dorian Francken Roche, Grégoire Tempels et Jonathan Vincke**

Production: Collectif Hold Up,

En coproduction avec la Fédération Wallonie-Bruxelles, Pierre de Lune et le Centre scénique Jeunes Publics

Avec le soutien de la Maison qui Chante, du Théâtre des 4 mains, de la Vénérerie, du Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du Théâtre des Riches Claires

eden-charleroi.be / ccstillly.be

DI 13/11 – 15:00

LU 14/11 – 10:00 & 13:45

MA 15/11 – 10:00 & 13:45

ME 16/11 – 14:30

CHARLEROI – EDEN

JE 24/11 – 10:00 & 14:00

SILLY – ÉCOLE COMMUNALE



C'est ta vie

Fable autour de l'éveil des sentiments amoureux, déconstruisant clichés et fausses évidences

C'est l'histoire de Louise. Louise a douze ans et attend avec impatience que ses seins poussent ! Mais tout ne se déroule pas exactement comme elle l'avait espéré. Durant une année, nous la suivrons de près dans ses expériences de vie, tantôt grinçantes, tantôt solaires, dans les liens d'amitiés et de désirs qu'elle découvre, des premiers changements de son corps à ses premiers émois amoureux.

Avec : **Coralie Vanderlinden, Sophie Linsmaux**
ou **Annette Gatta**

Mise en scène : **Baptiste Isaia**

Dramaturgie et assistantat : **Lisa Cogniaux**

Scénographie et costumes : **Camille Collin**

Décors : **Gilles Van Hove**

Création sonore : **Philippe Lecrenier**

Création lumières : **Antoine Vilain**

Régie : **Amélie Dubois, Olivier Melis, Brice Tellier** ou **Tom Vincke**

Production : Compagnie 3637

En coproduction avec la Coop asbl, Pierre de Lune
et le Centre culturel de Verviers

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles,
de Tax Shelter et d'Ekla

cccolfontaine.com

MA 15/11 – 10:00 & 14:00
COLFONTAINE – SALLE CULTURELLE



La tête dans les nuages

Spectacle musical rock-funk pour enfants à partir de 3 ans

C'est l'histoire d'un petit garçon surnommé Monsieur Non-Non. Ce petit bonhomme va vivre le plein d'aventures dans les nuages, qu'il rejoint grâce à une énorme bulle de savon.

À travers ce récit entremêlé de chansons et de petites surprises, les enfants sont plongés dans un monde féérique où s'entrecroisent princesses, monstres, dinosaures et pompiers. Un monde où tout est possible.

Avec et par : **Nicolas Vo** et **Emile Warny**

Régie : **Jules Lechien** et **Thomas Vanneste**

Production : Monsieur Nicolas

centreculturelsoignies.be

SA 26/11 – 14:30
SOIGNIES – ESPACE JARA



Belgium, best country

Hommage aux hébergeurs de migrants

En 2019, des bénévoles ont proposé quelques 50.000 nuitées à des migrants qui ont ainsi pu dormir à l'abri à travers tout le pays. On estime les familles d'hébergeurs belges à plus de 10.000, qui ont accueilli au moins une fois un migrant chez elles.

Plus qu'un toit et de la nourriture, ces familles protègent les migrants des arrestations arbitraires et expulsions à répétition. 10.000 familles de hors-la-loi: un véritable mouvement... Edgar Szoc, chroniqueur impertinent à la RTBF, nous fait entendre la multiplicité des voix de ces hébergeurs. Et parle des migrations à travers le regard de ceux qui accueillent.

Ces hébergeurs qui tentent de trouver une forme d'intégrité à travers des sentiments fatalement ambivalents, tiraillés entre leur éthique et leur réalité quotidienne (et émotionnelle).

Avec: **Arnaud Botman, Marie Cavalier-Bazan, Nathalie Mellinger, Ninon Perez et Baptiste Sornin**
 Mise en scène: **Julie Annen** / Écriture: **Edgar Szoc**
 Dramaturgie: **Vivien Poirée** / Scénographie: **Olivier Wiame**
 Costumes: **Prunelle Rulens** / Création lumières: **Marc Defrise**
 Création sonore: **Joseph Olivennes**

Production: Théâtre de Poche,
En coproduction avec la Coop asbl
Avec le soutien de Tax Shelter.be
 et du Centre des Arts Scéniques
En partenariat avec la Plateforme Citoyenne
 de Soutien aux Réfugiés

ccsilly.be

VE 02/12 – 20:00
SILLY – ÉCOLE COMMUNALE



La petite fille aux tissus

Spectacle music-hall textile

La petite fille aux tissus possède le talent de voir ce qui n'est pas encore visible pour les autres. Ce talent s'exprime par l'attention délicate qu'elle porte à une boîte de tissus qui n'intéresse personne. La fillette touche ces bouts d'étoffes et voyage... Elle communique avec les tissus, comprend leur langage. Le spectacle raconte à la fois la banalité de la réalité de l'enfant, et la profondeur de ce qu'elle en fait.

Avec et par: **Charlotte Vancoppenolle et Aurélie Derdeyn**
 Scénographie: **Valérie Perin**
 Costumes: **Gaëlle Marras**
 Création lumières: **Crystal Fastré**
 Écriture: **Cécile Delberghe, Manon Hanseeuw et Gaël Soudron**

Production: Toux Compagnie,
En coproduction avec Studio Alpha
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles,
 de la Fabrique de Théâtre et de la Maison qui Chante

ccenghien.com

ME 07/12 – 15:00
ENGHIEN – PARC



Au temps pour moi

Art sérieux pour chanteuse pas sage

Comment faire pour devenir « chanteuse lyrique » quand tout le monde autour de vous trouve ça bizarre et pas raisonnable ? Elle a envie de chanter, chanter Schubert, Bach, Vivaldi, Poulenc et tous les autres. Elle a envie de chanter et de partager.

Mamy la questionne, se questionne sur ce destin étrange et plein d'inconnues. Elle, elle est assise entre deux mondes et cherche auquel elle appartient. Un puzzle de souvenirs, de sentiments, de peurs, de désirs, de plaisirs et de chant.

Avec et par : **Sandra Nazé**

Mise en scène : **Véronique Dumont** et **Anne Romain**

Scénographie et costumes : **Sandrine Clark**

Création lumières et vidéo : **Laurence Drevard**

Création sonore : **Boris Vandystadt**

Production : Compagnie Kasanna,

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la SACD, de la Fabrique de Théâtre et des Centres culturels de Lessines et de Dour

leroeulxculture.be

JE 08/12 – 20:00

LE RÈULX – SALLE POLYVALENTE



NinaLisa

Drame musical sur la vie de Lisa et Nina Simone

Lisa Simone emménage dans la villa où sa mère, Nina Simone, a fini ses jours. Dans un coffre, elle découvre l'autobiographie de sa mère. Soudain, quelqu'un apparaît sur le pas de la porte. C'est Nina. Cette nuit, juste cette nuit, elles se parlent à cœur ouvert. Elles ont tant à se dire. À moins que ce soit Nina qui se parle à elle-même, seule, à ressasser son passé et ses échecs ? Le jazz et la musique classique s'entrechoquent pour interroger la filiation, l'amour, le racisme, la maladie, la lutte pour les droits civiques et l'afrofémisme. Une odyssée musicale et théâtrale, sans champagne, mais avec un pianiste et deux superbes voix, sur la vie d'une artiste essentielle.

Avec : **Géraldine Battesti**, **Isnelle da Silveira** et **Charles Loos**

Mise en scène : **Thomas Prédour** / Écriture : **Thomas Prédour**

et **Isnelle da Silveira** / Dramaturgie : **François Ebouele**

Assistanat : **Gabriel Alloing** / Scénographie : **Cécile Balate**

Création lumières : **Benjamin Struelens**

Costumes : **Judith Van Parys** / Décors : **Mario Bonatto**,

Quentin Gubin, **Capucine Zumbrunn** et **Cécile Balate**

Régie : **Rémy De Monte**

Production : Compagnie Emozon,

En coproduction avec la Ferme du Biéreau, le Théâtre le Public, AB asbl, Lézards cyniques et Tapage nocturne

Avec le soutien de la Province du Brabant wallon, de la Ville d'Ottignies Louvain-la-Neuve, de LookInOut, de la COCOF, de l'AWEX et de Tax Shelter

mcath.be

VE 09/12 – 20:00

ATH – PALACE



Garçonne

C'est l'histoire vraie de Paul, un homme qui ne s'est jamais remis de ne plus être une femme...

Soldat déserteur de la 1ère guerre, pour ne pas rester au front, Paul va se travestir en femme. De la boucherie vers la soif de vivre. Une parenthèse entre deux guerres où les femmes jettent leurs corsets, se coupent les cheveux et fument la cigarette.

De la peau d'un homme à celle d'une femme.

Où des femmes se nomment les Garçonnes.

Où l'ouvrier copule avec le baron et la baronne.

Spectacle multidisciplinaire et hybride à l'image de son propos, *Garçonne* raconte notre impuissance devant l'état du monde, tout en gardant la frénésie de ce passé.

Avec : **Karin Jurquet** et **Sophie Jaskulski**

Mise en scène : **Karine Jurquet**

Assistanat : **Lenka Luptakova**

Création lumières : **Nelly Framinet**

Musique : **David Neaud**

Assistanat technique : **Renaud Avisse**

Production : Asbl Tube à Essai,

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Fabrique de Théâtre, d'Un Festival à Villeréal et du Festival Game Ovaires

ccrenemagritte.be

VE 09/12 – 20:00

LESSINES – CENTRE CULTUREL



La mer

Est-ce moi qui ai rapetissé ou est-ce le lieu qui a grandi ?

L'un des personnages du jardin est de plâtre, gardien du lieu, respirant la sagesse naïve, l'autre est un voyageur, transportant un enthousiasme teinté de maladresse vive et contagieuse. De ce tête-à-tête dans les hautes herbes d'un jardin redevenu sauvage, après l'effroi, après l'incompréhension, naîtra une amitié vive et durable. Tous deux mèneront l'aventure à son terme jusqu'à découvrir d'entre les pots de fleurs, les vagues, les tempêtes, les îles et ce que leur imagination fait de mieux : la mer.

Avec : **Yann-Gaël Montfort** et **Philippe Léonard**

Mise en scène : **Pierre Richards**

Scénographie et costumes : **collectif**

Création musicale : **Philippe Morino**

Décor : **Guy Carbonelle**

Création lumières : **Luc Jouniaux**

Régie : **Luc Jouniaux** ou **Serge Bodart**

Production : Foule Théâtre

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles

centreculturelsoignies.be
leroeulxculture.be

DI 18/12 – 11:30

SOIGNIES – ESPACE JARA

DI 29/01 – 15:30

LU 30/01 – 10:30

LE RÈULX – SALLE POLYVALENTE



En quête de l'esprit de la forêt

Spectacle immersif de sensibilisation à la destruction de la forêt amazonienne

Un soir de pleine lune dans la forêt de Yasuni, un rituel se prépare... Autour d'un feu, une chamane murmure une incantation en posant sur la terre des pierres, des bougies, des plumes et un tambour. Dona Soledad fait office de passeuse entre le monde visible et le monde invisible. Portée par le théâtre d'ombre, son récit et ses chansons nous livrent sa vision animiste de la nature, des animaux et du monde des esprits.

Avec: **Nora Helali, Eric Bribosia et Julie Michaud**

Production: Compagnie Yasuni

Avec le soutien de la Commune d'Ixelles

cclenvol.be

DI 22/01 – 16:30
CHIÈVRES – CHAPELLE ELISA



Germinal l'Intemporel

Expérience sonore et visuelle inspirée de l'œuvre d'Émile Zola

L'adaptation a été accompagnée par le Centre historique Minier de Lewarde. Le spectacle se veut être un regard croisé entre un axe de l'histoire de la Région Hauts-de-France de par son scénario et une scénographie contemporaine, interactive par le dialogue entre écrans vidéo et comédiens sur scène.

Avec sa forme hybride, entre théâtre et vidéo, *Germinal l'Intemporel* se dessine comme une expérience visuelle et sonore unique.

Avec: **Léandre Leroy, Agathe Coquelle et Sylvain Cornet**

Mise en scène: **Pierre Lamotte**

Création musicale: **Dominic Laprise**

Création lumières: **Antoine Barety**

Création sonore: **Mathias Sawicz**

Production: Compagnie Climax

En coproduction avec l'Espace culturel La Gare, la Ville de Méricourt et le Théâtre de la Verrière

Avec le soutien du Centre historique minier de Lewarde, de Nord-Actif, de la Ligue d'Impro de Marcq-en-Baroeul, de la Ville de Marquette-lez-Lille, du Collège Miriam Makeba et du Centre culturel de Comines-Warneton

cccw.be

MA 24/01 – 14:00 & 20:00
COMINES – CENTRE CULTUREL



À cheval sur le dos des oiseaux

Monologue intime autour de la vie d'une femme issue d'un milieu précaire et aiguillée toute sa vie durant vers les voies du handicap

Elle s'appelle Carine Bielen. Le soir, elle boit un petit verre de rouge pour dormir tranquille. Elle a un peu peur du noir, faut dire. C'est de la piquette hein, mais elle aime bien quand même. C'est vrai que l'alcool, ça fait de la misère. Elle ne cesse de le répéter. Elle ne se souvient plus comment elle a eu ce fils, Logan. Mais ce fils lui change la vie... avec lui, elle a « reçu le monde en entier » comme elle dit. Et il existe des milliers de Carine Bielen sur cette terre, pris dans les filets du contrôle social et de ses aveuglements normatifs.

Avec : **Véronique Dumont**

Mise en scène et écriture : **Céline Delbecq**

Scénographie et costumes : **Thibaut De Coster**

et **Charly Kleinermann** / Création lumières : **Aurélien Perret**

Création sonore : **Pierre Kissling** / Assistanat : **Delphine Peraya**

Dramaturgie : **Christian Giriat** / Décors : **Vincent Rutten**

Production : Compagnie de la Bête noire,

En coproduction avec le Rideau de Bruxelles, la Coop asbl, le Théâtre des Ilets et les Centres culturels de Dinant et de Mouscron

Avec le soutien de Tax Shelter, de la Chartreuse, du Centre national des Écritures et du Centre culturel de Gembloux

cccolfontaine.com

JE 26/01 – 13:30

COLFONTAINE – CENTRE CULTUREL



Poucet

Conte pour individus fêlés

Lorsque l'on découvre un monstre sous son lit, il y a trois façons de réagir :

- on peut se cacher sous les couvertures, fermer les yeux très fort en le suppliant de disparaître. Ça c'est pour les faibles, les trouillards, en un mot... les enfants.
- on peut aussi décider de construire un lit sans pied, avec le matelas au ras du sol ou de boucher l'espace sous le lit avec de grands tiroirs pour empêcher le monstre de s'y installer. C'est la solution des pragmatiques, des fatigués, de ceux qui ont réponse à tout, en un mot... des parents.
- ou alors on peut aller voir le monstre pour causer deux minutes et savoir s'il n'y aurait pas une possibilité de se faire aimer. C'est ce que font les orphelins, les perdus, ceux qu'on a abandonnés. C'est ce qu'à ce moment précis, je décide de faire, moi, Poucet.

Avec et par : **Didier Balsaux et Nicolas Turon**

Mise en scène : **Jean Lambert et Didier Balsaux**

Scénographie : **Emilie Cottam** / Script Doctor : **Corinne Klomp**

Création lumières : **Manu Maffei** / Marionnettes : **Didier Balsaux**

Création musicale : **Yves Chomez** / Régie : **Themis Noben**

Production : Les Royales Marionnettes

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Province du Brabant wallon et de l'Agence Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse

cultureleuze.be

DI 29/01 – 16:00

LEUZE-EN-HAINAUT – HÔTEL DE VILLE



Complicités





Rencontres inattendues

MUSIQUE ET PHILOSOPHIE

Rencontres inattendues est un festival basé sur la création.

Savant métissage de musiques associées à la philosophie, dans un esprit de rencontre et de tolérance favorisant le dialogue et les échanges interculturels entre Orient et Occident.

« Tout est maison »

À l'heure où la planète se révolte, où les guerres chassent de plus en plus d'individus loin de leur logement, où le capitalisme précipite un nombre croissant d'individus dans la rue, et où les maisons elles-mêmes deviennent une source d'inquiétude, de danger ou de pollution, penser nos manières d'élaborer, ériger et peupler nos maisons est devenu un enjeu radical. Car à travers l'idée de maison, c'est la totalité de ce avec quoi nous interagissons qui se trouve mobilisé : de notre corps à la Terre en passant par notre domicile, notre activité professionnelle, nos loisirs et nos oublis.

Tout est maison – de différente taille, de différente importance et de différente manière. Maison du corps, maison des villes, maisons des pays, maison de l'histoire, de la sexualité, maison de notre environnement et de notre politique : pour pouvoir penser les grands enjeux qui nous requièrent aujourd'hui, de la politique à l'économie, de l'écologie à l'éthique, de l'urbanisme à l'ontologie elle-même, il nous faut opérer un virage dans notre perception de ce qui nous entoure et retrouver le sens d'un aménagement juste de nos espaces de vie, du plus petit au plus grand, du plus intime au plus extime.

Pendant trop longtemps, la pensée humaine a considéré les couches de maisons dont nous nous enveloppons comme des entités secondaires, soumises de façon automatique à notre maîtrise. Nous réalisons à présent que ces entités prétendument secondaires sont en réalité tout.

Sans nos maisons, sans nos habitations, nous ne sommes qu'un mince filet d'air emporté par le vent de l'histoire.

Un voyage à vélo dans l'univers des arts de la rue

En 2011, 70 spectateurs cyclistes avaient pris la route lors de cet événement prototype organisé par le Centre culturel de Lessines. C'est en 2014 qu'à la demande du public, il fut reconduit et devint un festival annuel. En 2020, il a réuni 1000 spectateurs sur un week-end - en tenant compte des limites sanitaires.

À chaque étape du parcours de +/- 25km, un spectacle est choisi parmi un panaché des sensations belges et internationales en féerie, humour et pousse, vertige et voltige.

Il est possible d'emprunter un vélo sur place.

Nouveau découvrez le Village animé du Rallye !

(grand'place et alentours).

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS
rallyedelapetitereine.be

FOCUS

« Charlatans imaginaires » (Arts nomades)

Sept comédiens, des costumes, du combat, de la musique, des chants, un parfum de plantes médicinales : tous les ingrédients de la tradition des charlatans sont réunis dans ce spectacle.

« Quand on veut éviter d'être charlatan, il faut fuir les tréteaux ; car, si l'on y monte, on est bien forcé d'être charlatan, sans quoi l'assemblée vous jette des pierres. »

Du théâtre de tréteau comme au 17^e mais avec des collerettes en tuyau d'aération, un auteur très inspiré manipulé par une marionnettiste, deux sœurs généreuses mais rarement d'accord, des plantes et des fleurs médicinales en pagailles, un beau-père complotiste et libidineux, un amoureux macho-gauchiste et son cochon progressiste, une aubergiste plus musicienne que commerçante, une mystérieuse fabricoteuse (ne cherchez pas au dico, vous ne trouverez rien) et un barman laconique.

Qui manipule qui ? Qui sont les Charlatans et qui sont les cochons ?

Le décor est planté, la plume est encreée, le spectacle peut commencer.

Encore faut-il que les personnages acceptent l'histoire qu'on leur impose.

artsnomades.be



SA 10 > DI 11/09
LESSINES



Le 10^e rallye
de la petite reine

A photograph of two marionettes seated on a tall, tiered, conical stand. The marionette on the left wears a crown and has its mouth open in an 'O' shape. The marionette on the right wears a crown with a large floral ornament and holds a small white ball. The scene is dimly lit with a blueish tint.

Festival découvertes images et marionnettes

Un festival incontournable pour les amateurs de marionnettes

Festival international dédié aux formes contemporaines de la marionnette.

Du théâtre d'objets, à la marionnette sur table, en passant par les arts de la rue, la danse ou les arts numériques, chaque édition du Festival international Découvertes Images et Marionnettes offre à s'émerveiller devant la richesse des formes de la marionnette contemporaine et de son interdisciplinarité. Le festival vous convie à découvrir le meilleur de la création internationale.

Le festival est une initiative du Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Créa-Théâtre et du Musée des arts de la Marionnette.

En coproduction avec la Maison de la Culture de Tournai et la Fabrique de Théâtre et avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la bourse Rayonnement – une initiative du gouvernement wallon opérée par St'art – de la Ville de Tournai, de la Province de Hainaut, du CRP Les Marronniers, du WBI, de WBTD, de l'ambassade d'Espagne en Belgique, ainsi que de nos partenaires médias Noté! et Vivacité.

FOCUS

Le Festival sera l'occasion d'une sortie pour notre géant **Gemellis**!

Créé en 2018 à l'occasion des 20 ans de la Fabrique de Théâtre, le géant Gemellis incarne à la fois l'industrie et la nature, mais est surtout empreint d'une grande humanité. Gemellis aime se pencher pour vous écouter, en confidence...

Dessiné par l'artiste Sara Conti, l'histoire de Gemellis a été écrite par Carl Norac.



Les Tailleurs

INSOLITE ET INSOLENT !

Les Tailleurs, c'est le festival insolite et insolent d'Écaussinnes qui présente, le premier weekend d'octobre, un savoureux mélange de spectacles de rue, de concerts, de cirque, de théâtre, d'humour, de marché artisanal, de jeux pour enfants, de bars et guinguettes... pour petits et grands !

Le Festival les Tailleurs propose depuis 2014 un florilège de concerts, de spectacles de rue, de cirque, de danse, de marionnettes, de pièces de théâtre, de stand-up... tout en alliant humour, dérision, engagement et prise de conscience à destination d'un public mélangeant les plus petits et les plus grands.

Implanté dans la cité de l'Amour, le festival a également pour objectif de faire découvrir le cadre insolite du vieux village d'Écaussinnes. Venez déambuler en passant par les places, les trottoirs, les venelles, les parcs... et osez venir découvrir les spectacles proposés à l'intérieur des églises, du kiosque et même du château fort!

Durant ce week-end, le festival est un lieu d'effervescence où de nombreuses associations participent au festival. L'organisation du festival s'appuie sur la participation d'une équipe de 120 volontaires.

Un festival durable

Locavore, sobre, recycleur, soucieux de l'impact environnemental de son passage. Les fournisseurs régionaux sont privilégiés, les déchets bannis, la communication raisonnée (peu de papier!). Différents dispositifs (gobelets réutilisables, toilettes sèches, transports rationalisés...) permettent aux organisateurs d'annoncer un bilan carbone très faible.

Un festival tremplin

Chaque année, les Tailleurs offrent une place dans leur programmation à un panel de 5 à 10 compagnies et/ou jeunes spectacles en organisant un concours. Le gagnant gagne sa place pour l'édition suivante et une programmation dans des festivals ou lieux partenaires (Esperanzah, Week-end au bord de l'eau, C.C. Braine le Comte...).

FOCUS

Nouveauté cette année :

Les Tailleurs Créateurs

Découvrez le marché « Les Tailleurs Créateurs » dans son écrin au parc de la Bassée en plein cœur du festival.

Ouvert tout le week-end des 1 et 2 octobre de 11h à 19h, l'entrée est gratuite et vous pourrez y retrouver une sélection de créateurs insolites et insolents ainsi que diverses animations pour toute la famille.



Infos pratiques



LA FABRIQUE DE THÉÂTRE

S.P.A.S.

Service provincial des Arts de la Scène

Rue de l'Industrie, 128
7080 La Bouverie

lafabrique.be

 facebook.com/fabriquedetheatre

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

du lundi au vendredi 08:00 > 17:00

+32 (0)65 61 34 60
fabriquedetheatre@gmail.com

CENTRES CULTURELS ASSOCIÉS SEPTEMBRE 2022 À JANVIER 2023

ATH

Maison culturelle
Rue de Brantignies, 4
7800 Ath
+32 (0)68 26 99 99
mca@mcath.be
mcath.be

BRAINE-LE-COMTE

Centre culturel – Espace Baudouin V
Rue de la Station, 70
7090 Braine-le-Comte
+32 (0)67 87 48 93
ccblc@7090.be
ccblc.be

CHAPELLE-LEZ-HERLAIMONT

Centre culturel
Place de l'Hôtel de Ville, 17
7160 Chapelle-lez-Herlaimont
+32 (0)64 43 12 57
secretariat.cch@gmail.com
cch-herlaimont.wixsite.com

CHARLEROI

EDEN – Centre culturel Régional
Boulevard Jacques Bertrand, 1-3
6000 Charleroi
+32 (0)71 20 29 95
info@eden-charleroi.be
eden-charleroi.be

CHIÈVRES

Centre culturel l'Envol
Rue de Saint-Ghislain, 16
7950 Chièvres
+32 (0)68 65 75 82
info@ccclenvol.be
ccclenvol.be

COLFONTAINE

Centre culturel
Place du Peuple, 3
7340 Colfontaine
+32 (0)65 88 74 88
cccolfontaine@hotmail.com
cccolfontaine.com

COMINES

Centre culturel – MJC
Rue des Arts, 2
7780 Comines-Warneton
+32 (0)56 56 15 15
info@cccw.be
cccw.be

ENGHIEN

Centre culturel
Rue Montgomeri, 7
7850 Enghien
+32 (0)23 96 37 87
info@ccenghien.org
ccenghien.com

LE RÈULX

Centre culturel Joseph Faucon
Rue d'Houdeng, 27C
7070 LE RÈULX
+32 (0)64 66 52 39
info@leroeulxculture.be
leroeulxculture.be

LESSINES

Centre culturel René Magritte
Rue des 4 Fils Aymon, 21
7860 Lessines
+32 (0)68 25 06 00
reservations@ccrenemagritte.be
ccrenemagritte.be

LEUZE-EN-HAINAUT

Salle des Fêtes de l'Hôtel de Ville
Avenue de la Résistance, 1
7900 Leuze-en-Hainaut
+32 (0)69 66 24 67
info@cultureleuze.be
cultureleuze.be

MANAGE

Foyer culturel
Avenue de Scailmont, 96
7170 Manage
+32 (0)64 54 03 46
foyer-culturel@manage-commune.be
foyercultureldemange.com

PÉRUWELZ

Foyer culturel Arrêt 59
Rue des Français, 59
7600 Péruwelz
+32 (0)69 45 42 48
contact@arret59.be
arret59.be

SILLY

Centre culturel
Rue Saint-Pierre, 4
7830 Silly
+32 (0)68 55 27 23
info@ccsilly.be
ccsilly.be

SIVRY-RANCE

Centre culturel
Chemin des Amours, 1
6470 Sivry-Rance
+32 (0)60 45 57 93
sivryrancedculture@gmail.com
sivry-rance.be

SOIGNIES

Espace culturel Victor Jara
Place Van Zeeland, 31
7060 Soignies
+32 (0)67 34 74 26
info@soignies-culturel.be
centre-culturel-soignies.be

À la Fabrique



Résidences

2022

SEPTEMBRE

JE 22 19:30	JUNGLE PEEP SHOW	Théâtre & Réconciliation	Orestie
20:30	LA GRANDE SOIF, LE THRILLER OÙ RIEN NE COULE DE SOURCE	Compagnie Ruisselante	Plateau

OCTOBRE

JE 13 19:30	REMBIBOCHÉES	Compagnie Broken	Orestie
20:30	CORALIE	Compagnie Baal	Plateau
JE 27 14:30	WIRELESS PEOPLE	Greta Fjellman	Salle noire

NOVEMBRE

JE 03 14:30	SECONDO ME	Compagnie Oui! Mais	Orestie
15:30	DÉTOURS D'HISTOIRE	Le Vagabond et le Renard	Plateau

DÉCEMBRE

JE 01 19:30	MONOPOLISMES	Jérémie Pétrus / Cédric Coomans	Salle noire
20:30	IL A MANGÉ LE SOLEIL	Claire Deville	Orestie
JE 15 19:30	CORPS, UNE ZONE GRISE	Médéa Anselin / Alice Valinducq	Orestie

Complicités

2022

AOÛT

VE 26 > DI 28	FESTIVAL LES [RENCONTRES] INATTENDUES	TOURNAI	lesinattendues.be
------------------	--	---------	-------------------

SEPTEMBRE

SA 10 > DI 11	10 ^e RALLYE THÉÂTRAL DE LA PETITE REINE	CENTRE CULTUREL DE LESSINES LESSINES	068/25 06 00 rallyedelapetitereine.be
DI 25 > MA 04	FESTIVAL DÉCOUVERTES IMAGES ET MARIONNETTES	MAISON DE LA MARIONNETTE TOURNAI	maisondelamarionnette.be

OCTOBRE

SA 01 > DI 02	FESTIVAL LES TAILLEURS	ÉCAUSSINNES	lestailleurs.be f Les Tailleurs Écaussinnes
------------------	------------------------	-------------	--



Diffusion

2022

SEPTEMBRE

VE 09	20:00	PLACE HÔTEL DE VILLE	CHAPELLE-LEZ-HERLAIMONT	LA VAGUE
SA 10	PM	PLACE HÔTEL DE VILLE	CHAPELLE-LEZ-HERLAIMONT	...OU LA MONTAGNE
DI 11	16:00	FERME FOURMANOY	CHIÈVRES L'ENVOL	NOURRIR L'HUMANITÉ, ACTE 2
	13:45	JARDIN DE HERSAUT	LEUZE-EN-HAINAUT	LES CONTES DU COQUELICOT
	16:45	JARDIN DE HERSAUT	LEUZE-EN-HAINAUT	LES CONTES DU COQUELICOT
	14:45	MAISON DE LA COHÉSION SOCIALE	LEUZE-EN-HAINAUT	KM13
	17:30	MAISON DE LA COHÉSION SOCIALE	LEUZE-EN-HAINAUT	KM13

OCTOBRE

LU 03	SCOL	ÉCOLES	CHARLEROI	LE PRINCE DE DANEMARK
MA 04	SCOL	ÉCOLES	CHARLEROI	LE PRINCE DE DANEMARK
JE 06	SCOL	ÉCOLES	CHARLEROI	LE PRINCE DE DANEMARK
	10:00	HÔTEL DE VILLE	CHAPELLE-LEZ-HERLAIMONT	LS GRANDS TRÉSORS NE SE RANGENT PAS DANS DES PETITS TIROIRS
	20:00	CENTRE CULTUREL	PÉRUWELZ	A-VIDE
VE 07	SCOL	ÉCOLES	CHARLEROI	LE PRINCE DE DANEMARK
	13:30	CENTRE CULTUREL	PÉRUWELZ	A-VIDE
SA 08	15:30	FOYER CULTUREL	MANAGE	BOUCHES
LU 10	9:45	FOYER CULTUREL	MANAGE	BOUCHES
MA 11	13:30	EDEN	CHARLEROI	IS THERE LIFE ON MARS?
	20:00	EDEN	CHARLEROI	IS THERE LIFE ON MARS?
ME 12	9:45	FOYER CULTUREL	MANAGE	NI OUI NI NON BIEN AU CONTRAIRE
	14:30	FOYER CULTUREL	MANAGE	NI OUI NI NON BIEN AU CONTRAIRE
	20:00	EDEN	CHARLEROI	IS THERE LIFE ON MARS?
JE 13	9:45	FOYER CULTUREL	MANAGE	NI OUI NI NON BIEN AU CONTRAIRE
	20:00	EDEN	CHARLEROI	IS THERE LIFE ON MARS?
SA 15	14:00	FOYER CULTUREL	MANAGE	LA LEÇON DE DANSE
MA 18	13:45	FOYER CULTUREL	MANAGE	CHÈVRE/SEGUIN/LOUP
	10:00	CENTRE CULTUREL	SIVRY-RANCE	MON P'TIT COCO
	13:30	CENTRE CULTUREL	SIVRY-RANCE	MON P'TIT COCO
ME 19	9:45	FOYER CULTUREL	MANAGE	CHÈVRE/SEGUIN/LOUP
	14:30	FOYER CULTUREL	MANAGE	CHÈVRE/SEGUIN/LOUP
	20:00	CC	COMINES	POURQUOI PAS!
JE 20	20:00	FOYER CULTUREL	MANAGE	UN PAGÉ DANS LA MARE
	10:00	SALLE BAUDOUIN IV	BRAINE-LE-COMTE	DÉTESTER TOUT LE MONDE
ME 26	14:30	FOYER CULTUREL	MANAGE	MA TACHE
VE 28	20:00	CENTRE CULTUREL	COMINES	JACQUES



NOVEMBRE

VE 04	15:00	CENTRE CULTUREL	PÉRUWELZ	HISONS HAUT LES VOILES
LU 07	16:00	SALLE BAUDOUIN IV	BRAINE-LE-COMTE	SAM ET LES ZWARTVOGELS
ME 09	20:00	PALACE	ATH	DIMANCHE
	20:00	CENTRE CULTUREL	COMINES	CONTACT ZÉRO
JE 10	20:00	CENTRE CULTUREL	PÉRUWELZ	ÉTAT DU MONDE
DI 13	15:00	EDEN	CHARLEROI	MA VIE DE BASKET
LU 14	10:00	EDEN	CHARLEROI	MA VIE DE BASKET
	13:45	EDEN	CHARLEROI	MA VIE DE BASKET
MA 15	10:00	EDEN	CHARLEROI	MA VIE DE BASKET
	13:45	EDEN	CHARLEROI	MA VIE DE BASKET
	10:00	SALLE CULTURELLE	COLFONTAINE	C'EST TA VIE
	14:00	SALLE CULTURELLE	COLFONTAINE	C'EST TA VIE
ME 16	14:30	EDEN	CHARLEROI	MA VIE DE BASKET
JE 24	10:00	ÉCOLE COMMUNALE	SILLY	MA VIE DE BASKET
	14:00	ÉCOLE COMMUNALE	SILLY	MA VIE DE BASKET
SA 26	14:30	ESPACE JARA	SOIGNIES	LA TÊTE DANS LES NUAGES
MA 29	10:00	ÉCOLE COMMUNALE	SILLY	MON P'TIT COCO
	14:00	ÉCOLE COMMUNALE	SILLY	MON P'TIT COCO
VE 02	20:00	ÉCOLE COMMUNALE	SILLY	BELGIUM, BEST COUNTRY

DÉCEMBRE

ME 07	15:00	PARC ENGHEN	ENGHIEN	LA PETITE FILLE AUX TISSUS
JE 08	20:00	CC SALLE POLYVALENTE	LE RÈULX	AU TEMPS POUR MOI
VE 09	20:00	PALACE	ATH	NINALISA
	20:00	CC RENÉ MAGRITTE	LESSINES	GARÇONNE
DI 18	11:30	ESPACE JARA	SOIGNIES	LA MER

JANVIER

DI 22	16:30	CHAPELLE ELISA	CHIÈVRES L'ENVOL	EN QUÊTE DE L'ESPRIT DE LA FORÊT
MA 24	14:00	CC	COMINES	GERMINAL L'INTEMPOREL
	20:00	CC	COMINES	GERMINAL L'INTEMPOREL
JE 26	13:30	SALLE CULTURELLE	COLFONTAINE	À CHEVAL SUR LE DOS DES OISEAUX
DI 29	16:00	HÔTEL DE VILLE	LEUZE-EN-HAINAUT	POUCET
	15:30	CC SALLE POLYVALENTE	LE RÈULX	LA MER
LU 30	10:30	CC SALLE POLYVALENTE	LE RÈULX	LA MER

2023



L'ÉQUIPE

Directrice

Valérie Cordy

Coordinateur général

Olivier Catherine

Responsable administrative et financière

Adelinda Abawe

Directrice de production

Amandine Rimbart

Chargée de production

Coraline Barbieri

Chargé de communication et photographe

Stephen Vincke

Jeune Public et communication

Mahé Jeanne Brombart

Assistante RH et communication

Gallia Wannez

Aide comptable

Valérie Raskin

Assistante de direction

Nathalie Leroy

Bibliothèque

Belinda Monno

Tournées Art&Vie et Théâtre à l'École

Véronique Willième

Équipe technique

Alexandre Dubois

Michaël Druart

Crystel Fastré

Benoit Gillet

Olivier Mahy

Patricio Palla

Grégory Toubeau

Atelier de construction

David Delguste

Eddy Coquelet

Coordinatrice de l'École de Régie

Crisanta Fernandez

Accueil et entretien

Anna Cau

Sabine Dangriaux

Laurence Durez

Bar

Eddy Coquelet

© PHOTOS

COUVERTURE ET PHOTOS INTERCALAIRES: © STEPHEN VINCKE

A-Vide: © Jean-François Flamey / Belgium, Best Country: © Zvonock / Bouches: © Karl Autrique / C'est ta vie: © Marie Helène Tercafs
Chèvre/Seguin/Loup: © Mark Henley / Contact Zéro: © ContactZero / Détester tout le monde: © Richard Pelletier / Dimanche: © Virginie Meigne
État du Monde: © Stephen Vincke / Garçonne: © Karine Jurquet / Germinal l'Intemporel: © Climax / Hissons haut les voiles: © Mathieu Parret
Is there life on mars?: © Hubert Amiel / Jacques: © David Prudhomme / KM13: © KM13 / La leçon de danse: © Elsa Verhoeven
La mer: © Antoinette Chaudron / La petite Fille aux Tissus: © Stephen Vincke / La tête dans les nuages: © Guillaume van Ngoc / La Vague: © DP.Photo
Les contes du coquelicot: © Cie Compost / Les grands trésors ne se rangent pas dans des petits tiroirs: © Karl Autrique et Carole Cuelenaere
Ma tache: © Sarah Torrissi / Ma vie de Basket: © Maxime Jennes / Mon p'tit coco: © Paul Declaire / Ni oui ni non bien au contraire: © Marie Marechal
NinaLisa: © Alice Piemme / Nourrir l'humanité, acte 2: © Olivier Laval / Poucet: © Marc Antoine et Brice Mertens
Pourquoi pas!: © Bernard Willem et Katia Kamian / Sam et les Zwartvogels: © Denis Gysel / Un pagé dans la mare: © Marianne Grimmer
Yasuni: © Arnaud Ronssomme

SI MALGRÉ TOUS NOS EFFORTS, NOUS NE SOMMES PAS PARVENUS À IDENTIFIER LES AUTEURS, VOIRE LES AYANTS DROIT, POUR CERTAINES IMAGES, CES PERSONNES SONT INVITÉES À NOUS CONTACTER.



LA FABRIQUE DE THÉÂTRE

SERVICE DES ARTS DE LA SCÈNE DE LA PROVINCE DE HAINAUT



Rue de l'Industrie, 128
7080 La Bouverie
bonjour@fabrique-theatre.be
+32 (0)65 61 34 60



lafabrique.be

